

# المعلم الجديد

المجلد التاسع عشر

نيسان ١٩٥٦

الجزء الثاني

## من موضوعات هذا الجزء

- سيطرة فرنسا على التعليم في المغرب العربي
- هكذا تفنار ( السويد ) أساتذة جامعاتها
- ابراهيم النظام
- يحيى بن زياد الفراء
- اثر مهنة الوالدين في نسبة ذكاء الفرد
- خصائص المدير الادارية
- الدروس العملية في الجغرافية
- الصحافة كمصدر لدراسة التأويل
- ما الاحتمال ؟
- نيوتن
- الاهتمام بالتنفيذ
- رأى في رثاء مهيار
- مولد زهرة
- متحف جبران خليل جبران
- ضياء ( قصة )



# لمعلم الجديد

المجلد التاسع عشر

نيسان ١٩٥٦

الجزء الثاني

## سيطرة فرنسا على التعليم في المغرب العربي

الدكتور جابر عمر

الاستاذ في دار المعلمين العالية

لم يعد خافيا على أحد الآن أن التعليم أصبح ركنا أساسيا من أركان الحياة الجديدة ودعامة قوية من دعائم الحضارة والمدنية ومقياسا عاما من مقاييس الرقي والتقدم ، وهو لهذا مركز عناية الافراد والشعوب وموضع رعاية الحكام والقادة .

فلا غرابة إذن أن يكون التعليم نقطة التصادم بين الجهات المتناحرة وحقل المعارك في كثير من الخلافات الناشئة بين الكتل السياسية أو بين الدول الحاكمة والمحكومة . فكل جهة تحاول أن تمسك على عنان التعليم لتوجهه وجهة تسجّم وأهدافها فتسال بذلك القوة والسيطرة وتضعف الجهة المعادية من الافادة منه .

ولقد ظهرت شدة الحرص على القبض على ناحية التعليم في كثير من الدول الغربية لما للتعليم من أثر فعال في تثبيت كيان الدولة أو في العمل على تقويض أركانها وربما يكون خير مثال على ذلك الاهتمام الزائد الذي

# لجنة المجلة

الرئيس :

الدكتور جابر عمر .. .. الاستاذ في دار المعلمين العالية

الاعضاء :

الدكتور جميل سعيد .. .. وكيل عميد كلية الآداب والعلوم  
الدكتور عبدالرحمن خالد القيسي مدير العلاقات الثقافية .

الدكتور صالح احمد العل .. .. الاستاذ في كلية الآداب والعلوم

الدكتور علي جواد الطاهر .. .. المدرس في دار المعلمين العالية .

السيد احمد ناجي القيسي .. .. المدرس في كلية الآداب والعلوم

السيد عبدالجبار المطلي .. .. المدرس في دار المعلمين الابتدائية

السكرتير .. .. علي الشويكي

## بيانات:

- \* تنشر المجلة ما يكون خاصا بها ومتفقا وخطتها .
- \* لا يعاد المقال الى صاحبه نشر ام لم ينشر .
- \* البديل السنوي لمشاركة اعضاء الهيئة التعليمية ومنتمسى وزارة المعارف في ملاك الديوان ( ٢٥٠ ) فلسا ، وللمطلاب ( ١٥٠ ) فلسا ، ولمن يرغب في المشاركة من غير المنتمسين الى وزارة المعارف ( ٥٠٠ ) فلس داخل العراق و ( ٧٥٠ ) فلسا خارجه .
- \* تكون المراسلات بالعنوان الاتي

سكرتير تحرير مجلة المعلم الجديد - وزارة المعارف - بغداد

مسجلة بدائرة البريد تحت رقم ٧٣

فى سبيل تحقيق هذا الهدف الغريب ولكنها مع ذلك لم تحرز النصر ولم تصل الهدف لعوامل كثيرة لسنابصدها هنا •

نرى من كل ذلك ان التعليم فى المغرب العربى قد تعرض الى رجاء شديدة وهزات عنيفة وقد شهد تجارب جذرية قاسية ولكنه مع ذلك بقى محافظا على حياته ، تنبض فيه الحياة وان كان الضعف قد أخذ منه كل مأخذ •

ولقد اجمع مفكرو ابناء المغرب العربى وقادتها السياسيون على أن فرنسا لم تدع وسيلة من الوسائل الممكنة الا استخدمتها ضد المغرب العربى وبصورة خاصة ضد التعليم أو فى سبيل تحويل التعليم من وجهته العربية الاسلامية وجهة افرنسية مسيحية ولكنها نسيت ان الاسس الطبيعية لا يمكن أن تتغلب عليها فرنسا بهذه النيات غير المقبولة وبهذه الاساليب التى ينفر منها كل من ينطق من البشر وان الشعوب لا يمكنها ان تفقد ميزاتها وخصائصها بالضغظ والتعسف لذلك فقد سجل المغرب العربى نصرا مينا وبطولة عظيمة وسجلت فرنسا خسارة كبيرة وفقدت رصيدها الدولى الذى كان لها فى المنظمات الدولية والشعوب الاخرى •

لقد حاولت السيطرة على أسس الحياة فى المغرب العربى ومن ضمنها الناحية الثقافية لذلك فقد تجلت هذه الظاهرة للسيطرة على الثقافة فى ثلاثة أمور كما أكد ذلك أكثر الكتاب فى المغرب العربى :

١ - أولها فى محاربة التعليم القومى واللغة العربية والعلوم الاسلامية فقد ذكرت المؤلفات أن بلاد المغرب كانت عامرة بأنواع المدارس والمعاهد العلمية وما جامعة القرويين فى مراكش والزيتونة فى تونس الأمثلة حية لهذه المدارس الكثيرة ولكن فرنسا حزمت أمرها ضد هذه المدارس حتى قفلت الكثير منها وشردت الاساتذة والطلاب ولاحتقتهم فى عملهم وفى ارزاقهم مما عمل على اقفال الكثير منها وبقيت بمضها وهو القسم القليل بحالة يرئى لها من الفقر والحرية • ولم تترك فرنسا فرصة تمر الا اتخذتها

وجهته الدول التي ارادت السيطرة على شعوبها سيطرة كاملة وتوجيهها وجهة واحدة دون السماح للأفراد أو لبعض الجماعات من اتخاذ وجهة نظر خاصة بهم وفي مقدمتها روسيا الشيوعية والمانيا النازية وايطاليا الفاشية . فمع اختلاف هذه الدول في المبادئ والاتجاهات فانها كلها قد آمنت بقوة التعليم وأثره في الحياة فوجهت همها الاول اليه تسهر على سيره وتراقب تطوره واتجاهاته .

وفرنسا من الدول الغربية التي تعرف قيمة التعليم وتفهم أثره ومفعوله لذلك فقد انتبهت الى ذلك منذ بدء استعمارها في المغرب العربي . ولما كانت فرنسا تقصد من وراء استعمارها لهذا الجزء من الوطن العربي عدة غايات فهي تريد أن تستغله اقتصاديا وسياسيا وعسكريا ولا يمكنها ذلك الا اذا كانت قوية في قيادتها وكان مطيعا لها في هذه القيادة ، ولا يتحقق ذلك الا اذا كان القائد يفوق المقود في العلم والتفكير فلا بد لفرنسا اذن اما ان تزيد من مقدراتها العلمية أو تنقص من مستوى المغرب التعليمي ليكون الفرق كبيرا مسهلا لها أمر القيادة فكانت أميل الى الاتجاه الثاني لسهولة عليها .

وفرنسا تريد من استعمارها للمغرب جعل هذا القسم من الوطن العربي قطعة أوربية وجزءا لا يتجزأ من فرنسا ، لذلك عليها أن تكسر كل مقاومة وأن تغلب على كل صعوبة . والتعليم يعتبر عقبة من عقبات ادماج المغرب العربي في فرنسا لذلك لابد لها من القضاء على التعليم ولاسيما التعليم العربي ، وهذا ما قامت به منذ احتلالها للمغرب العربي حتى اليوم . وفرنسا كانت تأمل أن تحول هذه المجموعة المسلمة من المغرب العربي ( عربها وبربرها ) مجموعة افرنسية تحمل الطابع الافرنسي في اللغة والدين اللذين هما مظهر الامم وعنوان شخصيتها فعملت على فرنسة البلاد وسنت القوانين واتخذت الدعاية وسيلة لذلك ثم لجأت الى التعليم عندما فشلت في الاساليب الاخرى فاتخذت منه وسيلة لهذه الغاية وسخرته

عملية تحويل مقصودة منظمة لذلك فلا يمكن للمسلمين في المغرب العربي أن يصبروا عليها وإذا ما بدى من أحدهم أى اعتراض فإن عقاب فرنسا القاسى يلاحقه حتى الموت •

كذلك عمدت فرنسا الى تحويل قسم من الجوامع الكبيرة الى كنائس وحرمت الذين بنوها أولا والمسلمين عامة من أداء شعائر الدين فيها ومن الافادة منها كمعاهد تعليمية •

لقد تسلطت فرنسا على أوقاف المسلمين فانتزعتها من دائرة الاوقاف أو استثمارها لاغراض خاصة ، وكثيرا ما كانت الاغراض دينية مسيحية ، فحرم بذلك التعليم من مورد كبير لان المسلمين كانوا يهبون الهبات للجوامع ، حرصا منهم على شعائر الدين وعلى نشر العلم • حيث أن نشر العلم بالنسبة للدين الاسلامى عملية دينية محترمة ومقدسة • ولما كانت فرنسا قد سلبت الاوقاف المورد الاساسى الممول للمعاهد الدينية والتعليمية لذلك فقدت المعاهد أسسها الاقتصادية وبذلك اضطرت كثير من المدارس الى الاقفال •

ان هذه الخطة التى وضعت بعد دراسة دقيقة ونفذت بكل قوة جعلت التعليم في المغرب العربى ضيقا أولا ومعرضا لخطر ملاحقة الحكومة ثانيا • ولقد شاهدنا فى سفرتنا الاولى ١٩٣٨ ان بعض المدارس أقفلت فى الجزائر لانها كانت تنشد بعض الاناشيد العربية أو الاسلامية • وبعض الجوامع أقفلتها السلطة لحجج واهية •

على أن المغرب العربىبقى مقاوما لخطة فرنسا ولم يفقد اعصابه ولا ايمانه فى النصر وقد اعتبر المعركة بصورة عامة معركة حياة أو موت دائمية لانها معركة تدور حول مقومات الحياة الاساسية فيه •

وسجل التعليم ورجاله صفحات خالدة فى البطولة والمقاومة ومن سمع حديث المدارس وشاهد الاطفال الذين لم يتجاوزوا العاشرة ودخلوا السجون وتعرف على من بلغ الخامسة عشرة والذين قابلوا حتى حكم الاعداء بجرأة يعجب من هذه البطولة • وسجل المعلمون صفحة يعتز بها

ضد المدارس العربية حتى لقد تناقص العدد وابتعد الناس عن العلم خشية جور السلطان وظلم الحاكم •

وسارت فرنسا بقسوة في محاربة اللغة العربية واحلال الافرنسية محلها وذلك بتحريم اللغة العربية في المدارس الحديثة وجعل لغة التعليم اللغة الافرنسية وراقبت سير اللغة العربية في المدارس القديمة وفي المنظمات الدينية محاولة بذلك اضعافها كلغة تخاطب وامحاءها كلغة تعلم • وكذلك بالنسبة لتعليم الدين الاسلامى سواء كانت تلقن في المدارس أم في الجوامع والمحلات الدينية الاخرى اذ رأّت من صنوف الاضطهاد ما قد يعجز الانسان عن وصفه وقد لا يصدق بالنسبة لعقيلة القرن العشرين •

٢ - تحديد التعليم الرسمى للمغاربة وضعف مستوياته : وقد سارت فرنسا بذلك على سياسة ترمى الى احلال طابع الفرقة لا التوحيد وعدم تمكين الطلاب من مواصلة دراساتهم هذا مضافا الى نسبة الطلاب المغاربة الضعيفة التى يمكنها ان تتال التعليم والنسب التى تذكرها المصادر جميعها تخجل القارئ فى هذا العصر • حيث نجد أن جميع أولاد المستعمرين الغربيين يدخلون المدارس الحديثة ولا يشاركونهم من أبناء المواطنين العرب الا نسبة ضعيفة جدا قد لا تصل عشر عدد الذين يسمح لهم دخول المدرسة، فى حين تريد فرنسا أن تجعل هؤلاء العرب افرنسيين •

٣ - استعمال الدعاية التبشيرية لنشر المسيحية فى الاوساط المسلمة هناك وخالفت بذلك حتى تعاليم الدين المسيحى ، حيث لم تقصر الدعاية على الاقناع والاعراء وانما استخدمت القوة والحيلة فأخذت بعض الابناء الفقراء وجعلتهم مسيحيين وفقا للسياسة الافرنسية التى رسمها رجال فرنسا منذ احتلالهم لبلاد الجزائر • وكل من يشاهد أبناء المسلمين الفقراء وأيتامهم يضطرون الى اللجوء عند المنظمات المسيحية ثم تقوم بدور التنصير أمام أعين الناس لا يستطيع ان يتحمل رؤية مثل هذه المشاهد •

ليس الامر نشر العطف بين الناس كما يدعو الدين المسيحى وانما هو

# هكذا تختار (السويد) أستاذة جامعاتها

« كاتب المقال : Ernst Ekman الاستاذ بجامعة  
كاليفورنية ، وقد نشر بمجلة ( اتحاد الاساتذة الجامعيين )  
في الولايات المتحدة الاميركية ، في المجلد (٤١) الصادر  
خريف ١٩٥٥ ، وعربه الدكتور ناصر الحانئ » .

تتم حرفة التعليم الجامعى أو ( الاستاذية ) فى السويد والممالك  
الاسكندنافية الاخرى وفنلندة بسمعة مشرفة ومقام كبير ، وتحمل كلمة  
( أستاذ ) مكانة سامية فى مجتمع يعنى بالرتب .  
ويبدو أن قلة الاساتذة فى الجامعات<sup>(١)</sup> السويدية والمعاهد العالية ،  
واحترام التعليم عامة ، والتقليد الذى عرفه البلد باعتبار الاساتذة فى طليعة  
رجالهم ، عوامل أسلمت الى هذه المكانة ، فكثيرا ما نجد أساتذة يحتلون  
مقاعد فى المجلس النيابى يمثلون الامة ، وآخرين رؤساء أحزاب سياسة ،  
أو وزراء يسهمون بمسؤولية الحكم . ويكتب كثير منهم فى صحف يومية  
ذات شهرة واسعة وقراء كثر ، ولاآرائهم قيمة وأثر فى التوجيه يصفى  
اليها المسؤولون . وتذاع أحاديث كثيرة للاساتذة من ( الاذاعة ) ، ولعلها  
جازت العدد المألوف كما يرى بعض الذين لا يؤثرون سماع الاحاديث  
ذات الطابع الجدى .

( فالليدان الاكاديمى ) يلعب دورا كبيرا فى حياة ( السويد ) الثقافية ،  
ويتمتع الاساتذة هناك بسمعة جعلتهم حديث طبقات من الشعب لم يتهأ لها  
اتصال مباشر بالجامعة .

ان أول شروط الاستاذ أن يكون ممن أكملوا الدراسة الجامعية  
وحصلوا على شهادة ( دكتوراه الفلسفة ) . وهناك فرق بين تصنيفه

---

(١) فى السويد أربع جامعات .

المغرب العربي في سجل الكفاح الانشائي لنشر التعليم والمحافظة عليه .  
 وكلما زادت الدولة الفرنسية وحكامها تعنتا وضغطا على التعليم ،  
 كلما زاد رجال الدين والمواطنون حماسا للتعليم وحرصا عليه وعلى نشره  
 حتى لقد عجزت فرنسا من مقاومة ذلك وفقدت رشدها واصبحت تشك  
 في مقدراتها . ولهذا فقد انتشرت بعض المدارس وتوسع القسم الآخر  
 وسوف نصف حالة التعليم في كل قطر من اقطار المغرب العربي ليطلع  
 القراء على ذلك بصورة أوضح .



ان العنصر الاساسي في التربية هو المعلم : لا الكتاب ، ولا المنهاج ،  
 ولا النظم والقوانين . ذلك ان لب التربية هو اتصال عقل بعقل ، ونفس  
 بنفس - بل وشخصية بشخصية . فما لم تكن الشخصية المؤثرة  
 صالحة ، فلا خير يرجى من اى عنصر او عامل آخر . ولذا وجب ان  
 توجه عناية المهتمين بالتربية بالدرجة الاولى الى تثقيف المعلمين وتهيئتهم  
 لمهمتهم الجليلة التى لا تدانيها مهمة اخرى جلاله وخطورة .

( عن كتاب : الوعى التربوى ومستقبل البلاد العربية )

ومطبوعاته ، ويصفون قيمتها متسلسلة • ويحاولون أن يثمنوا هذا التناج في ضوء أصلاته في عالم البحث ، وتعطى للقدرة على التدريس وما يديه المتقدم من براعة فيه أهمية خاصة أيضا ، وكثيرا ما يطلب هؤلاء الحكام مشاهدة بعض المتقدمين في سلسلة محاضرات جامعية قبل الحكم عليهم • ويقدم الحكام تقاريرهم للكلية أو الفرع العلمى الذى يخصه الشأن منها ، وقد تطبع بعض هذه التقارير فى المجلات العلمية •

٤ - تحاول الكلية من قبلها أن تصنف المتقدمين أيضا ، وليس هناك ما يقيد بها بما يقترحه الحكام المنتدبون •

٥ - يصنف المجلس الادارى الاعلى للجامعة المتقدمين أيضا •

٦ - يصنف ( مدير الجامعة ) المتقدمين ويدعم تصنيفه باقتراحاته وآرائه لترفع الى الملك •

٧ - يصدر الملك الامر بتعيين الاستاذ •

وقبل أن نستعرض هذه الخطوات وتطبيقها عمليا يجدر أن نذكر أن الاساتذة لا يمرون جميعا بهذا النهج ، فقد تستدعى كلية ما استاذًا ذا سمعة عالية وتنتدبه للاستاذية دون التقييد بهذه الاصول كلها ، وقد تحدث ( استاذية ) وبإل محدثها استاذ كبير ينتدب لها ، ولاسيما فى الموضوعات العلمية ، ولم تعرف الموضوعات الاجتماعية شيئا من هذا الاستثناء •

ان العامل الفعال فى هذا النهج وخطواته مجموعة الحكام أو كبار الخبراء الذين تناط بهم مهمة شاقة ، وعلى حكمهم يتوقف تحقيق العدل اذا أحسن الاختيار ، ولذلك يعطون عادة وقتا طويلا ليستطيعوا دراسة كل متقدم وتناجه قبل أن يتقدموا بأحكام ، ويمنحون تعويضا ماليا مغريا خلال هذه الفترة التى تعتبر اجازة لهذا الغرض وحده ، ولعلك تستغرب أن تسمع أن (السويد) تنفق على هذه اللجان التى تنتقى أساتذتها أكثر من (٩) آلاف دينار سنويا • وهذا يوضح طبعًا اعتماد ( السويد ) على نظام استشارة الاختصاصيين اعتمادا كبيرا ، واعتباره سليما يؤدى الى نتائج علمية ، بعيدة عن

الشهادات الجامعية الأميركية والسويدية ، ولعل هذا النظام قريب الشبه بما هو مألوف في ( فنلندا ) و ( الدانمارك ) و ( النرويج ) ، ومع هذا كله فانك تستطيع القول بأن ( دكتوراه الفلسفة ) في السويد أعلى مقاما واعدادا من منيلتها في الولايات المتحدة ، وأن ( ليسانس الفلسفة ) التي تمنح قبل شهادة الدكتوراه تعادل هناك ( الدكتوراه ) الأميركية . ان أمد الدراسة في موضوعات ( الادب ) و ( التاريخ ) خاصة طويل جدا ، وليس مألوفا أن يستطيع شاب قبل الثلاثين من عمره الانتهاء من بحثه العلمي للحصول على الشهادة ، وقد يجوز هذا البحث ( ٣٥٠ ) صحيفة . وكثيرا ما نجد حملة ( الدكتوراه ) اساتذة مساعدين في إحدى الجامعات السويدية المعروفة : اسالا ، لوند ، ستوكهولم ، كوتبرك . ويطلب الى هؤلاء أن يحصلوا على رتبة ( الاستاذية ) خلال ستة أعوام أو يحاولوا عملا بميادين أخرى . وبما أن عدد الاساتذة المساعدين يفوق عدد المقاعد التي تخصص للاستاذية كثيرا فان هؤلاء يضطرون الى التدريس في المدارس الثانوية ، أو العمل بالمكتبات ، وبهذا يكونون في ميادين لا تباعد عنهم عن الجو الجامعي والبحث العلمي ، ولهذا السبب نفسه نجد بحثا ذات قيمة علمية أصيلة تنتجها المدارس الثانوية والمكتبات ، وكثيرا ما نجد بعض مدرسي المدارس الثانوية ينتخبون للتدريس بالجامعة .

## - ٢ -

ظلت المنافسة في الاستاذية قائمة في السويد ، وقد وضعت أصول عامة منذ ( عام ١٨٧٦ ) تقتضي عند انتقاء الاساتذة ، وطراً عليها بعض التحوير عام ١٩٣٤ ، ويمكن أن توجز هذه الاصول بسبع خطوات هي :

- ١ - يعلن عن ( الاستاذية ) ويدعى الراغبون فيها للتقدم .
- ٢ - ينتخب المجلس الاداري الاعلى للجامعة ذات العلاقة بالاستاذية ثلاثة حكام ممن تخصصوا بالموضوع وكسبوا شهرة ومكانة في عالم البحث .
- ٣ - يستعرض هؤلاء الحكام منفردين نتاج كل متقدم لهذه الاستاذية

الاعتراض على كل خطوة من الخطوات التي ذكرناها ، وقد ورد اعتراض عليها كلها سوى الأخيرة منها ، وأن ما يطبع من كتب وكراسات في هذا المجال ذو فائدة علمية لانه يباشر الاصول العلمية في النقاش والجدل ، وان أدخل القارئ عن غير قصد منه متاهاً وأسلمه لمناصرة هذا أو ذاك من الذين لم يحرزوا الأستاذية والتأثر بحجته ومنطقه ، ان الجمهور كله ، وان شئت فقل البلد كله ، يرقب مناسبة انتخاب ( استاذ ) ويتابع النقاش الذي يدور ، ويبدى اهتماماً ظاهراً ، وقد يأخذ الاعتراض طريقه الى الصحف المحلية فتنتقل أخبار المتابعين وطرفاً من سيرهم ، وقد تكتب بعض الصحف مقالات افتتاحية طويلة عن الموضوع كله ، وأطرف ما في هذا أن ( الاتجاه السياسي ) للمتقدمين جميعاً لا يؤثر في اعطائهم الفرص العادلة ، أو الحكم عليهم سواء في الصحف أو الاجتماعات العامة ، لان السويديين عارفون ابتداءً ، انهم اذا تأثروا بهذا الاتجاه أضاعوا سمعة أساتذتهم وفقدوا فيهم هذه الروح العلمية التي يعتزون بها ، وصيروهم أشبه بكرة القدم تدرجهم الاهواء السياسية .



ليست الحضارة ميراثاً بيولوجياً يأخذه الخلف عن السلف دون جهد ولا عناء ، وانما هي ميراث اجتماعي جاهد الجنس البشري في اكتسابه وحافظ عليه آلاف السنين ، ولا يمكن انتقاله من جيل الى جيل الا بالمشقة والتعب .

( عن كتاب : الوعي التربوي ومستقبل البلاد العربية )

الهوى، فى انتخاب اساتذتها بالرغم من التبعات المالية التى تترتب عليه. ولكن هذا النظام الفريد لا يخلو من مشكلات، منها ان بعض الحكام قد لا يتفوقون فى بعض الموضوعات على مرشح واحد ولا يستطيعون أن يقولوا قولا فصلا فى تفضيل واحد من بين المتقدمين، ويبدو أن طريقة اختيار هؤلاء الحكام لا تخلو من تعقيد ظاهر، قد يسلم الى مشكلات كثيرة دونهم، فقد ينتخب حاكم لىفاضل بين نفر فيهم بعض تلامذته أو الذين اشتغلوا معه أساتذة مساعدين، ولذلك تؤثر الحكومة السويدية ان تنتخب الحكام أحيانا من جامعات أخرى لا يعنىها الشأن أو من ممالك اسكندنافية أخرى.

وقد فسحت الحكومة مجال الاعتراض على حكم لجنة الحكام، وأسلم هذا أحيانا الى شىء من التعقيد أيضا. فقد ظهر حديثا كتيب لاحد المؤرخين ملاه احتجاجا ونقاشا للجنة التحكيم التى جازته ولم ترشحه للاستاذية. ان ظهور مثل هذا الكتيب وفكرة الاحتجاج طبيعية، وفى الميدان كتب كثيرة فى هذا الشأن.

ويبدو الجدل الحقيقى عند نشر تقارير الحكام التى تتضمن آراءهم ونتيجة دراستهم بحوث ونتائج المتقدمين للاستاذية، فقد نسمع مناقشة قوية وسلسلة من المقالات أو الكتب وخاصة عندما تختلف وجهات نظر الحكام أنفسهم وينقسمون على بعضهم فى تفضيل هذا المرشح أو ذاك، وقد يسلم الجدل الى أن يتبارى متقدمان لهما تخصص واحد، فيكتران النقاش ويخرجان عن المألوف أحيانا، وقد ينشر هؤلاء المحتجون آراءهم بكراسات أو كتب يوزعونها على ذوى الشأن أو الذين يعينهم الامر أو العلماء الذين تسمع آراؤهم وتؤثر فى الاوساط العلمية.

ان فكرة المنافسة هذه تفيد المحتجين وأنصارهم، لانها تعرف هؤلاء المتقدمين الذين فاتهم الترشيح، وقد تهىء لهم فرصة النجاح فى مسابقة أخرى، وما أكثر الاساتذة الذين اشتركوا بأكثر من مسابقة، ودخلوا أكثر من معمعان، ولعل من المفيد أن نذكر ان المتسابقين يستطيعون

ابنك ، واعمل على انه لم يمت ، وان كان قد مات • وشك في قراءته كتاب الشكوك ، وان كان لم يقرأ • فبهت صالح •••

وثقف النظام نفسه ، بأن حفظ القرآن والتوراة والانجيل ، ودرس تفاسيرها ، واكثر حفظ الاشعار والاخبار ، واختلاف الناس في الفتيا ••• وعاشر في شبابه قوما من التنوية ، وقوما من السمنية القائلين بتكافؤ الادلة • وخالط قوما من ملحدة الفلاسفة ••• هذه الدراسات وهذه الثقافات ، قد عملت عملها جميعا في نفس النظام وفي عقلية • هذه حياته العقلية أما معيشته فلم تكن بذاك •

كان ابراهيم نظام خرز في سوق البصرة ، ومن هنا سموه « النظام » • ونظم الخرز لم يكن بالحرفة المريحة • وابراهيم يقول عن نفسه انه جاع حتى أكل الطين وانه قلب قلبه ليجد من يصيب عنده غداء أو عشاء فما قدر ، وانه نزع قميصه وباعه ليقنات بثمنه • •

وقد دفعته حاله هذه الى ان يرحل ويطوف في البلدان • وطاف ••• وكان كل ما معه لحاف سمل ومضربة خلق • ويبدو ان الحظ لم يحالفه في أيامه هذه • وان عثاره قد كثر ، فصار يتطير ، وتلك حالة غير المحظوظين ، يقول : وقصدت الى فرضة الاهواز اريد قصبة الاهواز وما أعرف بها أحدا فوافيت الفرضة فلم اصب فيها سفينة ، فتطيرت من ذلك • ثم انى رأيت سفينة في صدرها خرق وهشم ، فتطيرت من ذلك أيضا ••• ويقول انه ركب السفينة تصك الشمال وجهه ، ويشر الليل الصقيع على رأسه • ولما قرب من الفرضة • طلع عليه حمال أعور فازداد طيرة وابقى لحافه السمل ومضربته الخلق مطروحة في مكانها • ونادى بقارا ، وطلب ان يكره ثوره ليوصل لحافه السمل الى الخان • وقرب منه الثور فاذا هو أعصب القرن ، فازداد طيرة الى طيرة وهم بالرجوع من حيث أتى ، فعاودته ذكريات فاقته وجوعه في البصرة ، ورأى الموت أهون عليه من هذه وهذه ، ولكن أنى له به ؟ يقول : فقلت في نفسي • الرجوع أسلم لي

# ابراهيم النظام

للدكتور جميل سعيد  
وكيل عميد كلية الآداب والعلوم

ابو اسحق ابراهيم بن سيار بن هانيء النظام ، شيخ المعتزلة واستاذ الجاحظ ورئيس المفكرين الاحرار فى المسلمين • نشأ مولى للزياديين بالبصرة كانت أمه أخت أبى الهذيل العلاف كبير المعتزلة وصاحب الفرقة المعروفة « بالهذليه » أما ابوه فلم يتحدث عنه المؤرخون فيما وقع بأيدينا من كتب • على انهم يقولون ، ان الرق جرى على أحد آباءه • وأراد أبوه أن يعلمه ، يذكر السيد المرتضى : ان والد النظام جاء به - وهو حدث - الى الخليل ابن أحمد ، وان الخليل قال له ، وكان فى يده قدح زجاج : صف هذه الزجاجه ، فقال النظام : بمدح أم بدم ؟ قال : بمدح ، قال : تريك القذى ، ولا تقبل الاذى ، ولا تستر ما وراءها • قال الخليل : فذمها • قال : يسرع اليها الكسر ، ولا تقبل الجبر • ثم سأله الخليل عن وصف نخلة باسقة ، واعجب بوصفه حتى قال له : « يا بنى نحن الى التعلم منك أحوج » • وتلمذ النظام على خاله أبى الهذيل العلاف ، وكان يصحبه فى غدواته ويحضر بعض مناظراته ، وكان ابراهيم يشترك أو يدخل فى بعض هذه المناظرات • حكى الصفدى ، ان صالح بن عبدالقدوس - وهو الشاعر الذى اتهم بالزندقة - مات ابنه فاشتد جزعه عليه ، ومضى اليه أبو الهذيل ومعه النظام - وهو غلام حدث - فقال أبو الهذيل : لا اعرف لجزعك عليه وجها ، اذا كان الانسان عندك كالزرع • فقال صالح : انما اجزع عليه لانه لم يقرأ « كتاب الشكوك » فقال أبو الهذيل : وما كتاب الشكوك ؟ قال : كتاب وضعته ، من قرأه شك فيما كان ، حتى يتوهم انه لم يكن ، وفيما لم يكن حتى يتوهم أنه قد كان • فقال النظام : فشك أنت فى موت

واتجه الى الصحابة والتابعين والى المحدثين والفقهاء والى اعجاز القرآن ، والى معجزات الرسول يدرس كل اولئك ، ويحتكم الى عقله فيما اتفق الناس على تقديسه والايمان به ، فينتهى الى آراء جريئة لا يرضى عنها ، ولا سبيل الى الخوض فيها فى هذا المقال .

وقد انبرى النظام يدافع عن الاسلام ويرد على الملحددين ، ولا سيما الدهريين منهم ، وهم فرقة لا يقرون بدين ، ولا يؤمنون بالآله ، ورد على الديسانية القائلين « بأن أصل العالم انما هو من ضياء وظلام ، ... وقد جرت ردوده هذه الى الخوض فى ابحاث طبيعية ، فاذا به يثير نظرية « الظهور والكمون » مثال ذلك : هل النار موجودة فى العود قبل أن يحترق ؟ وان كانت فهل هى على سبيل المجاورة أو المداخلة ؟

ويبحث فى « الطفرة والحركة والسكون » ويبحث فى الجزء الذى لا يتجزأ والف فى ذلك كتابا سماه « الجزء » ويبحث فى الاصوات ، وفى الخواطر ، وفى النار والنور ، وفى العلل ، وفى التولد ، وفى أمور كثيرة لانرى بحثها مناسبا فى هذا الموضع .

وتختتم هذا الحديث بان نقول ان هذه العقلية الجبارة ، المتحررة من التقاليد ، الممعة فى الايمان بسلطان العقل قد ألبت الدنيا على النظام ، وقد كثرت ردود هذه الطوائف عليه ، وكثر الطعن عليه من المسلمين وغير المسلمين ، وصاحب كتاب « الفرق بين الفرق » عبد القاهر بن طاهر البغدادى يذكر آراء النظام هذه ويسمىها الفضائح ، وهو حين يعددها فى كتابه يعددها على هذا النحو : الفضيحة الاولى - الفضيحة الثانية وهكذا حتى ينهيها بقوله « الفضيحة الحادية والعشرون » ص ( ٧٩ - ٩١ ) - . ويقول ابن قتيبة وجدنا النظام شاطرا من الشطار ، يفتدو على سكر ويروح على سكر ، .. ويدخل فى الادناس ويرتكب الفواحش ، وهو القائل : -

ثم ذكرت حاجتى الى أكل الطين • فقلت : « ومن لى بالموت » ؟ وقدر  
 لابراهيم النظام أن يراه ابراهيم بن عبدالعزيز - وكان قد اختلف معه فى  
 الرأى مرة - فى حاله هذه فبعث اليه ثلاثين مثقالا مع رسوله • فأخذها  
 النظام وهو لا يكاد يصدق عينيه • ولا عجب ، فهو يقول : « فانتى لم أكن  
 ملكت قبل ذلك ثلاثين دينارا فى جميع دهرى » ثم تغيرت الحال بالنظام ،  
 وخرج من غمرة هذه الفاقة ، وصارت نفسه تنزع الى الخير وتتفادى بما  
 سيكون لها • وحسبك انه صار يستدل بهذه الحادثة على كذب الطيرة •  
 وعاد وعكف على كتب الفلاسفة يقرأها ويتقدها ، وذاع صيته واشتهر  
 أمره حتى عرفه الخلفاء وصار يحضر مجالسهم ويتناظر بحضرتهم •  
 يقولون انه ناظر فى مجلس الرشيد وانه كان يحضر مجلس المأمون مع  
 استاذہ أبى الهذيل العلاف •

وابرز ما تراه فى النظام ايمانه بسلطان العقل ايمانا لاحد له • حتى  
 انه ليضع عقله فوق عواطفه وفوق دينه وانك لو ربت المعتزلة الذين سموا  
 بالعقلين لايمانهم بسلطان العقل ، لو ربتهم درجات بعضها فوق بعض  
 لرأيت النظام يقع فى أعلى الدرجات وفى القمة منهم • كان لا يعتمد الاعتماد  
 كله على الكتب ، وكان يقول ان الكتب لا تحيى الموتى ولا تحول الاحمق  
 عاقلا ولا البليد ذكيا • « ولكن الطبيعة اذا كان فيها أدنى قبول فالكتب  
 تشحذ وتفقق وترهف وتشفى .... » •

وكان يقرأ الكتب ثم يعمل عقله فيأتي بالعجب العجيب ، كان يضع  
 عقله فوق كل مقدس وكل جليل • عرف المسلمون فضل ارسطو وكان  
 قصارى الكثير منهم ان يفهم ما قال ارسطو • ولكن النظام لا يتورع أن  
 ينقض عليه أقواله • قال المرتضى : ... ذكر جعفر بن يحيى البرمكى ،  
 ارسططاليس ، فقال النظام : قد نقضت عليه كتابه • فقال جعفر : كيف  
 وانت لا تحسن أن تقرأه ، فاندفع النظام يذكر شيئا فشيئا وينقضه عليه ،  
 فتمجّب منه جعفر •

# يحيى بن زياد الفراء

للدكتور مهدي المخزومي  
المدرس في كلية الآداب والعلوم

يحدثنا ثمامة بن أشرس أحد أئمة المعتزلة - وكان له اتصال بالمأمون - أنه دخل دار الخلافة يوما ، فرأى في أحد أبياء الدار جماعة ينتظرون الاذن بالدخول الى مجلس المأمون ، ووقع نظره على رجل كان يجتذب اليه الانظار ، وجمد نظره عليه ، وكأنما شد طرفه اليه شدا ، وأحس برغبة في مجالسته ، وأخذ يفاتشه عن اللغة « فوجده بحرا ، وعن النحو فشاهده نسيج وحده ، وعن الفقه فوجده فقيها ، عارفا باختلاف القوم ، وفي النجوم ماهرا ، وبالطب خيرا ، وبأيام العرب وأشعارها حاذقا . فقال له : من تكون ؟ وما أظنك الا الفراء . فقال : أنا هو ... فدخل ثمامة على المأمون فأعلمه ، فأمر باحضاره لوقته ، فكان سبب اتصاله به . »

كان مولد يحيى في الكوفة سنة أربع وأربعين ومائة ، وكانت الكوفة اذ ذاك مقصد الطلبة ، وكان مسجدها الجامع غاصا بالدارسين ، وكانت في مجمل القول مدرسة عربية اسلامية ، لا يزال أثرها واضح المعالم قوى السمات في التشريع الاسلامي ، وقد شهد منبرها مرتقى على بن أبي طالب ، يذيع في الناس تعاليمه ، ويضع بينهم أسس العدل الاجتماعي ، وقواعد الحكم الصالح ، ويرسم الخطوط الاولى للاجتهاد ، واعمال الرأي في التشريع الاسلامي ، ثم هي وجه العراق ، ومنزل خيار الصحابة ، وموطن الادب والرواية ، والقراءة والحديث .

في هذه البيئة الجادة نشأ صاحبنا غامر الذكر ، لا يعرف التأريخ عن نشأته شيئا ، لانه لم يكن من علية القوم ، ولم ينحدر من الاسر العريقة التي يحسب الكتاب والمؤرخون لها حسابا ، ويملؤون الصفحات بكل تافه

مازلت اخذ روح الزق في لطف واستيحي دما من غير مجروح  
 حتى انشيت ولى روحان فى جسدى والزق مطرح جسم بلا روح  
 على ان الخياط المعتزلى يقول : « ان ابراهيم رحمه الله قال وهو  
 وجود بنفسه : « اللهم ان كنت تعلم انى لم اقصر فى نصرة توحيدك ، ولم  
 اعتقد مذهبا من المذاهب اللطيفة الا لاشد به التوحيد ، فما كان منها  
 يخالف التوحيد فأنا منه برىء » . اللهم ان كنت تعلم انى كما وصفت  
 فأغفرلى ذنوبى وسهل على سكرة الموت » •

وبعد فقد كان النظام شخصية جبارة ، تعصب قوم عليه وافرطوا فى  
 التعصب ، وتعصب قوم له وافرطوا فى التعصب ، وحسبك ان الجاحظ  
 تلميذه قال فيه « كان الاوائل يقولون : فى كل الف سنة يظهر رجل  
 لا نظير له ، فان كان ذلك صحيحا فهو « النظام » • • • • » •

لم يفخر المولى على عبده

يعجز أهل الأرض عن رده

لو عرف الانسان مقداره

أمس الذى مر على قربه

وكان الفراء فى مقدمة الذين حضروا المناظرة التاريخية بين أستاذة على بن حمزة الكسائى وخصمه البصرى القوى سيبويه الذى كان كتابه قرآن النجاة من أهل البصرة ، وهو الذى مهد لاستاذة سبيل النصر بمساءلة سيبويه قبل أن يحضر الكسائى ، وتخطته ، لان سيبويه كان يجيب عنها من وجهة النظر البصرية ، وكان الفراء يخطئه من وجهة النظر الكوفية التى ثبت هو قواعدها •

وقبض الكسائى ، والتف الدارسون فى بغداد حول الفراء ، وتنهأت الظروف ليقف الناس على عبقرية نادرة لم تشهد البيئات الدراسية مثلها بعد عبقرية الخليل بن أحمد الفراهيدى •

ولم ينسه المكان الذى وصل اليه ، والحظوة التى كان محسدا من أجلها أن فى الكوفة من رهطه الادنين من لا يزال يقاسى من شظف العيش وضيق الرزق ما كان يقاسيه هو يوم كان بينهم ، فكان « يجمع طول السنة ، فاذا كان فى آخرها خرج الى الكوفة فأقام بها أربعين يوما فى أهله يفرق عليهم ما يجمعه ، ويبرهم » •

وكان - اذ استقر فى بغداد - قد أعد نفسه اعدادا يسر له الافادة مما كان يدور فى البيئات الدراسية من ثقافات أصيلة أو وافدة ، وبغداد يومئذ كانت تجتذب ما حولها من ثقافات ومثقفين ، وكان المصران الكبيران يرفدانهما بكل ما كانت تتطلبه الحياة فيها من أنواع المعارف وألوان الفنون • كانت مجالس بغداد العلمية حاشدة بالمتكلمين والفقهاء والنحاة والشعراء ، يأتى بهم ضيق أحوالهم ، ويزين لهم الهجرة اليها ما كانوا يأملون فيها من زلفى وجاه وثراء ، وقد اتصل صاحبنا بأولئك وهؤلاء ، وأخذ عن أولئك وهؤلاء ، حتى هيا نفسه تهيئة أجملها ثمامة فى مقاله •

وكان الفراء كما قال ثمامة ، لم يسرف فى وصفه ، ولم يغفل فى الاشادة به ، ولو لم يكن للفراء من آثار الا كتابه « معانى القرآن » لرفعه الى درجة الخالدين ، ولكن له كتب كثيرة اختصرت فيها ثقافة العصر من

من ألوان حياته المترفة ، فقد كان أبوه مولى لقبيلة عربية كبيرة ، وكان يتنسب إليها بالولاء كثير من الصحابة ، وغير الصحابة ، وهى قبيلة بنى منقر ( بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف ) ، التى منها خالد بن صفوان ، وشيب بن شبة اللذين عرفا بالخطابة وبلاغة القول •

ونشأ كما ينشأ أولاد الفقراء ، ينتهب حقه فى الحياة انتهابا ، ويفرض شخصه على الزمن فرضا • ولم يفتح عينيه على يحيى بن زياد الا وهو شاب عرفه زملاؤه بنفاذ الذهن ، ودقة الحس ، وقدر له أستاذه أبو جعفر الرواسى مستقبلا علميا جليلا •

كان رقيق الحال ، وكان أهله من ذوى العسرة ، وكان ذلك مصدر الالم يحز فى نفسه ، ومبعث الحسرة تضطرم فى صدره ، وقد لاح له من حث أستاذه اياه على الذهاب الى بغداد بارق من الامل فى تحقيق ما يصبو اليه •

وشد الرحال الى بغداد فى رفقة طيبة ، والحماس يحفزه على الظهور فيها ، واندفاع الشباب يحدوه الى مقارعة كوفى آخر زامله فى التلمذة لابی جعفر الرواسى هو الكسائى وكان قد سبقه الى بغداد ، وانفتح له باب القصر ، واتسمت له الحياة ، فالتقى به وقد كثر الناس عليه ، فعمل له مسائل فيها محال ، وفيها صواب • فأقبل يقول ، فيصيب ويفلظ ، لما شغله من الناس ، فلما صار الى منزله كتب اليه رقعة فأعاد اليه فيها ما سأله ، فقال فيها بالصواب كلها ، وقال : كنت مشغولا بما كان عندى ، وقد ظننت أنك أردت ببعض مسائلك أن تغفلني ، ولا ينبغي لمثلك أن يفعل معى ذلك • قال الفراء : «بلغ منى هذا القول كل مبلغ ، وكأنى فجرت به منه بحرا » ، فأعجب الفراء به ولازمه ، وتلمذ له ، واحتذاه فى أسلوبه ومنهج دراسته ، ودافع عن هذا المنهج ، وكان قواما عليه ، حتى ليخيل الى المدارس أن مدرسة الكوفة اللغوية النحوية انما تنسب اليه ، وهو رئيسها حقا ، أو الرئيس الاول الذى كان كوفيا فى جميع منازعه •

والفراء هو صاحب التفسير المعروف لرفع الفعل المضارع ، الذى  
يجرى على السنة العربيين منذ أكثر من ألف عام : يرفع الفعل المضارع  
لقبحه عن الناصب والجازم .

وله من الآراء الطريفة ما لا تحتمله هذه الصفحات المحدودة للمقال ،  
وما لو أخذ به الدارسون لفتح لهم آفاقا جديدة ، يطلون منها على دراسة  
جديدة تنبض بالقوة والحيوية .

وكتابه « معانى القرآن » نموذج حى يتطلب منهج الحديث فى تفسير  
القرآن ، بعيد عن الغيبيات التى أتخمت بها بطون الكتب كتب التفسير ،  
وعن تحميل النصوص القرآنية أكثر مما تحتمل من تفسيرات دخيلة  
لا يحتملها نص مفروض فيه أن يكون نصا أدبيا يهدف الى أغراض دينية  
نفسية .

ولعل دار الكتب المصرية تسرع فى اخراجه ، ليقف الناس على سبب  
هذا الجحود الذى منى به هذا العمل الجليل ، والهجوم الظالم الذى أعده  
رجال المدرسة البصرية لاختفاء هذه الشعلة المتوهجة ، وللتقليل من شأن  
هذه الذخيرة العلمية ، وللنقض من قيمة هذا النشاط الدائب لخدمة اللغة  
والادب ، مدفوعين فى ذلك كله بدافع العصيات الهوج ، والحرص على  
التقرب من السلطان .

وفى سنة سبع ومائتين للهجرة انطفأت هذه الشعلة ، وسكن هذا  
الجد الدائب فى خدمة اللغة ، ومات أبو زكرياء وفى نفسه شئ من (حتى) .



كان ثعلب يقول : « لولا الفراء ما كانت اللغة ، لانه حصلها وضبطها ،  
ولولاه لسقطت العربية لانها كانت تتنازع ويدعيها كل من اراد »

لغة ونحو وتفسير ورواية • منها : كتاب الحدود الذى فصل ابن النديم القول فيه ، وتلمذ له فيه أبو الطيب المتنبى ، وتأثر به ، ونحا فى شعره منحى الكوفيين ، حتى وجد خصومه من ذلك ثغرة اندفعوا منها الى تخطئة وتاجينه ، وما هو بالمحانة ، ولذنه كوفى المنزع والهوى •

وبالرغم من أن الفراء كان معنيا بالدراسات الكلامية ، لم يسمح للمنهج الكلامى أن يتدخل فى دراسته اللغوية النحوية ، كأنه كان يرى أن طبيعة هذه الدراسة لا تقاس بمقاييس عقلية ، كما تقاس قضايا المنطق والفلسفة الكلامية ، وكان يلجأ الى الرواية كلما أراد الى تقييد قاعدة أو تأصيل أصل ، ولذلك كان القرآن فى مقدمة مصادره اللغوية ، وهو الذى كان يرد على البصريين ومن ذهب مذهبه فى توجيه آية أو رد قراءة أو تخطئة قارىء بقوله : « الاجتماع من قراءة القراء أحب الى » أو بقوله : « ولست أشتهى أن أخالف الكتاب » •

يخيل الى أن عنايته بالقرآن واعتداده بكلام العرب كان قد منح دراسته قوة وحيوية ، وجعل الآراء الكوفية ألصق بواقع اللغة ، وكان طبيعيا أن تنفرد الدراسة الكوفية بأحكام يستطرقها المنهج اللغوى ، وإن عدها البصريون لحنا وفسادا •

ومن آرائه الجديدة التى نارت لها نائرة النحو البصرى المفلسف : ذهابه الى أن ( خالد ) فى قولنا : قام وقعد خالد ، فاعل للفعلين جميعا • وهذا مالا يستطيع البصريون تصوره ، لان الاخذ به يعنى حذف باب كان المنهج البصرى قد أفرغ فيه كل مالديه من ضروب التلاعب بالاساليب العقلية وهو باب التنازع ، فالفاعل عند البصريين معمول للفعل ، ومحال أن يجتمع عاملان على معمول واحد ، لان العامل عندهم بمنزلة العلة ، ومحال أن تجتمع علتان على معمول واحد ، فبالذات انما يكون فاعلا لاحدهما أما الثانى فيضم فى فاعله ، ولكن الفراء لا يرى اضمارا ، ولا يمنع أن

وكان الدرسميون الى عهد قريب يسكنون فى حجر « وصناديق » رديئة وقد نقصت هذه وشيدت عليها - بعد تضيق الحديقة - منذ عشر سنين مبان على أحدث طراز مجهزة بآخر وسائل الراحة ، يمتلك كل طالب فيها غرفة واسعة مقسمة الى قسمين : المكتب والنمام • كما نقصت مبان عتيقة وشيدت على أرضها مختبرات فخمة تعتبر من أحسن مختبرات اوربا فى الوقت الحاضر • وقد بعد العهد الذى كان يشغل فيه « باستير » العظيم فى مختبرات رديئة وقاصرة ( أصبحت اليوم جزءا من « صحة » المدرسة ) •

كان الطلاب حتى عام ١٩٤٧ داخلين : تجهزهم الدولة فى أثناء السنة الدراسية بالسكنى والطعام وتعطيهم شهريا مائساوى أربعة دنائير • وقد أثبتت الايام فساد هذا النظام الذى كان يحمل الطلاب على اضاءة قسط من وقتهم فى اعطاء الدروس الخصوصية عبئا على آبائهم خلال العطلة الصيفية الطويلة • ولكى تحول المدرسة دون ذلك ولتجذب الشباب نحو مهنة التعليم - دون الارباح القليلة بالنسبة الى المهن الفنية - ولتهيئ للمتزوجين - المتزايدين - من الطلبة حياة محتشمة ، اعتبرت الطالب منذ دخوله الدار موظفا يتقاضى مرتبا شهريا قدره (٤٢) دينارا ، فان كان متزوجا تسلمها كاملة (وزيادة) وان كان أعزب وداخليا استقطعت منها المدرسة حوالى الـ (١٢) دينارا ثمنا للغذاء وشؤون التنظيف وقد جعلت هذه التغيرات الحسنة الطالب المتخرج يبدأ مهنة وخلفه خدمة أربع سنوات ، وفى ذلك ربح مالى • ويرسل الطلاب الذين يدرسون اللغات الحية الى البلاد التى يدرسون لغاتها فيقيمون فيها ثلاث سنين « قراءا » فى الكليات ، وتتكلف الدار نفقاتهم اذا لم تلزم الاتفاقات الثقافية تلك البلدان بمثل هذه النفقات • وعلى كل حال ، فان النواحي المادية مؤمنة فى صالح الطالب ليستطيع أن ينصرف لدرسه من دون تفكير بقوته اليومى • ويتعهد - هو لقاء ذلك بالخدمة فى التعليم الثانوى مدة لا تقل عن ثلاث سنوات يستطيع بعدها أن

# مرحلة الـليسانس

## لدار المعلمين العالية ببـاريس

للمسيو باروس  
المدرس بدار المعلمين العالية ببغداد  
ترجمة الدكتور على جواد الطاهر

يبدأ شارع ديلم من الباتسيون - حيث يرقد فولتير وهيكو وزولا وعظماء آخرون . وكان هذا الجوار المهيب مما أضفى عليه الجـد والوقار والهدوء ، انه واحة صمت فى باريس صحابة . وانه واحة عمل أيضا ، ما دمنا نجد فيه غير دار المعلمين العالية ، معهد الراديو ، والمتحف التروى ومدرسة الفنون التزيينية ، ولا نجد فيه باعة ولا مقهى ، ولا يمر فيه الاوتوبيس ، وان أقرب محطة للمقطار الارضى تبعد عشر دقائق عن الدار ، وليس من السهل فتح محطة جديدة ، واذن فسيظل الدرمةيون يهبطون الى المحطة مشيا على الاقدام ، مارين بشارع أستراباد وشارع مفتار وشارع اربالت حيث تقوم بيوت لم تكد تتغير منذ القرون المتوسطة ، يوم كان يمر بها الشاعر فيون وأصحابه - من رفاق السوء .

ينهض مربع بنايات الدار القديمة وسط حديقة تضم « فناء » صامتا يبعث على التأملات ، بنافورته وسمكه الاحمر الذى يسميه الطلاب « الارنست » نسبة الى المؤرخ أرنست لافيس - الذى كان أحد مدراء الدار . تشتمل هذه البنايات القديمة على غرف الادارة والمكتبة الضخمة بقاعاتها الثلاثين التى تحتوى حوالى مليون مجلد خاصة بطلاب الدار وخريجيه<sup>(١)</sup> ، وقاعات الطعام وقاعات اللعب والرقص والسينما والجمناستيك والموسيقى والاسطوانات والجرائد والتلفزيون .

(١) وللطلاب الحق فى الافادة من مكتبة السوربون .

(٣) شرح محضر لنص من الفرنسية الحديثة لاحد الادباء الذين أقرهم المنهج ، ومن يرسم في الشفهي ( في حزيران ) يستطيع أن يعيده ( وحده ) في تشرين الاول ( بعد العطلة ) أو حزيران السنة الثانية - عند الحاجة . يدخل الطالب الدار وهو يحمل وحدتين Certificats في الأقل ، حصل عليهما - من السوربون على سبيل الاحتياط - خلال المدة التي كان يتأهل بها لامتحان الدخول ، وعلى هذا فان الدار تعطيهم المدة اللازمة ( سنتين ) يكملون فيها اللسانس . ولا شك في أن التحضير لهذه الوحدات لا يقتضي الشاب الدرعمي كثيرا من الجهود ، فقد مضت عليه مدة وهو في مستوى اللسانس ، وانه قد أصبح بميسوره التخصص ( في الآداب أو اللغات أو الفلسفة أو الرياضيات أو الكيمياء أو الفيزياء ، أو التأريخ الطبيعي أو الجيولوجيا ) حسب ذوقه واستعداده من دون قيد أو شرط - بينما كان عليه قبل ذلك - وهو يتحضر للدخول في الدار - أن يكون - رضى أم أبى - مؤرخا وفيلسوبا ولفويا ... الخ . لقد ضمن الطالب النجاح في وحدات اللسانس سلفا ، ولا تقتضيه هذه الامتحانات المتبقية الا عملا قليلا ، اذن كيف يصرف وقته ؟ ان الادارة تثق به وانه يستطيع أن يفعل ما يحب ويستهوى دون رقيب أو حسيب . هو في الدار وكأنه في فندق ينام ويستيقظ ، يدخل ويخرج كيفما يشاء وأنى يشاء وقد سمح له بكل المتع .

ان التغير فجائى جدا - بعد الذى كان عليه هذا الطالب من شظف العيش وهو يستعد لامتحان الدخول ، انه ليحس الدوار بسبب هذه الحرية المطلقة . ولهذا فان أول ما يفعله هو أن يفلق الكتاب ويلقى بنفسه بنهم على ما حرمه طويلا : المسرح ، الرياضة ، الرقص ، الموسيقى ، انه يكشف الحياة . ولكن هذه الفترة من الحياة الخارجية والاجتماعية لا تدوم الا قليلا ، ان الدرعمي لا يلبث حتى يضع لنفسه قواعد يسير بمقتضاها ، فقد أحس بالضرورة تدعوه لان يصوغ شخصيته كما يريد لها هو أن

ينتقل - كما رأينا - (١) الى أى فرع يشاء من فروع الحياة ، الدبلوماسية أو السياسية أو الادبية ، أو أن يبقى فى التعليم حتى سن التقاعد ويجمع بينه وبين فعالية أخرى كالصحافة أو الكتابة .

تستلزم الليسانس عددا معينا من الوحدات Certificats الدراسية العالية : أربعة أو خمسا حسب الموضوع . فليسانس التعليم ( اى التى تمنح صاحبها الحق أن يعلم ) تمنح فى الفلسفة والتأريخ والجغرافية واللغات ، واللغات والاداب الكلاسيكية واللغات والاداب الاجنبية ... للطلبة الذين يحملون وحدات خاصة فى هذه الفروع . ( أما الليسانس الحر - ولا تعطى لصاحبها الحق فى التعليم - فتمنح للطلاب الذى يحمل أربع وحدات مهما كان نوعها ) .

ان الوحدات اللازمة لليسانس الفلسفة مثلا هى : (١) الفلسفة العامة (٢) علم النفس (٣) المنطق (٤) الاخلاق وعلم الاجتماع (٥) وحدة من كلية العلوم أو كلية الطب : P. C. B ( فيزياء - كيمياء - بولوجى ) أو الرياضيات العالية أو الوراثة أو الاجناس . وكل وحدة تتألف من عدة دروس يلقيها عدة أساتذة وتستدعى امتحانات تحريرية وشفوية . وفى وحدة الادب الفرنسى مثلا يتكون التحريرى من بحث ( بأربع ساعات ) عن أحد الادباء الذين عينهم المنهج ، وهذا المنهج ينص كل عام على حوالى ( ١٢ ) أدبيا وكتبا نموذجيين لمختلف الفترات بين الوسيطة والقرن العشرين . ولا بد للطلاب من أن يحصل - فى الأقل على ( ١٠ ) درجات من ( ٢٠ ) كى يكون أهلا للشفهى . ويتألف شفهى هذه الوحدة من ثلاثة اسئلة (١) سؤال فى التأريخ الادبى حول موضوع محدود يستدعى معلومات دقيقة (٢) الشرح المحضر لنص من الفرنسية القديمة ، ترجمة الى الفرنسية الحديثة ، توضيح المفردات والتراكيب ، التقييم الادبى .

(١) المعلم الجديد ، شباط ١٩٥٥ الدخول فى دار المعلمين العالية

# من قواعد الاملاء

الحروف التي تكتب ولا تلفظ :

الالف :

- ١ - في كلمة مائة افرادا وتثنية وتركيبا مثل مائة • مائتان • ثلاثمائة •
- ٢ - بعد واو الضمير مثل : كتبوا •
- ٣ - في آخر الكلمة للمد مثل : الخطرا •

الواو :

- ١ - في اسم الإشارة مثل : اولاء •
- ٣ - في ( اولى ) بمعنى اصحاب و ( اولات ) بمعنى صاحبات •
- ٣ - في كلمة عمرو •

الحروف التي تلفظ ولا تكتب :

الالف :

- ١ - في كلمتي ابن وابنة اذا وقعنا بين علمين أو ندبا •
- مثل : محمد بن عبدالله • يابن آدم •
- ٢ - في البسملة الكاملة • مثل : بسم الله الرحمن الرحيم •
- ٣ - في الكلمات الاتية • مثل : الله • الاله • الرحمن •

النون :

- اذا اتصلت بـ ( ما ) أو ( من ) مثل : مما • عما •

التاء :

- في التشديد مثل : سكت •

الميم :

- في الادغام مثل : نعمما •

سعيد ابراهيم

مدير مدرسة سنجار الاولى

تكون - وليس كما يريد الآخرون ، انه فى فترة المشاريع الضخمة الجريئة : هذا يصمم أطروحة ستغير كل ما كتب قبله عن مولير ، وهذا يتأهب لكوميديّة فلسفية وهذا يناقش رفاهه من أجل وضع فلسفة جديدة . انها سن المطامح وسن العمل أيضا ، واني لاعرف رفيقا من طلاب الفرع العلمى ، قام - منذ سنته الاولى - باكتشافين مهمين : واحد يتعلق بالتلفزيون وآخر باللحام الكهربائى مما لفت اليه أنظار كل العلماء الفرنسيين ودر عليه ربعا ماديا بلغ حوالى ثلاثة آلاف دينار .

يفاتح الطالب بكل هذه المشاريع مدير الدار الذى يرشد الطلاب ويهيىء لهم الاتصال بكبار الشخصيات الادبية والعلمية والفنية ممن يستطيعون مساعدته بما لديهم من خبرات ونصائح ونقد . يقول له المدير : أحب المسرح ؟ اذهب اذن - من قبلى - الى المسيو « س . . . » أحد الخريجين القدماء ، انه سيدخلك المسرح حيث يستعدون لتمثيل مسرحيته المقبلة وبذلك تستطيع أن تلم عن كتب بأسرار الفن التمثيلى ، ان المسيو « س . . . » يسره أن يشجعك اذا أحس بأن لديك الكفاية اللازمة لمؤلف مسرحى . وأنت ، أشرع فى كتابة أطروحة فى الآداب ؟ ان هذا عمل طويل وشاق يحتاج الى علم بالطريقة ، انه من المناسب أن تتصل بالمسيو « س . . . » ولا بد من أنك قرأت أطروحته عن فكتور هيكو ، انه يعد الآن كتابا عن شاتوبريان ، انه يبحث عن شخص يساعده على التقيب فى مكتبات باريس للكشف عن رسائل شاتوبريان غير المطبوعة . وهكذا يصبح طالبنا هذا - وهو من أبناء السنة الاولى أو الثانية ، مساهما للمسيو « س . . . » ان هذا التدريب الذى يقوم به الدرميون خلال سنتهم الاولين من المدرسة لا يؤيد بأية شهادة مدرسية ولكنه ليس بأقل فائدة فى حياته المقبلة . ان اليسانس هذه لا تؤهل وحدها للتعليم الثانوى ، فلا بد للطلاب من مرحلة شاقة تقتضيه الحصول على دبلوم الدراسات العالية والنجاح فى امتحان التبريز ( الاكراكاسيون Agregation ) .

ستتطرق في هذا الجزء الى بحث العلاقة بين نسبة ذكاء الفرد ومهنة الوالدين على ان تعود في الاجزاء المقبلة الى العلاقة بين الذكاء والعوامل الاجتماعية والثقافية الاخرى والاسباب التي تؤدي الى تلك الفروق الفردية في الذكاء . ويجب أن نذكر هنا أن بحث العلاقة بين نسبة الذكاء وتلك العوامل المختلفة ليس بحديث عهد ، إذ ان هناك دراسات عديدة غنت بهذه الناحية منذ زمن بنيه (Binet) . ولكن البحوث في الفترة الاخيرة أظهرت أن العلاقة بين الاثنين موجبة ويمكن قياسها ، وأن انجاز الفرد يختلف باختلاف العوامل الاقتصادية مهما كان نوع الاختبار المستعمل أو الوحدة القياسية المستخدمة لمعرفة المستوى الاقتصادي ، ومهما كان مستوى عمر طلاب البحث أو نوع الطرق الاحصائية المستخدمة لمعرفة العلاقة بين الاثنين .

لقد برهن على حقيقة وجود علاقة موجبه بين نسبة ذكاء الفرد ومهنة الوالدين بعدد كبير من الدراسات التي اجريت في الولايات المتحدة الامريكية وانكلترا ، ان معظم هذه الدراسات ملخصة في جدول رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، وقد اضطررني ضيق المجال الى اختصار كثير من المعلومات الواردة في هذه البحوث . والمعلومات التي سأذكرها في الجداول عن كل دراسة هي : (١) اسم الباحث (٢) تاريخ البحث (٣) عمر الطلاب أو مستواهم المدرسي (٤) عدد الطلاب (٥) نوع الاختبار (٦) النتائج الرئيسة للبحث . اذا لاحظنا جدول «١» نجد أن الترابط<sup>(١)</sup> بين نسبة ذكاء الفرد ومهنة

(١) معامل الارتباط لقياس الاتفاق بين قيمتين متفرقتين ، ويتراوح الارتباط Correlation عادة من صفر الى  $+ ١.٠٠$  ، وصفر يدل على عدم وجود علاقة بين المتغيرين . أما  $+ ١.٠٠$  فيدل ان العلاقة بين المتغيرين ايجابية كاملة تماما بينها . أما الارتباط ما بين الصفر و  $+ ١.٠٠$  فيدل على أن الاتفاق غير كامل أي جزئي ولكنه كلما زاد فوق الصفر دل على أن الاتفاق بين المتغيرين أكثر . وقد يكون الارتباط  $- ١.٠٠$  أي أن العلاقة بين المتغيرين عكسية وكاملة .

# أثر مهنة الوالدين

## في نسبة ذكاء الفرد I.Q. (١)

للدكتور عبد الجليل الزوبعي  
المدرس في دار المعلمين العالية

ان أهمية تأثير العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في ذكاء الفرد ازدادت في الآونة الاخيرة في تأريخ القياس العقلي ، وأخذ علماء النفس يعترفون بان اتجاهات الفرد ورغباته وما يستطيع انجازه في وضعية ما لا يمكن بحثها دون أخذ المؤثرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بنظر الاعتبار . وهناك شواهد كثيرة تدل على أن هذه العوامل تؤثر حتى في ردود الفعل الحركية والتميزية والادراكية للفرد .

ولما كانت اختبارات الذكاء عبارة عن نماذج لسلوك الفرد ، وجب عندئذ أن تعكس العوامل التي تؤثر على ذلك السلوك . فليس هناك من علماء النفس من يفكر باعطاء اختبار للذكاء قن على الاطفال الامريكيين ، الى الاطفال العراقيين ويتوقع أن يكون للنتائج معنى صحيح . وليس هناك من يعتقد أن اختبارا للذكاء قن على أبناء المدن يصلح أن يكون اختبارا منصفا لقياس ذكاء الاطفال الذين يعيشون في الاماكن النائية . وعليه من الضروري فحص العلاقة بين نسبة ذكاء الفرد والعوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومعرفة مدى اعتماد الفرد على تلك العوامل في اجاباته عن فقرات اختبار الذكاء .

(١) ان نسبة الذكاء تدل على مقدار نباهة الفرد ، وهي عبارة عن طريقة مختصرة لتلخيص اجابة الفرد عن فقرات اختبار الذكاء ، ويمكن الحصول عليها عن طريق تقسيم  $\frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$  .

الاولى بدون استثناء ، الا أن نتائج هذه الدراسات لا يمكن مقارنتها مع بعضها لاختلاف الوحدة القياسية المستخدمة فيما بينها لغرض مقارنة ذكاء المجموعتين .

ويمكن اضافة دراستين أخريين ، حصلت الاولى فى روسيا حيث وجد Syrkin <sup>(١)</sup> أن اطفال الموظفين الروس يحصلون على درجات أعلى فى اختبارات الذكاء اذا ما قورنوا باطفال العمال ، حتى فى حالة حذف اختبار الكلمات . والدراسة الاخرى حدثت فى جيکوسلوفاكيا <sup>(٢)</sup> حيث وجد الباحث ان مدى نسبة الذكاء لالف طفل يبلغون من العمر عشر سنوات وفقا لقياس بنيه Binet يتراوح بين ٩٠ درجة لاطفال العمال الى ١١٧ درجة لاطفال الاء الذين أكملوا الدراسة الجامعية .

---

M. Syrkin, "Analysis of the Content of a test from the (١) Point of view of social classes," Cited by G. Hildreth *Review of Educational Research*, 5, 211, June 1935.

Cited by Noel Keys *Review of Educational Research*, 8, (٢) 245, June 1938.

الوالدين تتراوح بين ٠.٢٥ - ٠.٦٠ ، وترابط مقداره ٠.٦٠ يدل على أن العلاقة بين الاثنين قوية نوعاً ما . والدراسات التي دلت على ترابط موجب واطيء هي التي حدثت في انكلترا وقد قام بها (Duff—Thompson, Mac Donald, Gray—Moshinsky) اما البقية فقد حصلت في الولايات المتحدة الامريكية واستخدمت اختبار Stanford—Binet .

اما في الجدول (٢) فنجد عددا من الدراسات استخدمت جماعتين متطرفتين من الطلاب لغرض مقارنة نسبة ذكائهم ، واخذت الجماعة الاولى من عوائل غنية (وظائف آبائهم تمثل المرتبة العليا في سلم المهن) والجماعة الثانية من عوائل فقيرة (وظائف آبائهم تمثل المرتبة السفلى في سلم المهن) . وفي العمود الرابع والخامس والسادس نجد متوسط أو وسيط (Mean or Median I. Q.) ذكاء هاتين المجموعتين المتطرفتين والفرق بينهما . والتأمل في هذا الجدول يجد أن أطفال الجماعة الاولى ، قد نالوا - من دون استثناء - درجات أعلى من أطفال الجماعة الثانية ، ويجد - وفي معظم الحالات - أن الفرق مهم من الناحية الاحصائية Statistically significant . وبالرغم من ذلك فلا يمكن الخروج بنتيجة علمية عامة وذلك لتنوع اختبارات الذكاء التي استعملت ولاختلاف الطرق في انتخاب اطفال المجموعتين ، وقد حصلت دراستان من هذه الدراسات في انكلترا (Duff—Thompson, Gray—Moshinsky) وواحدة في كندا قام بها (Sandiford) والبقية في الولايات المتحدة الامريكية .

أما جدول رقم «٣» فيحتوى على دراسات اضافية تخص المشكلة نفسها ولكنها استعملت وحدات قياسية أخرى لغرض المقارنة بين ذكاء المجموعتين المتطرفتين من الطلاب بدلا من المتوسط والوسيط (Mean or Median I. Q.) كالمتوسط المئوي Mean percentile أو الوسيط المئوي Madian Percentile وإذا نظرنا الى الفرق بين درجات المجموعتين نجده دائما في صالح الجماعة



## جدول رقم (١)

خلاصة البحوث التي تتعلق باللاقة بين نسبة ذكاء الأطفال ومهنة الوالدين والتي ذكرت نتائجها  
بحسب معالم الارتباط

Results were reported in correlation form

الاختبارات المستعملة	مستوى العمر والصف		عدد الطلاب	معامل الارتباط	تاريخ البحث	اسم الباحث
	الصف	العمر				
Nor thumberland Mental	٠٠٠	١٢—١١	١٣٦٢٥	٠٢٨	١٩٢٣	Duff-thompson
Nor thumberland Mental	٠٠٠	١٢—١١	٢٠٤٧	٠٢٦	١٩٢٥	Moc Donald
Stanford-Binet	٣—١	٠٠٠	٥٠٨	٠٣٥	١٩٢٧	Stoke
Stanford-Binet	٠٠٠	١٥—٥	١٩٤	٠٤٥	١٩٣٥	Leahy
Uris Adavaned	٠٠٠	١٢½—١	٩٠٠٠	٠٢٥	١٩٣٥	Gray-Moshinsky
Stanford-Binet	٠٠٠	١٠—٧	٤٧	٠٣٥٤ —٠٢٩٠	١٩٤٠	Bayley

## جدول رقم « ٢ »

خلاصة البحوث التي تخص العلاقة بين نسبة ذكاء الأطفال ومهنة الوالدين والتي ذكرت نتائجها بحسب متوسط او وسيط نسبة الذكاء

Results were reported in terms of mean or median I.Q.

اسم الباحث	تاريخ البحث	المناس	وسط او وسيط نسبة ذكاء المجموعتين المتطرفتين في الامن			عدد التلاميذ			مستوى العمر والصف		الاختبارات المستخدمة
			اجاعة العليا	الاجاعة السفلى	الفرق بين نسبة ذكائهم	اجاعة العليا	الاجاعة السفلى	الذكور	العمر	الصف	
Arlitt	١٩٢١	الوسيط	١٢٦	٨٣	٤٣	٤٨	٧١	٣٠٤	٠٠٠	طلاب ابتدائية	anford-Binet
Dexter	١٩٢٣	المتوسط	١١٥	٨٩	٢٦	٢٢٥	٥٢٢	٢٧٨٢	٠٠٠	٨-١	earborn, National
Dull-thompson	١٩٢٣	المتوسط	١٢١	٩١	٣٠	١٣	٣٥	١٣٦٣٥	١٢-١١	٠٠٠	ort humberland Mental
Fu Kuda	١٩٢٥	المتوسط	١٠١	٨٤	١٧	٢٩	٢٤	٢٥٧	٠٠٠	٨-١	anford-Binet
Sandi Ford	١٩٢٦	الوسيط	١٠٥	١٠١	٤	٦٥٩	٤٥٦	٥٢٩٦	٠٠٠	طلاب ثانوية	my Alpha ( modi
Collins	١٩٢٨	المتوسط	١١٥	٩٤	٢١	?	?	٤٢٢٧	٠٠٠	٦-١	anford-Binet, Otis Group
Armstrong	١٩٣٩	الوسيط	١٢٥	١٠٠	٢٥	٩٢	١٠	١١٤	٠٠٠	٨-٤	is Intermediate
Jordan	١٩٣٣	الوسيط	١٠٥	٨٨	١٧	٣٩	١٠٤	١٢٥٢	٠٠٠	٧-١	stner - Cunningham earborn, National
Gray-Moshinsky	١٩٣٥	المتوسط	١٣٤	١١٢	٢٢	?	?	٩٠٠٠	٠٠٠	١٢-١	is Advanced
Leahy	١٩٣٥	المتوسط	١١٩	١٠٢	١٧	٤٠	٢٣	١٩٤	٠٠٠	١٤-٥	unford-Binet
Mc Nemar	١٩٣٧	المتوسط	١١٧	٩٧	٢٠	?	?	٩٥٩	٠٠٠	١٤-١٠	n'ford-Binet
Maridy	١٩٤٣	المتوسط	١١٢	٩٦	١٦	١٦٦	١٥٣	٣١٩	٠٠٠	٦	tional, Kuhlmann- r derson
Robinson	١٩٤٦	المتوسط	١٠٩	٩٦	١٣	٤١	٦٧	٤٩١	٠٠٠	٣	hlmann-Anderson

الصف السابع يعادل أول ثانوي عندنا والصف الثامن يعادل ثاني ثانوي



1

2

3

4

5

6

## جدول رقم « ٣ »

بينة البحوث التي تخص العلاقة بين نسبة الذكاء ومهنة الوالدين والتي ذكرت نتائجها بحسب وحدات قياسية غير المذكورة في الجدول (١ و ٢)

Results reported were not in terms of mean or median I. Q.

الباحث	تاريخ البحث	درجات المجموعتين المتطرفتين في المين					عدد التلاميذ		مستوى العمر والصف		الاختبارات المستخدمة
		المتفيس	الاجاعة العليا	الاجاعة السفلى	الاجاعة العليا	الاجاعة السفلى	الاجاعة	الاجاعة	العمر	الصف	
Pressey-Ralston	١٩١٩	٠٠٠٠	* ٨٥	* ٣٩	٥٧	٢٤٨	٥٤٨	١٠—١٤	٠٠٠		ay Group
Pressey	١٩٢٠	٠٠٠٠	* ٧٩	* ٣٨	٢٩	١٣٨	٣٣٧	٨—١٠	٠٠٠		ay Primer
Colvin-MacPhail	١٩٢٤	الدرجة الوسيطة	٥٩	٤٢	١٧٤	٣١٠	٢٥٣٢	٠٠٠	١٢		n University Psychological
Bear	١٩٢٦	الدرجة الوسيطة	٥٩	٣٧	٢٩	١٩	٨٥	٠٠٠	اول كلية		Higher
Byrnes-Henmon	١٩٣٦	الوسيط المتوزن	٦٨	٤٩	٦٠٢٩	٢٤٦١٨	١٠٠٨٢٠	٠٠٠	١٢		. E. Psychological Henmon-Nelson
Canady	١٩٣٦	الدرجة الوسيطة	٩٨	٧٣	٤٩	١٦٤	٤٤٩	٠٠٠	اول كلية		. E. Psychological
Glass	١٩٣٦	المتوسط المتوزن	٦٥	٤٥	?	?	١١٨	٠٠٠	اول كلية		. E. Psychological
Livesey	١٩٤٩	الدرجة المتوسطة	١٧٨	١٠٢	١٩٩	٥٤٦	١٨٩٦	٠٠٠	١٢		. E. Psychological
Smith	١٩٤٢	المتوسط المتوزن	٥٩	٣٧	١٠٠٣	٩٧	٥٤٨٧	٠٠٠	١٢		?

١٢٤ هو آخر صف في المدرسة الثانوية الامر بكية المتكونة عادة من ست سنوات

نسبة للتوزن للدرجات فوق الوسيط لجميع طلاب الدراسة (Percent above median score for entire age group)

المتوزن Mean Percentile الوسيط المتوزن Median percentile الدرجة الوسيطة Median score الدرجة المتوسطة Mean score

# خصائص المدير الادارية

للسيد مجيد أبراهيم دمعنة

طالب البعثة العراقية بجامعة « ستانفورد »

كاليفورنيا - امريكا

يصنف المربون الوجائب والفعاليات والوظائف التي يجب أن يتصف بها أو يتعاطاها المدير المتجدد للمدرسة الثانوية الى ثلاث مراتب :-

أ - المسؤوليات الادارية •

ب - الوظائف التفتيشية •

ج - العلاقات التي يسعى المدير لاقامتها بين المدرسة والمجتمع •

ولكل من هذه الوظائف والمسئوليات الادارية مؤهلات عامة وجدارات خاصة على مدير المدرسة الثانوية أن يتصف بها ويسعى لانهاضها والارتقاء بها ليكون موفقا في عمله الاداري •

يجب أن تتمثل بشخصية المدير - قبل كل شئ - صفة القيادة الفنية والمهارة الادارية اللتان تتطلبان منه أن يكون رجلا معدا اعدادا علميا ومهنيا ، وله من التدريب المتقن والخبرة التدريسية ، واللياقة العامة والذكاء الحاد ، والتبع المستمر مايكفل له انجاح في ميدان الادارة ، وليس من السهل طبعا أن تجتمع هذه الصفات الفريدة في شخصية كائنا من كان من المدراء وانما هي قد تنهياً فقط لاولئك الذين وهبوا جدارة خاصة ولياقة ادارية فذة ومؤهلات شخصية نادرة لم تنهياً لغيرهم من الناس الاخرين • فعلى المدير الناجح أن يتصف بمايأتى من القابليات الادارية والمؤهلات العلمية والفنية ليضمن لنفسه ولطلابه ولمدرسته ولمجتمعه بوجه أعم خلاصة النفع وكفلاان النجاح •

١ - على المدير أن يكون قديرا على حل ومعالجة مشكلات الطلبة بمهارة وحذق ، وعليه أن يبذل كل ما في وسعه من صفات الود والاخوة



ادارة مدرسته وتوجيه مصادرها المختلفة لكي تكون أداة صالحة تضمن السعادة الصحية والتربوية لكل طالب من طلابها .

٦ - أن يكون حريصا على رعاية النظام المدرسي وتطبيقه تطبيقا يحقق الغايات المرجوة من ورائه ، وعليه أن يخضع المناهج الدراسية ، وطرق التدريس ، ونتائج التحصيل الدراسي الى ميدان العمل التطبيقي ، وأن يقوم بتفتيش الصفوف وملاحظة فعاليات الطلبة رسمية كانت أو غير رسمية ليطمئن على ماحصلوا عليه من معلومات وماحققوه من تقدم علمي .

٧ - أن يملك القدرة على أن يهيئ أو يعد منهاجا ديمقراطيا تعاونيا فعلا يخدم الغايات المدرسية ، ويثير أولاع الطلبة ويضمن تحقيق حاجاتهم العامة . لان النجاح لاي منهج مدرسي يعتمد الى حد كبير على فهم الاشخاص المسهمين في اعداده له ، وعلى مهاراتهم وخبراتهم ومقدار اسهامهم فيه . وان اعداد منهج كهذا يفرض عليه أن يكون مسلحا بالعلم ، حكيما في استخدام المنطق والمهارة الفنية ، ودقة النظر لتنظيم هذا المنهج ودعم تحقيقه وتبنيه .

٨ - أن يكون المدير قديرا على أن يعمل ميزانية دقيقة لكل فعالية من فعاليات مدرسته ، وأن يقدر المسؤولية العامة لكل درهم ينفقه في الوصول الى غاياته التربوية ، كما عليه أن يتحلى بالمرونة وحسن التصرف في كل عمل يتعاطاه ليضمن الاستفادة من غالب المنافع الفعالة لمدرسته ، وعليه أن يعتقد سياسة التعاون والتسامح حتى مع فراشي المدرسة وحجابها والقائمين على حراسة مرافقها وتنظيف تجهيزاتها وأن يعاملهم جميعا معاملة مقرونة بالحزم والاحترام ليكسب بذلك ودهم ويضمن اخلاصهم في العمل .

٩ - أن يملك القدرة لتقدير قيمة الوقت ، ومدى الانتفاع به وكيفية الاقتصاد به ، وتصريفه على نحو يتيح له الفرص والوقت اللازم لتعقيب وجائبه الادارية والتفتيشية الاخرى ، وأن يحرص كل الحرص على تفاذي أعمال ( الروتين ) والانهماك بالشؤون الكتابية ، ليتفرغ الى واجب انشائي تسمو مهامه وغاياته على الاعمال الورقية التافهة .

والكياسة لحل هذه المشكلات ، وأن ينظر بصر بعيد ، ويقدر بعناية تامة حاجات طلابه الحياتية وكيفية الوصول الى تأمينها لهم بشكل يصور لهم مدرستهم بأنها أمثل وسط يعيشون فيه ويرجون من ورائه الوصول الى كل ما يصبون اليه من غايات ومطالب فى هذه الحياة •

٢ - أن يكون ماهرا وقديرا على أن يرعى فعاليات الطلبة ، ويتعهد ميدان نشاطهم الاجتماعى بعناية تامة ، وأن يتحين الفرص للاستفادة من ذلك النشاط الاجتماعى وتهذيبه لان يتيح الفرص ويهيئ المناسبات لارتقاء اتجاهات اجتماعية قيمة ، وتكوين عادات حياتيه محمودة لهم •

٣ - أن يملك المدير من القدرة والذكاء ما يجعله قادرا على أن يوفق بين منافع الطلاب المختلفة وحاجاتهم الكثيرة المتنوعة التى يسعى النظام المدرسى بتجهيزها لهم وعرض صورها بين ايديهم •

٤ - أن يكون قديرا لان يكشف ويهذب - على نطاق واسع - ميول الطلبة وأولاعهم وقابلياتهم ، وأن يمدهم بالارشاد والنصح القيم ، وأن يسعى لمعاونتهم فى التغلب على ما يعترضهم من صعاب جسمية أو مساع ذهنية أو علاقات اجتماعية ، وأن يبذل كل ما فى وسعه للاخذ بأيدي المصابين من الطلبة بامهات اجتماعية أو عيوب جسمية لئلا يشعر هؤلاء بنقص عام فى الانسجام مع أقرانهم الطلبة الاسوياء ، وأن تخفف وطأة هذه العوائق الجسمية باللطف الاجتماعى وحسن المعاملة لئلا تكون عائقا يستحيل التغلب عليه فيما بعد •

٥ - أن يكون قادرا على أن يعد نفسه ويجهزها بقدر كاف من المعلومات التربوية الصحية التى تمنحه القدرة لان يتفادى أية مشكلة صحية تعترض طلابه ، وعليه أن يتبنى مسئولية التعاون مع بقية المؤسسات الصحية الموجودة فى البلد لغرض أن يحيط بكل ما تتطلبه مدرسته من خدمات صحية ، كما وعليه ايضا أن يفسر تلك الخدمات الصحية ومانفعتها المباشرة وغير المباشرة لطلابهم واولياء امورهم ، وعليه فى النهاية أن يكون قديرا على

الموصل مثلا وشرحنا له جغرافيتها بصورة مختصرة وواضحة يجب أن نأخذ التلميذ الى النهر لتريه كيفية جريانه والى الجبل لتريه موقعه وعلاقته وتأثيره على موقع الموصل نفسها . . . الخ وانى أؤكد هنا ان الدروس العملية فى حياة التلميذ لابد منها وخاصة فى الجغرافية المحلية التى يجب أن نأخذها بها كنقطة ابتداء ومن ثم تتوسع فى هذا الموضوع من الجغرافية المحلية الى جغرافية اللواء كله وبعده جغرافية البلاد كلها ، وعلى المدرسة أن تعطى منحة بسيطة بتكاليف سفرة الى عاصمة البلاد . وفى الطريق بين الموصل وبغداد على المعلم الواعى أن يؤشر الى التلاميذ المناطق التى تسترعى الانتباه كالانحناء فى النهر أو التلول المختلفة هنا وهناك . كذلك تدرج الارض من المرتفات الى السهول فى بغداد .

وفى الصفوف النهائية من المدرسة أى فى الخامس والرابع حيث يبدأ التلميذ بدراسة البلاد العربية والبلدان المجاورة بصورة مفصلة لابد وأن يرى التلميذ هذه البقاع لترسخ فى ذاكرته أكثر وأكثر وهنا أيضا على وزارة المعارف أن تخصص منحاً خاصة لكل طلاب الجغرافية ليذهبوا فى سفرات علمية الى هذه البلدان وعطلة الصيف بين الرابع والخامس ثانوى هى عطلة مثالية لمثل هذه الرحلات ، ان معلم الجغرافية هو الذى يجب أن يكون المرشد لهذه الرحلة وأن تعتبر هذه بمثابة درلة خاصة ويجب أن يعطى الطلاب واجبات خلال هذه السفرة فمثلا كتابة مقالات جغرافية لوصف الرحلة ورسم خرائط اما معتمدة على تجربة الطالب نفسه أو على خريطة ويكرها أو يضيف اليها من ملاحظاته الخاصة ، وطبعاً أؤكد هنا أن هذه الرحلات ليست لتسلية الطلاب وانما لغاية علمية بحثة ولذا يجب الا تعتبر بمثابة عطلة ترويح للنفس . ان هذه الطريقة ، ولو انها غالية ومكلفة للوزارة وللبلديات فى الاولوية المختلفة التى يجب أن تشارك فى هذه المنحة فانها الطريقة الوحيدة لكى تركز المعلومات فى رؤوس الطلاب الصغار .

# الدروس العملية في الجغرافية

للكست عائدة عزة تحسين  
المدرسة المعيدة في كلية الآداب والعلوم

من المؤسف له هنا في المدارس العراقية أن المعلمين بصورة عامة وخاصة في دروس الجغرافية يؤكدون على الناحية النظرية أكثر من الناحية العملية في مدارسنا .

وموضوع الجغرافية كان يعتمد في الماضي على الذاكرة وحفظ الاسماء فقط والذكي في هذا الدرس هو الذي يتمكن من حفظ أكبر عدد ممكن من أسماء المدن والانهار والجبال .... الخ .

وقد بدأت هذه الفكرة تتحول من هذه الناحية الجامدة من دروس الجغرافية الى ناحية متممة وملذة وعلمية أكثر ألا وهي اعطاء الدروس العملية في هذا الموضوع انذى كان يضرب المثل بجفافه .

وأخذنا نلاحظ هذه الخطوة تبدأ منذ الدرس الاول حيث نرى خريطة المدرسة ثم خريطة البلدة وأخيراً خريطة البلاد كلها . ولا يخفى العلاقة القوية والتي يجب أن يؤكد عليها دائماً في هذا الموضوع ، وهي علاقة التلميذ الصغير مع الموضوع الذي يدرسه . ففي كلمة أخرى ماذا يفهم تلميذ صغير في التاسعة يبدأ يدرس الجغرافية لأول مرة لو قلنا له ان روما عاصمة ايطاليا أو أن نهر السين يجري في فرنسا فلا هو يعرف فرنسا ولا يهتم بمعرفتنا أو تذكرها حتى او حاول ذلك .

وهكذا نجد ان التلميذ يبدأ يتعلم هذا الموضوع وكله جفاف وخال من أى لذة شخصية لا بد منها في كل التلاميذ الصغار ، ولذا نجد انه يهتم بتاريخ بلادهم والقراءة عن ملوكه أكثر من أى تأريخ آخر .

والعلاقة العملية بالموضوع لا بد منها في كل مراحل الدراسة وليس فقط في الدراسة الابتدائية فاذا بجغرافية البلدة التي هو فيها كمدينة

وانا أقترح أن تعين وزارة المعارف أمثال هذه المراكز في المناطق الشمالية في العراق فمثلا في جبل صلاح الدين مركز وكذلك توفير باص خاص للتنقل لبعده المسافات في الشمال • وتوفير غرف للخرائط والمنام للطلاب وللأكل • واقتراح أخير - قد لايسر الطلاب - وهو أن يقوموا بخدمة أنفسهم كما هي الحال في انجلترا حيث يوجد طباط واحد فقط ليعد وجبة العشاء • والغداء يعطى (ساندويتش) لانهم سيخرجون للحقل على كل حال • وغسل الصحون يقوم بها الطلاب أنفسهم وكذلك تنظيف البيت ولم الفراش لقلة الايدي في ذلك المركز •

واقترح ايجاد مركز آخر في الالوية الجنوبية كالمعمارة مثلا وهكذا يذهب اليها التلاميذ والطلاب من كل مدارس العراق أسبوع من السنة ويختار أشهر الصيف للشمال وأشهر الشتاء في الجنوب • ان مدارس العراق وتدرس الجغرافية فيها بحاجة الى مثل هذا الانقلاب ليس فقط لتشجيع الروح العلمية البحتة في الطلاب بل لخلق روح التعاون والمعرفة وحب الاستطلاع الذي لا بد منه في الطلاب لتستمر الدراسة العلمية الصحيحة وأؤكد بل أنفسا بل أن موضوع الجغرافية سيكون ألد درس لدى التلاميذ بدلا من أن يكون العكس كما هو عليه الآن •

وهنا أود أن أقدم مشروعا صغيرا الى وزارة المعارف قد لاحظته فى انجلترا ووجدته الطريقة المثلى للدراسة العلمية الصحيحة .

فى انجلترا يوجد مراكز علمية أشبه بمدارس عملية وهى عبارة عن مراكز يلاحظ فى موقعها أن تكون فى منطقة تكثر فيها النباتات . السواقي . التلال . . . الخ . من مظاهر الطبيعة المختلفة وهذه المراكز عبارة عن بيوت واسعة وكبيرة فى الطابق العلوى فيها يوجد غرف للمنام وحمامات وغيرها من وسائل الراحة ولا يشترط فيها أحسن أنواع الأثاث بل أن مصطبة بسيطة عليها فراش وبطانية تفى بالمطلوب ، أما فى الطابق الأرضى فتوجد غرف مختلفة للبحث العلمى فهناك غرفة الجغرافية العملية ورسم الخرائط وهناك غرف لطلاب البيولوجى حيث يتوافر مختلف أنواع الحشرات والنباتات وكذلك غرفة الطعام والمطبخ وبقية المرافق ومن أشهر هذه المراكز هو « جونير هول » فى جنوب انجلترا ويذهب اليه وفود المدارس فى كل سنة وبكل الاوقات حيث تسجل المدرسة وقت الذهاب وعدد الطلاب القادمين ومدة بقائهم ولا يقل عن اسبوع أو يكثر عن اسبوعين . وفى خلالها يقرر منهج خاص للطلاب فى كل يوم مثلا : اليوم الاول مشاهدة المناطق المحيطة بالمركز واعطاء نبذة جغرافية تاريخية من قبل المعلم واليوم الثانى لمتابعة النهر الصغير فى المنطقة ورسم تخطيطى له وملاحظة التمرجات به وعوامل التعرية المختلفة به . وفى اليوم الثالث يقسم الطلاب الى فرق مختلفة يذهب كل فى جهة معينة لرسم خريطة تخطيطية لمنطقته . واليوم الرابع رسم خريطة اقتصادية للمنطقة والخامس خريطة تبيين المواصلات والسكان . . . الخ وهكذا حتى اليوم السابع حيث يجتمع الطلاب فى غرفة الجغرافية مع المعلم الذى يلقى محاضرة عن الايام السبعة وما فعلوا فيها واخيرا تجمع الخرائط الى بعضها وتلصق لتكون خريطة نهائية للمنطقة كلها وتعطى مكافأة أو أعلى درجة لاحسن خريطة كشجيع للطلاب .

مباني المدارس والمكتبات ٧ - قسم الشهادات واعداد المعلمين وميزانية الوزارة ٨ - قسم مكاتب المدارس القروية ٩ - قسم المكتبات والسجلات والكتب المقررة المجانية ١٠ ولكل من هذه الاقسام سلطة ادارية وتفتيشية كل في اختصاصه على المدارس الحكومية العامة ١٠

### وظائف مجلس التربية :

من الممكن تلخيص وظائف مجلس التربية بما يأتي :-

١ - تعيين نظام الراتب الاصلى والترفيه لمعلمى الابتدائيات ومديرها وتنقيح النظام أو تغييره عند الضرورة وتقديمه لاجراز موافقة السلطة التشريعية ١٠

٢ - وضع أصول وتنظيمات يسير عليها مديرو المعارف واجراء امتحان للمتقدمين لوظيفة مدير المعارف ١٠

٣ - التعاون مع مجلس التربية المهنية فى الولايات المتحدة الامريكية لتنفيذ مناهج التربية المهنية فى الولاية ١٠

٤ - انتخاب كعب المكتبات العامة وتخصيص مبالغ لشرائها ١٠

٥ - تصنيف المدارس الثانوية ووضع مناهجها واصدار تنظيمات لادارتها ١٠

٦ - الاشراف على المؤسسات التربوية ووضع مناهج لها وتقديم ميزانياتها لموافقة السلطة التشريعية (١) ١٠

ومن الواضح أن الاوامر الادارية ينفذها مديرو المعارف بعد صدورها من مجلس التربية ١٠

وظيفة مدير المعارف فى نظام التربية الامريكية لا فى تنسى Tennessee وحدها ذات تاريخ يزيد قليلا على قرن من السنين ١٠ فقد عين أول مدير معارف فى امريكا سنة ١٨٣٧ فى ولاية لويزفيل Louisville فى كنتكي Kentucky وهى من ولايات الجنوب ومجاورة لولاية تنسى ١٠

# الإدارة التعليمية

## في ولاية تنسي الأمريكية

للدكتور أحمد حسن الرحيم  
المدرس في دار المعلمين العالية

التربية في ولاية تنسي كما للتربية في الولايات الأخرى نظام يجرى عليه مصدق من حاكم الولاية العام ومن وزير المعارف يسمى (الأصول والتنظيمات) ويشمل التربية من الصف الأول الابتدائي إلى آخر صف من الدراسة الثانوية . أما الكليات والجامعات فلها نظمها وإدارتها الخاصة ،

ويشرف على إدارتها مجلس الأمناء Board of Trustees  
وللتربية مجلس إداري Board of Education يتألف من تسعة أعضاء ينتخبون من مختلف أنحاء الولاية ويصدر بتعيينهم أمر من الحاكم العام فيستمر نديهم لهذه المهمة ست سنوات ولا ينالون اجرا على عملهم الا ان أمين سر المجلس موظف ذو راتب ، يرأس مجلس التربية وزير المعارف وهو والحاكم العام عضوان فيه بحكم عملهما .

يشرف مجلس التربية على الضرائب المجبة للتربية ويصرفها في الأغراض التربوية . أما فيما يتعلق بوضع الخطط وسياسة المعارف فان المجلس يشترك في العمل مع أقسام ديوان التربية . فهذه الأقسام تقدم اقتراحات وتوصيات الى المجلس وبعد قبولها تشرع الأقسام في تنفيذها أما أقسام وزارة التربية فهي :-

- ١ - قسم الدراسة الابتدائية ٢٠ - قسم الدراسة الثانوية ٣٠ - قسم مدارس الزوج ٤٠ - قسم التربية المهنية ٥٠ - قسم التدريب المهني لذوى العاهات كالمقعدين والمعمر والصم ٦٠ - قسم المواصلات وهندسة

### • علاقة المعلم بمدير المعارف وموظفي ديوانه :

ليس لموظفي ديوان مدير المعارف صفة ادارية مباشرة على المعلم فاذا رغبوا في مساعدته في حل مشكلة ما فبصفة ارشادية • وتقارير التفتيش ينظر فيها قبل البت في صحتها • والتفتيش يفهم على انه تعاون وتبادل وجهات نظر لحل المشاكل التي تعوق سبيل التعليم فالمعلم يخبر المفتش بما لديه من مشاكل تعرقل جهوده التربوية كجموح بعض الطلاب أو غيابهم المتكرر أو اصابة بعضهم بالامراض أو وجود عاهات تعوق التعلم كالصمم أو ضعف البصر أو الثأثة وعسر الكلام وغير ذلك ولا يفهم على انه وسيلة لارهاب المعلم واذلال اعتزازه بنفسه •

ان موظفي ديوان المعارف ومدير المعارف يتصلون بالمعلم بالابتدائية أو الثانوية بتوسط مدير مدرسته والمعلم بدوره يتصل بمدير المعارف بتوسط مديره في الغالب • فاذا كانت المشكلة هامة عرضها مدير المعارف Superintendent على مجلس التربية •

### المصادر :

- (1) The statesman's year book 1953.
- (2) Me DannaId, A. H. (Editor) the New Modern Encyclopedia, New york, 1948.
- (3) Perma Co.—word Atlas, (Prepared By Geographia Map Co.). New york, 1950.
- (4) Tennessee's School G. Browning and J A. Barksdab, 1952. (Governor) (Commissinor).

لقد عين لأول مرة ليقوم بوظيفة أمين سر مجلس التربية لمراقبة تطبيق المناهج التربوية والاحتفاظ بالسجلات المالية وفي منتصف القرن التاسع عشر بعد توسع المدارس ظهرت الحاجة جلية الى شخص ذى خبرة يشرف على تطبيق المناهج ويرشد المعلمين والمديرين لتحسين نوعية عملهم • ولكن وظيفة مدير معارف لم تتحدد فى واجباتها فى أمريكا الا فى اول القرن الحالى • وقد ذكر جمبرلن وكندرد فى كتابهما ( المعلم وتنظيمات المدرسة )<sup>(١)</sup> شروطا ينتخب مجلس التربية مدير المعارف بموجبها وهى الاعداد الدراسى والخبرة والسمعة المهنية ••• وللمدير المعارف مفتشون ومستشارون ذوو اختصاص •

#### علاقة المعلم بمجلس التربية (٢) :

ان المعلم يدرك ان ليس لاعضاء مجلس التربية منفردين سلطة عليه واتما سلطتهم الادارية فى عملهم وحدة كاملة • فليس لمضو مجلس التربية سواء أكان رجلا أو امرأة سلطة على المدارس الا فى الاجتماعات الرسمية • ويحدث ان يرسل مجلس التربية الى المدارس مندوبا عنه الا انه فى الغالب لا يتعرض للمناهج وتدريسها بل ينصرف الى أعمال المسائل المالية والمكتبية • وان المعلم مسؤول لمدير المعارف قبل مجلس التربية • وبه يملق ما يخص الترفيعات والاجازات والعقوبات وبمباراة أخرى ان مدير المعارف وسيط بين مجلس التربية والمعلم • ولمجلس التربية مستشارون وليس لهم صفة ادارية •

Lew M. Chamberlain and Luise W. Kindred the Teacher and (١) school Organization. (Seconded). New york, Renticc—Hallinc 1950. P. 105—6.

(٢) ان لفظ معلم يستعمل فى الانكليزية فى التعليم الابتدائى والثانوى وقد استعملناه فى هذا المقال بهذا المعنى ما لم توجد قرينة أو تحديد يمنع ذلك •

تال ، أو سدلت عليها ستار النسيان • ومقالات الافتتاح لا تكاد تخلو من التحصب والتحزب ، مما يلون الاخبار والاحداث بلون خاص ، قد يغطي لونها الصحيح تماما ، وهناك الصحف الصفراء (Yellow Journals) التي جعلت همها نشر الاخبار المثيرة بكل ثمن ، فاذا قرأت مثلا جريدة News of the world الانكليزية لرأيت الفضائح والامور التافهة تظهر بمظهر الاخبار الخطيرة • كل هذه الملاحظات وغيرها قد توحى الى الباحث قلة الثقة بقيمة الصحافة فى كتابة التأريخ •

على انه بالرغم مما فى الصحافة من نقص وعيب ، يجب أن ننظر اليها نظرة فاحصة متزنة ، ونحلل ما فيها من عناصر مختلفة ، لنرى قيمة كل منها وما يمكن أن تقدمه من نفع لطالب التأريخ • ذلك ان الصحف تتألف من عناصر متباينة ، فلا يصح أن يحكم عليها حكما واحدا • ومجمل القول اننا نستطيع - بالتحليل والنقد - ان نفيد من الصحافة فى نواح مختلفة فى البحوث التأريخية •

ان من اراد الاستفادة من الصحافة فى كتابة التأريخ يجب ان يتذكر الغرض الاول الذى انشئت من أجله الصحف اليومية ، وهو « ابلاغ الاخبار الى القراء فى أسرع وقت ممكن » • ولذلك يستعين مخبرو الصحف برسائلهم البرقية لايصال الانباء التى حصلوا عليها الى صحفهم بسرعة • ولما كان هذا العمل يتصف بكثير من الاستعجال مما لا يسمح للمراسل بوقت كاف للتثبت والتروى ، كانت أخبار الجرائد غالبا لا تحوى سوى صور خاطفة ، وتفاصيل غير دقيقة • فيجب على الباحث اذن أن يعنى خصوصا بتحقيق أسماء الاماكن والاعلام وما أشبه ذلك من التفاصيل ، لانها فى الغالب مظنة للخطأ لاسيما حين يكون الخبر مفاجئا •

وليس من النادر أن تكون أخبار الصحف ناقصة أو ذات وجهة موحدة ، نتيجة للقيود المفروضة عليها من السلطات ، فمن المهم لطالب

# الصحافة كصدر لدراسة التاريخ

للسيد ص . ح .

يحتاج المؤرخ - فى بحثه عن الحوادث الماضية - الى مراجعة كل ما تركه السلف للخلف من وثائق مكتوبة وآثار منصوبة ، فلا يسهه أن يصرف النظر عن كل ذلك بحال من الاحوال ان التأريخ يعتمد على ماخلفه البشر فى سابق عهوده من قول أو عمل أو فكر ، فمصادره تشمل كل أثر معروف للانسان . ومن ثم يصح القول بأن الصحافة ينبغى أن تعد مصدرا للتأريخ وليس معنى ذلك بالطبع ان المصادر تتساوى فى قيمتها وفى نفعا للمؤرخ ، وانه يجوز الاقبال عليها ، أو على بعضها على الأقل ، بنظر مايجب من النقد والتمحيص . فالمصادر تختلف فيما بينها أشد الاختلاف ، وخاصة فى طرق الانتفاع بها ، فمنها مايسهل تناوله والافادة منه ، ومنها مايكون وروده محفوف بالمصاعب والمكارد . فاذا صح ان المؤرخ يجب ان يعنى بكل أثر قديم بما يستحقه من انعام النظر والنقد ، للافادة منه ، مهما بدا ضئيل القيمة أو غير ذى نفع ، لاول وهلة ، فالى حد يمكن ان يفيد المؤرخ من ( الصحافة ) . وان يعتمد على اخبارها فى بحثه التأريخى ؟ .

لعل القارىء ، حين يخطر له هذا السؤال ، يميل الى ان يخس قيمة الصحافة بوصفها مصدرا للتأريخ . ولاعجب ، فانه يشهد عيانا كثيرا من احوال الصحافة الحاضرة التى تكاد تنزع من صدره كل ثقة بما ترويه من اخبار ، وبما تبسطه من آراء . . . فالصحف تتسابق فى نشر الاخبار بالبرق وبغيره ، فيكثر الخطأ فيها اجمالا وتفصيلا ، لهذه السرعة المانعة من التثبت فى كثير من الاحيان . فكم من اشارة عابرة من احد رجال السياسة نشرتها الصحف على انها حقيقة واقعة ، ثم ظهر بطلانها فكذبتها فى عدد

( ان الشراب الصيني الفاخر الذى أوصى جميع الاطباء بتناوله ، وهو الذى يسمى « توها » فى الصين و Tay فى البلاد الاخرى ، يساع الآن فى منتهى رأس السلطان بالقرب من البورصة الملكية ) •

وفى جريدة أخرى لذلك العهد هذا الاعلان :

( شاب زنجى معروض للبيع ، يراجع بشأنه مدير الجريدة ) •

كما اتنا نجد فى اعلانات شركات النقل والبريد معلومات كثيرة عن وسائل المواصلات والمسافة بين البلدان ، وحالة الطرق وغير ذلك • ونقرأ فيها أخبار السلع المعروضة للبيع ، وما يتصل بالتجارة واحوال السوق بوجه عام • على ان اهتمام التجار بالاعلان فى الصحف لم يتسع الا منذ عهد قريب •

وخلاصة الرأى اذن ان الصحافة تمدنا بمعارف متنوعة وغزيرة ، عن العصور الماضية ، ولكن ينبغى ان نذكر ما احاط بتلك الصحف من ظروف ، وما فرض عليها من قيود ، وفى الغالب لا يصح الافادة من الصحافة الا بطريقة غير مباشرة ، وذلك بالاستنتاج من الشواهد غير المقصودة ، والانتباه الى الارشادات والملاحظات •

التاريخ أن يعرف قوانين الصحافة المعمول بها فى ذلك الحين . وفى عهد نابليون الاول مثلا ، كانت الصحافة الفرنسية مقيدة بقيود كثيرة ، حتى لقد خفض عدد الصحف فى فرنسا كلها الى ( ١٢ ) صحيفة ، وذلك لتسهيل عمل الرقباء .

ولقد كانت الصحافة الاوربية ، حتى منتصف القرن التاسع عشر ، مقيدة بقيود مختلفة - تقل أو تكثر - فى جميع انحاء اوربا . فيجب ان نعرف مقدار الحرية التى تمتعت بها الصحف ، ونوع القيود التى فرضت عليها ، فى الفترة التى ندرسها .

وفى ( مقالات الافتتاح ) يظهر العنصر الشخصى ظهورا واضحا ، لان الآراء التى نجدها مبسطة هناك تمثل فى العادة سياسة حزب معين ، أو تفكير طبقة خاصة . ومن هنا يتبين لنا أثر الصحافة فى توجيه سياسة البلد ، وفى تكوين ما يسمى ( بالرأى العام ) . ولكن الباحث يجب أن يحذر الزلل خاصة فى استنتاج حالة الرأى العام مما تنشره الصحف والجرائد . فالرأى العام عبارة مبهمه من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان الصحف لا تعبر دائما عن آراء الجمهور . ومع ذلك فلهذه المقالات قيمة لا ريب فيها ، فقد تساعدنا بطريقة غير مباشرة على فهم الكثير عن أحوال الجماهير وعاداتها وطرق تفكيرها ومعيشتها ، كما تمدنا بالمعلومات عن الاحوال السياسية لذلك العهد .

وتعد ( الاعلانات ) مينا لا ينضب للطرائف والاخبار عن عادات المجتمع والاحداث العامة . فنستخرج من الاعلانات معلومات قيمة عن أساليب التجارة ومساائل الاقتصاد ، وحتى عن عادات الشعوب ومقاييسها الخلقية .

نستنتج مثلا من جريدة London Gazette اللندنية ( لسنة ١٦٥٨ ) ان عادة شرب الشاى لم تنتشر بعد بين الجمهور الانكليزى ، فقد وصف التاجر شراب الشاى فى ( اعلانه ) فقال :

الطالات ... الخ ... ) استأذن من المعلم حينذاك بطريقة مبنية على الاحترام كى أناقش طلاب الصف لمعرفة سويتهم • بهذه الطريقة أبدأ بأعطاء درس نموذجى أمامه لكى يقتبس النقاط الصالحة من هذا الدرس ويطبقها فى دروسه المقبلة • فكذا ، ولازلت أقوم بأعطاء هذه الدروس النموذجية الفردية على المعلم • لان اعطاء هكذا دروس عملية أمام المعلم أجدى وأنفع من التوجيهات والأرشادات الشفهية التى يشرحها المفتش له فقط •

وفى السنتين الاخيرتين أصبحت الدروس النموذجية عامة شاملة وأكثر نظاما • وهى دروس اجتماعية يشاهدها اكبر عدد ممكن من المعلمين الذين يخصصهم الدرس •

### فما معنى الدرس النموذجى ؟

هو ذلك الدرس الذى يكاف معلم ناجح فى التعليم أن يحضره ويلقيه على طلاب صف معين بحضور مجموعة من المعلمين • وبعد أن ينتهى المعلم من القائه ( أى تدريسه ) يتناقش المعلمون المشاهدون للدرس بحضور المفتش وينقدونه فى بعض النقاط كما يبينون محاسنه فى نقاط أخرى لما فى ذلك من فوائد كبيرة •

فان وجهت هذه الدروس النموذجية وحسنت الضباية بها كانت من خير الوسائل لرفع سوية المعلم ، وبالتتية رفع سوية التعليم •

### فوائد الدرس النموذجى للمعلم الذى يليقه :-

ان المعلم المكلف بأعطاء الدرس النموذجى سيستفيد فوائد جمّة منها :-

أ - أن يحاول بذل أقصى مالىه من نشاط ، واطهار كل ماعنده من مواهب لكى يجعل درسه ناجحا • سواء كان ذلك من حيث تحضير الدرس بمطالعة مصادر متعدده من كتب المكتبة ، أم بتهيئة وسائل الايضاح المناسبة للموضوع مع حسن استعمالها ، أم باتباع خير الطرق فى الشرح والتفهيم • • فهو يحاول تطبيق طرق التدريس المتبعة • لانه عالم أن درسه سيكون موضع نقد أو ثناء •

# المروى النموذجية وسيلة ناجحة لرفع مستوى التعليم

للسيد محمد الخالدى  
مفتش معارف لواء بغداد

يتخرج المعلم من دار المعلمين وهو مزود بمعلومات قد تكون واسعة أو قد تكون ضيقة لانتت بصلة الى مناهج الدراسة الابتدائية الا بمقدار ولكنها على كلى حال معلومات نظرية فى غالبها أو لاتسمح الفرصة له اثناء حياته الدراسية على التطبيق العملى المجدى . اذ يسمح للطلاب من الصف المنتهى من دار المعلمين لبضعة أسابيع أن يقوم بالتطبيق العملى لمعلوماته النظرية تسبقها فى العادة بعض دروس المشاهدة القاصرة على المدارس التطبيقية حتى اذا ماخرج الى الحياة العملية واجهته الحقيقة المرة اذ سيجد عقبات كثيرة ، منها ضيق الصفوف حيث الطلاب محشورون فيها حشرا ، وسيجد أن وسائل الايضاح تكاد تكون معدومة فى بعض المدارس ، كما يجد طلابا جالسين على الارض ... الخ ... فأمام المعلم مشاكل كثيرة يستطيع بنفسه وجهوده ملافاة قسم منها . وان هذه المشاكل لاتقع ملاقاتها على عاتق المعلم وحده ، بل على المفتش يقع القسم الاخر منها .

فمنذ أن عينت مفتشا بتاريخ ٣/٧/١٤٣٣ وانا مستهدف تذليل بعض هذه المشاكل وأهمها رفع مستوى التعليم بأية طريقة من الطرق الناجحة . فعند زيارتى التفتيشية للمدارس اذا وجدت معلما تنقصه بعض الاسس الهامة لكى تجعل درسه ناجحا ( كعدم استعماله مثلا وسائل الايضاح المناسبة لموضوع الدرس ، أو عدم تمكئة من صياغة الاسئلة وايصالها الى مدارك الطلاب ، أو أن يكون صفه أقرب الى الخمول ، أو عدم مراعاة نظام الصف وعادات

حق قدرها ، وأن ينتبه الى الدرس تمام الانتباه من أوله الى آخره ، وأن يميز بين المهم والتافه ، وألا يغفل وحدة الدرس وما بين اجزائه من ارتباط ، وأن يتعرف على مدى صحة الخطة التي رسمها المعلم معطى الدرس • وليست الغاية من الدروس النموذجية هي التحيز في النقد والاهتمام بتوافه الامور وتبيان الاخطاء واحصاء الهفوات • فكل درس له معايه • ولكن النقد المفيد هو ذلك النقد الموجه الى الانشاء والتكوين والى الاصلاح والتحسين لا الى تشييط الهمم • وليس النقد مقصورا على اظهار مواطن الزلل فقط بل يجب ذكر محاسن الدرس تشجيعا وتقوية •

فواجب المعلم المشاهد ان يلاحظ ما يذله زميله من جهد ونشاط لجعل درسه ناجحا ومفيدا • وعليه ان يلاحظ هذا الدرس في نفوس الطلاب من حيث انتباههم ونشاطهم وتشوقهم الى الموضوع ثم عليه أن ينتبه الى مواطن التقصير والى مواطن الايجاز والاطناب • ثم عليه ان يفكر فيما يجب ان يعمل ، وفيما يفعله هو او كلف بأعطاء درس مكان زميله •

## الاهام في الترجمة

الاهام في الترجمة ضرورى في نقل روائع الاداب الاجنبية وآياتها الخالدة فبدونه تغدو ميتة لا روح فيها وانفرق بين الترجمة المهمة والاعتيادية كالفرق ما بين الشعر والنثر • ولا ننكر ان الترجمة المهمة - على طريقة ابن المقفع - قد تفقد بعض الفاظ الاصل ولكنها ترجمة لا يمل منها القارئ بل يتوق الى معاودتها مرة بعد اخرى • بينما الترجمة الاعتيادية - على طريقة ابن البطريق - لا تدعوك الى مطالعتها الا لغرض واحد هو مطابقتها مع الاصل لتتعلم منها بعض المفردات والتعابير الاصطلاحية •

ب - انه يستفيد من نقد المفتش وزملائه الحاضرين من حيث مواطن الاجادة أو الخطأ • فالمعلم لا يرى عيوب نفسه ومواطن ضعفه • وبهذا فهو يعمل على تحسين خطته ، ويتجنب نواحي الخطأ والضعف •

### فوائد الدرس للمعلمين الحاضرين :

أ - يرون جهد زميلهم المعلم ملقى الدرس • ويلاحظون مواطن الخطأ والصواب ، ويتبعون سير الدرس ، وربط أجزائه بعضها • كما يحسون أثره في الطلاب ونشاطهم وانتباههم وشوقهم الى الدرس ... الخ فيدرك المعلمون الحاضرون عمليا الظروف التي تساعد على نجاح المعلم وفشله •

ب - يرى المعلمون الطرق والاسس التربوية تطبق أمامهم عمليا فترسخ في أذهانهم على أسس عملية مفهومة • فالدرس النموذجي هو تطبيق عملي في التربية ليس الا •

ج - ان نقد المعلمين لزميلهم ملقى الدرس يلجؤهم الى الانتباه والملاحظة والتفكير في الدرس للحكم عليه ، ومعرفة مدى نجاحه • كما يلاحظون الطلاب وسلوكهم داخل الصف • وهذه نقاط ذات اهمية كبيرة في تقوية المعلم ورفع مهنة التعليم •

د - وعند النقد تنشأ عند المعلمين روح منافسة طيبة في التعليم وهذه الروح ربما تكشف أصلح الطرق في التعليم • وهذا يوجب على الناقد أن يكون قد قرأ وأطلع على أصول التربية وطرق التدريس المختلفة • وبهذه الطريقة نكون قد حفظنا المعلم من التواكل وعدم الاهتمام بتحسين مهنته • وان مثال هؤلاء المعلمين الناجحين سيوجدون في مدارسهم روحا علمية وتربوية طيبة • تدفع المعلمين الآخرين للاقتداء بهم •

### واجبات المعلم الحاضر لمشاهدة الدرس النموذجي :-

يجدر بالمعلم الحاضر لمشاهدة الدرس النموذجي أن يكون على علم بالدرس وان يحضره بنفسه ، ويفكر فيه ، حتى يتمكن ان يقدر جهود غيره

كما فى قول الحاكم :- من المحتمل ان المتهم الفلانى مجرم أو كئيب المشتل فى الانواء الجوية باحتمال سقوط المطر غدا مثلا • وىنى هذا النوع من الاحتمال وزن صحة الدليل أو قوته • وفى تعبيره العددى معنى يختلف تماما عن معنى الاحتمال الاحصائى ، فلو قال الراصد الجوى بان احتمال سقوط المطر غدا هو  $\frac{10}{40}$  فانه لا يصف بذلك حقيقة احصائية بل انما ينى اذا انت تراهنت على سقوط المطر غدا يكون أمر كسبك الرهان بدرجة تقل عن النصف • ويدعى هذا المفهوم للاحتمال بالاستقرائى Inductive

والعالم الذى يعلل قضية ما ، بصورة شعورية أو غير شعورية ، يبنى تعليله على الاحتمال ولذلك يقوم بالتجربة وهو فى الغالب لا يذكر مقدار الاحتمال المصحوب بنجاح فرضية بالارقام ، بل بالتعابير المقارنة ، كأن يقول بأن الاحتمال عال أو واطىء أو ان هذا الاحتمال أعلى من ذلك • ويلوح بأنه من الممكن ضبط درجة الاحتمال الاستقرائى الى حدود لا بأس بها • فلو أعطيت فرضية ما مصحوبة ببعض الادلة ، فمن الممكن تعيين احتمال صحة الفرضية بالتحليل المنطقى والحسابات الرياضية • وكلما توافر لدينا نظام من المنطق الاستقرائى مصوغ بالاشكال الرياضية ، كانت نتائجها التى تدور حول الفرضيات العلمية وحتى فى أعمالنا اليومية أكثر قبولا وأشد ضبطا • ولقد بدأت مشروع انشاء مثل هذا النظام باستخدام نتائج بحوث العلماء الاسبقين فى هذا الحقل وفى حقل المنطق الرمزى وقبل أن أبدأ ببحث هذا النظام ، أو أن اراجع بصورة مختصرة تطور الاحتمال الاستقرائى •

لقد بدأت نظرية الاحتمال العلمية بالمفهوم الاستقرائى وليس بالمفهوم الاحصائى • وكانت بداية ذلك يوم طلب الى بعض الرياضيين أن يمينوا الاحتمالات فى بعض العاب القمار • وأول كتاب أساسى نشر فى موضوع الاحتمال ، حرره العالم السويسرى جيكون بيرنولى عام ١٧١٣ ونشره تحت عنوان « فن الحزر » أو « أصول تخمين الفرضيات بالاستناد الى الظواهر

# ما الاحتمال <sup>(١)</sup> ؟

WHAT IS PROBABILITY ?

للاستاذ رودولف كارناب Carnap  
ترجمة الدكتور محمد واصل الظاهر  
المدرس في كلية الآداب والعلوم

أريد أن أثير في هذا المقال السؤال الآتي :

هل من الممكن جعل طريقة البحث العلمى أكثر ضبطاً ؟ أو هل باستطاعتنا أن نتعلم كيف نحكم على القضايا العلمية لنقدر مدى تدعيم الحجج الموجودة بين أيدينا لها ؟

يقودنا هذا السؤال فى الحال الى موضوع الاحتمال . ولو سألت بعض المشتغلين بالعلم عن معنى هذه الكلمة لحصلت على اجوبة غريبة مختلفة اذ مع ان كلا منهم يدعى لاول وهلة بأن للاحتمال معنى واحداً فى العلم الا انك لو سألت عن ذلك المعنى لتلقيت اجوبة مختلفة . معظم العلماء يعرفون هذه الكلمة كاحتمال احصائي ويقصدون بذلك مقدار التردد النسبى لظاهرة معينة تحدث ضمن نطاق ظواهر اخرى مختلفة متداخلة تدعى بالمجتمع Population . وحينما يقول رجل الاحصاء مثلاً باحتمال أن يكون للفرد الأمريكى النوع (أ) من الدم هو  $10/4$  انما يعنى بأن اربعة فى كل عشرة افراد من الأمريكان يجرى فى عروقهم هذا النوع من الدم . ولقد أصبح هذا النوع من الاستعمال لمفهوم الاحتمال متفقاً عليه تقريباً فى ميدان العلوم . ومع ذلك قد تجد البعض من العلماء من يتكلم عن نوع آخر من الاحتمال هو أقرب الى المعنى الدارج فى استعمال هذه الكلمة فى الحياة اليومية اذ يتضمن القياس المبني على الدليل المتوافر لان يكون أمراً ما صحيحاً ،

وهكذا فالاحتمال الاستقرائي يعتمد على الشخص الملاحظ وما في حوزته من أدلة وليس هو خاصة من خواص الشيء نفسه • وفي الاحتمال الاحصائي الذي يخص التردد الحقيقي لحادثة من الحوادث ، يكون مبدأ التشابه غير معقول • ويكون تهاونا من الملاحظ الذي يعلم بأن للزهر أبعاد المكعب المنتظم ، أن يستنتج بأن الوجوه الستة لها نفس الحظ من الظهور وحين يعلم بأن الزهر متحيز لوجه من وجوهه فإنه سيناقض معرفته • أما في الاحتمال الاستقرائي فلا يتنبأ الفرد عن الترددات بل هو في الواقع وسيلة لتقييم الدليل الخاص بفرضية من الفرضيات - وكلا الاحتمالين - الاحصائي والاستقرائي لا يستغنى عنهما في البحث العملي فلكل وظيفة يتحتم انجازها • الا أن المهم هو معرفة الفروق بين المفهومين ودراسة امكانية استعمال وتطور الوسيلتين معا (\*) •

---

(\*) سيوالى الدكتور محمد واصل الظاهر ترجمة القسم الباقي من هذا المقال النفيس في الجزء المقبل • « المعلم الجديد »

والادلة » . وبذلك بدأت النظرية الكلاسيكية للاحتمال دراستها حتى بلغت أوجها عام ١٨١٢ حين نشر الرياضى المعروف لابلاس مؤلفه « النظرية التحليلية للاحتتمالات » وأدعى لابلاس فى مقدمة هذا الكتاب بان الغاية الاساسية من دراسة نظرية الاحتمال هى قيادة احكامنا وحفظ نفوسنا من الوقوع فى الاوهام والارتباكات ، وكان اهتمامه منصبا بصورة رئيسة فى كيفية وزن امكانية قبول الفرضيات وليس بالطرق الاحصائية .

وفى منتصف القرن التاسع عشر بدأ الاحتمال اتجاها جديدا حين رجع العلماء أكثر فأكثر الى المفهوم الاحصائى . ففى سنة ١٩٢٠ بدأ روبرت فيشر فى انجلترا وهينس داينباخ فى المانيا ( كلاهما مات سنة ١٩٥٣ ) وغيرهما بناء نظرية جديدة للاحتمال على الاسس والتفسير الاحصائية . وكان أولئك موفقين فى استعمال بعض النظريات الاحتمالية القديمة والتي تصح فى مجال الاحتمال الاحصائى أيضا . الا انه كان لزاما عليهم رفض البعض من تلك الابحاث القديمة كمبدأ التشابه الذى يفصل بصورة واضحة ما بين الاحتمال الاستقرائى والاحتمال الاحصائى .

افرض انك أعطيت زهر لعبة الترد وقيل لك انه مكعب فاذا لم تعط معلومات اضافية أخرى فمن حقلك أن تفرض بأنه عند رمى الزهر ، من الممكن أن يظهر أى وجه من وجوهه دونما تفضيل ، أى ان احتمال ظهور كل وجه من وجوهه الستة هو  $\frac{1}{6}$  . ويوضح هذا المقال مبدأ التشابه الذى يقول : ان لم تحتو الظاهرة على ما يتحيز الى حادثة دون أخرى من حوادث ممكنة ، فللحوادث نفس الاحتمال بالنسبة لتلك الظاهرة . اما ان كان هنالك دليل بان أحد أوجه الزهر مثلا محمل بشكل يجعله يظهر أكثر من غيره دون معرفة ذلك الوجه بالذات ، فلا زالت الاحتمالات كما هى ، اذ أى من الوجوه قد يكون هو المقصود . ولكن اذا عرف الوجه بالضبط كأن يقال بان الوجه المرقم بالعدد واحد هو المقصود ، فمبدئذ تتغير الاحتمالات ويكون احتمال ظهور هذا الوجه أكثر من  $\frac{1}{6}$  .

عشر سكانها فخشى على حياة الطلبة واغلقت الجامعة ابوابها وعاد نيوتن وهو فى سن الثالثة والعشرين الى مزرعة والدته حيث أقام هناك ثمانية عشر شهرا . وقد وجد فى هدوء المزرعة وسكون الريف متسعا من الوقت لكى يفكر ويبحث فاحرز تقدما كبيرا فى ميادين بحوثه العلمية خلال هذه الفترة التى كتب عنها بعد ذلك يقول : « فى بداية سنة ١٦٦٥ وجدت طريقة لتقريب المتسلسلات والقانون الذى يمكن بوساطته تحويل كمية مرفوعة لاي قوة الى متسلسلة ، وفى شهر تشرين الثانى وجدت حساب التفاضل ، وفى شهر كانون الثانى من السنة التالية اكتشفت نظرية الالوان فى الضوء وفى السنة نفسها بدأت أفكر فى تأثير الجاذبية فى القمر فاستنتجت مستعينا بقوانين كبلر ان القوة التى تمسك الكواكب فى مداراتها تتناسب عكسيا مع مربع بعدها عن المركز الذى تدور حوله » .

يقول فولتير - عضو الجمعية الملكية :- ان كاترين ابنة أخت نيوتن اخبرته برسالة بعثت بها اليه ان مبعث تفكير نيوتن فى القوى التى تربط الكواكب فى افلاكها هو سقوط تفاحة فى احدى حدائق مزرعته وقد استزف منه هذا البحث وقتا وجهدا عظيمين ولم ينشره الا بعد مرور عشرين عاما . وفى فترة الثمانية عشر شهرا هذه استطاع نيوتن أن يوجد تفسيراً لظاهرة المد والجزر وان يثبت باستعمال مناشير عادية ابتاعها من السوق بعدة بنسات ان الضوء الابيض خليط من الوان عديدة تبتدىء بالبنفسجى وتنتهى بالاحمر وان كل لون ينحرف داخل المنشور بمقدار يختلف عن اللون الآخر وكذلك استطاع أن يجمع عددا من العدسات والمرايا مكونا تلسكوبا جديدا .

لقد توصل نيوتن الى اكتشاف حساب التفاضل والتكامل وهو طالب فى الجامعة ولكنه لم يخبر أحدا به عدا أستاذه اسحق بارو Isaac Barrow وبعد مرور عدة سنين طلع على الصالم الرياضى الالمانى المعروف لايبنز Leibniz بنظام رياضى يشابه تماما ما توصل اليه نيوتن وقد ادعى

# نيوتن

للسيد رحيم عبد  
المدرس المعيد في دار المعلمين العالية

في قرية وولستورب من مقاطعة لنكشاير وفي يوم عيد الميلاد عام ١٦٤٢ جاء الى الدنيا طفل ضعيف لم تتوقع القابلتان اللتان اشرفتا على ولادته أن يعيش لبقية اليوم ولكن هذا الطفل عمر خمسة وثمانين عاما وضم رأسه الصغير أرفع عقلية علمية عرفها العالم وظل طوال سنى حياته موضع اهتمام وتقدير عظيمين فأنعم عليه بشتى الرتب والالقباب المشرفة ثم مات ودفن في ويستمنستر أى بين الملوك والعظماء • وكان اسمه اسحق نيوتن •

لم يكن هناك ما يشير الى ان نيوتن قد ورث شيئا من ذكائه ونباهته فوالده لم يدع بعمل فى حياته التى انتهت قبل ولادة نيوتن باسابيع قليلة ووالدته التى لم يد منها ما يميزها عن باقى نساء قرية وولستورب ولقد درس بعض علماء الوراثة تاريخ نيوتن الوراثى لثلاثة اجيال متعاقبة من اسلافه فلم يجدوا أى أثر وراثى لعبقريته ومواهبه •

كانت مواهب نيوتن بطيئة الظهور فى حياته الاولى فلم يكن فى المدرسة الا تلميذا متخلفا لا يذكر الا مع المتأخرين فى الصف حتى كان يوم تغير فيه مجرى حياته يوم صفع طالبا أقدم منه فى صفه وأعلى شأننا بين الطلاب والمدرسين ومن ساعتها قرر نيوتن أن يتم النصر الذى احرزته وان يجعل من نفسه الطالب المفضل بين الطلاب فانكب على الكتب يدرسها دراسة المحقق المدقق حتى لاحظته عمه وقد صار دؤوبا على القراءة والتبع فاضمر له خيرا وقرر أن يتيح لنيوتن الشاب اتمام تحصيله العالى • وهكذا ولج أبواب جامعة كامبرج ولكنه لم يواصل دراسته فى الجامعة الا لاربعة سنوات فقط حيث اجتاح لندن وباء الطاعون ( سنة ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ) الذى أتى على

يعد اعظم كتاب علمى مطبوع أثر تأثيرا بالغيا فى التفكير العلمى حتى جاء انشتاين بالنظرية النسبية فكان لها من الاثر ماكان لكتاب نيوتن فقد فسر لنا نظام الكون فى ضوء علم الميكانيك بينما كشف لنا انشتاين عن الذرة وعن علاقة الطاقة بالكتلة • لقد ضم هذا الكتاب جميع ماتوصل اليه نيوتن من كشوف وقوانين واستغرفت كتابته ثمانية عشر شهرا ظل نيوتن خلالها يجلس ساعات طويلة يكتب ويدون من دون ان يبدو عليه أقل انفعال ، وانه لايتحرك كرسية لعدة ساعات • ولقد ذكر سكرتيره انه قلما ذهب الى الفراش خلال هذه الفترة قبل الثانية بعد منتصف الليل وانه غالبا ماكان يأوى الى فراشه فى الخامسة او السادسة صباحا وقد حدث ان نسي ان يتناول طعامه مرات عديدة • وقد جاء كتابه هذا غاية فى الصعوبة حتى تعذر على بعض الرياضيين المختصين دراسته ولم تكن صعوبته ناتجة عن صعوبة القضايا التى بحثها فقط وانما تعتمد نيوتن وضعه بهذا الشكل المعقد حتى لا يتطفل فى قراءته « قليل من الجهلاء فى الرياضيات » على حد قوله •

لم يتزوج نيوتن واذا كان هناك حب عارض فى حياته فانه لم يد له أى أثر فى مجرى حياته •

وعندما عاد نيوتن الى الجامعة بعد ان فتحت أبوابها عقب زوال وباء الطاعون اختير زميلا فيها عام ١٦٦٧ • ثم أصبح أستاذا للرياضيات بعد أن تنازل له أستاذه اسحق بارو عن كرسيه وظل فى الجامعة حتى عام ١٦٨٩ حيث انتخب ممثلا عنها فى البرلمان • بيد أن هذه العضوية لم تشغل من وقته غير (١٣) شهرا عاد بعدها الى الجامعة ثم ذهب الى لندن وعين محافظا لدائرة سك النقود عام ١٦٩٦ وفى عام ١٧٠٣ اختير رئيسا للجمعية الملكية ثم بعدها بعامين انعمت عليه الملكة آن بلقب فارس وبذلك يكون أول عالم يناله مثل هذا التقدير •

وفى ٢٠/مارت/عام ١٧٢٧ ودعت انكلترا والعالم أجمع نيوتن الى منواه الاخير مخلقا وراءه ثروة علمية يصعب تقديرها وقد كتب نيوتن عن

لاينز أول الامر انه ونيوتن كانا يبحثان هذا الموضوع كل على حدة وفي آن واحد ولكن حدث بعد نشر نتائج ابحاثهما ان انصار لاينز ادعوا بأن نيوتن لم يعمل شيئا في هذا المضمار وانما نقل ابحاثه وكشفه المذكورة عن لاينز وقد تدخل لحل هذه المشكلة الرياضى السويسرى برنولى Bernoulli اذ نشر مسألتين رياضيتين معقدتين وتحدى أى انسان ان يحلها خلال عام واحد وادلى لاينز بدلوه فاستطاع ان يحل احدهما وظل يعمل على حل الثانية حتى شارفت السنة نهايتها • وحينما علم نيوتن بهما توصل الى حلها خلال أربع وعشرين ساعة فقط وبعت برده الى الجمعية الملكية حيث قامت بنشره دون ذكر اسم صاحبه فلما اطلع عليه برنولى تهده قائلا : « يعرف الاسد من مخالفه » • وهكذا اثبت هذا الاختبار ان موجد علم التفاضل هو العبقرى الذى أتى على حل المعضلتين خلال أربع وعشرين ساعة وهو نيوتن •

ولعل اعظم نصر سجله نيوتن ماجاء بعد اكثر من القرن على وفاته حيث أصبح قانونه العام فى الجذب حقيقة مسلما بها من قبل جميع العلماء ، حتى أن علماء الفلك عندما وجدوا عمليا أن الكوكب السيار أرانوس ينحرف قليلا عن الوضع الذى تنبأوا رياضيا ان يكون فيه لم يعرفوا ذلك مطلقا الى خطأ فى نظرياتهم بل عللوه بأن ارانوس لابد وان يكون منجذبا من قبل كوكب آخر غير مكتشف حسب قانون نيوتن فى الجاذبية • وباستخدام هذا القانون استطاع كل من ليفيرى Leverrier فى فرنسا وآدمز Adams فى انكلترا أن يمين دون معرفة الآخر موضع هذا الكوكب غير المكتشف على الورق وبالمعادلات الرياضية وجاءت المعجزة على يد الفلكى الالماني كيل Galle فى ٢٣/أيلول/عام ١٨٤٦ اذ رصد خلال تلسكوبه هذا الكوكب فوجده فى نفس الموضع الذى حدده له ليفيرى وآدامز واطلق عليه أسم نيتون •

ان اعظم أثر خلفه لنا نيوتن هو كتابه المسمى Principia والذى

# الاهتمام بالتغذية

الدكتور حسن عبدالله الربيعي  
( مديرة معهد التغذية الوطنية - بغداد )

باتت الحاجة ملحة لتأسيس معهد للتغذية يديره أخصائيون في هذا الموضوع الحيوى ، يضمون نخبة من ذوى الدراية والخبرة من أطباء وكيمائيين ومرشحات اجتماعيات وممرضات وموظفين صحيين وغيرهم من أناس لهم علاقة وثقى بهذا الحقل من المعرفة والعمل التطبيقي . وقد جتم الطرف أن تتعاون المؤسسات الحكومية التابعة لمختلف الوزارات ، كالصحة والمعارف والزراعة والشؤون الاجتماعية لتضع كل واحدة منها حجرا يبنى به صرح هذا المشروع ذى الفائدة العملية المباشرة ، وحاصل ما سيكون ، ثمار يجنيها المجتمع بأفراده الذين يكونون وحدة كيانه وعزه .

لهذا ولأمور جمة أخرى يتعاطم كمها ويتراكم كيفها يوما بعد يوم ، يدل على الصفتين ما يقوم به الغرب بمعاهده العلمية والصحية والتربوية من أبحاث تتراكم كل يوم وتضيف مجلدات الى مكاتب العلم ومراكز البحث الاصيل والتجارب والاختبار . ففى كل قطر من أقطار الغرب يستمر الباحثون أساتذة وطلابا فى مختلف سوح العلم التجريبي ، فى تحليل كل مادة غذائية ، وبيان فعل كل عنصر فى تكوينها ، تعقد أم تبسط فى تكوينه الكيماوى ، ثم تجربة هذا العنصر فى الفعل والتأثير لكل من المكونات العضوية واللاعضوية على كل جسم حى من حيوان أو نبات فى نموه وكل فعالياتته الحياتية من فسيولوجية وكيمائية .

وللتدليل على السبب وفعله والاثر وشكله ، وجب استعمال الحيوانات والنبات ( ما توفر منهما وكثر وسهل استخدامه كأداة للتجربة والفحص ) ، منها ما تنقصه عمدا عنصرا ما نود دراسته وفعله ، ومنها ما نعطيها القدر الكافى لنموه ودوام كيانه وحيويته على أحسن وجه ، ومنها ما نزيد قدره عن

أعماله يقول : « لست أدري كيف ينظر الى العالم ولكن الذى أدريه هو أننى لم أكن الا كطفل يداعب امواج الشاطئء مسليا نفسه فيعثر بين الحين والآخر على حصاة ناعمة أو على صدفة أجمل من الصدف الاعتيادى وقد ظل أمامى بحر الحقيقة الواسع مجهولا غير مكتشف » •

وبعد كل هذا الذى قدمه نيوتن للعالم من خدمات جليلة فى ميادين العلوم الرياضية والفيزياوية والذى يكشف لنا عن عبقرية فذة ومواهب نادرة وصبر على التفكير والعمل يكتب نيوتن عن نفسه قائلا : « ليس لى مواهب خاصة الا قدرتى على التفكير الهادىء الطويل » •

### المراجع :-

١ - اعتمدت بالدرجة الاولى على مقال منشور فى مجلة

Reader's Digest عدد ايلول ١٩٥٥ •

٢ - وراجعت كذلك :-

( ١ ) Sir James Leans, Growth of physical science.

(ب) دائرة المعارف البريطانية •

٢ - ان الخطلة يجب أن تغنى بما يأتى :-

أ - الخطوط العامة اللازمة لتحقيق هذه المشاريع •

ب - الجانب الذى يشارك فيه كل قسم من الدولة •

ج - الخطوات الخاصة والمباشرة لتحسين الحالة الاطعمية

(Dietary Condition) وفق طبقات المجتمع •

وقد بحث المؤتمرون مشكلة تمرکز مناهج تحسين التغذية فى المدن دون أن تصل الى حياة أهل افرى والارياض ونهبوا بتوصياتهم الحكومات المعنية الى الخطأ الجسيم الذى ينتج عن ذلك الاهمال •

وفى السنوات القليلة الماضية حصل بعض التقدم فى وضع مناهج مختلفة تساعد على حل مشاكل التغذية والطعام عند أهل القرية والريف ، وتنظم الزراعة حسب الجودة والسوء ، ولم يغرب عن بال المعنيين أمر توافق المناهج الاطعمية والبرامج الغذائية وحالة المجتمعات من حيث نوع العمل والجهد ، وتقاليدها من حيث التفاضل بين غذاء وغذاء ، كالكالات الشعبية والاشربة المفضلة من فريق دون آخر •

هذه توطئة لابد منها أقدمها للعاملين فى حقل التربية والتعليم على أن أعود كلما اتسعت صفحات هذه المجلة الغراء الى الموضوع فى شعبه وفروعه •

حاجته ، وعندها يستتج الباحثون فى الغذاء وعلمه من كل ذلك بأن انهم فى  
 التقص والتعام والزيادة ، من علامات مرضية ونمو طبيعى وشذوذ أو اضطراب  
 فى سلوك الفاعلات الكيماوية الحيوية (Biological reaction) وعلاوة  
 كل عنصر من عناصر أى مادة يتناولها الحي لغذائه ونموه .  
 هذا ما جاء به سلطان العلم فى هذا الموضوع ، وجلى لنا بعض الغموض  
 بالكشف عن سر بعض الأمراض (Nutritional diseases) التى كانت لزمن  
 قريب تيد بمعولها بعض الاحياء ممن رمتهم الظروف خارج سياق المدنية  
 العاقلة البانية .

ولاهمية الموضوع وحيويته ذهبت مؤسسة الغذاء والزراعة الدولية  
 Food and Agriculture Organization فى بعض نشراتها الغذائية الى تسمية  
 هذا الفرع من المعرفة بالسياسة الغذائية والزمت كثيرا من الدول المنتظمة  
 فيها باتباع مثل هذه السياسة الغذائية لا من حيث الصحة العامة لجمهور  
 الناس فيحسب بل لتحقيق مستوى من العيش يلىق بكل فرد من الناس معتبرة  
 أن مثل هذا المستوى حق من حقوق الفرد أكدته شرائع حقوق الانسان  
 Human Rights فى الامم المتحدة .

والحاجة الى رفع مستوى الفرد فى أى مجتمع هى الدافع الرئيس  
 لتبنى مثل هذه السياسة ذات الوجوب الحتمى حيث أشارت اليها مؤسسة الغذاء  
 والزراعة الدولية فى مؤتمرها الثانى المنعقد فى كراكاس عاصمة فنزويلا  
 بين ١٩ - ٢٨ من شهر أيلول ١٩٥٣ والذى أشرفت عليه مؤسسة الصحة  
 العالمية Word Health Organization كمؤسسة ثانية ذات علاقة ، واتفقت  
 المؤسساتان حسب توصية علماء عديدين من مختلف جهات المعمورة  
 على ما يأتى :-

١ - يجب وضع خطة أساسية للغذاء والتغذية فى كل قطر تأخذ بنظر  
 الاعتبار المشاكل الغذائية لذلك القطر وتضع المشاريع ذات الامد  
 الطويل .

نفتح مهيأ قصائده - فى الاغلب - باكيا ، شاكيا من الزمن : قال فى رثاء صديق :

أغش بآمالى كأنى أنصح      وأبقى لاشقى بالبقاء وأفرح  
وأصبو الى وجه من الدهر مسفر      ضحكوك ووجهى فى الخمار مكلح  
تدمى المنايا الناس حولى وانما      دمى ذاك فى أثوابهم يتضح  
ويقول فى رثاء آخر :

من حاكم ؟ وخصومى الاقدار ؟      كثير العدو ، وقتل الانصار  
أفصخرة يا دهر هذا القلب أم      هو المهموم الساريات قرار ؟  
وفى رثاء آخر :

كم النحت فى جنبى <sup>(١)</sup> ، والحز فى متى      أما يشبع الايام ما أكلت منى ؟  
أريها ندوبى كى ترق ، واشتاكى      اليها ، فلا تأوى لعين ولا أذن  
فهو يبكى : يشكو من الزمن ... فى هذه الايات خيبة « تتلوع »  
والدهر عند الشاعر عدو يحاربه فى أصدقائه . ويطفو الالم فى مفتتح المراثية  
... والقارىء يحس حزنا ، ولكنه حزن الشاعر نفسه فقط .

هكذا يبكى مهيأ نفسه حين يبكى اصدقاءه . فان موت أحدهم مناسبة  
يتصيد فيها الشاعر الحزن واشكوى نفسه ، فلا يفتأ يندب الزمن حتى اذا  
تذكر مرثيه ، ظهر وقاؤه فى أبيات لا تتعدى المدح ، فيها استمرارية للحركة  
اتى بدأ بها القصيدة ، وهو فى هذا ، يذكر أن المرثى كان سخيا ، كريما ،  
سديد الرأى ، ولا يأنف من أن يذكر أنه حزين لفقد صاحبه الذى كان  
يعطيه ... ولا من يعطيه بعده :

وذكر نيك الود ، أحيت طعمه      وأصفيت ، فهو الآن يقذى ويملح  
ضربت عن الاخوان صفحا مؤملا      بأن الردى لى عندك وحدك يصفح

(١) تقرأ كلمة « جنبى » بتشديد الياء .

# رأى فى رثاء مهيار

للمبد يوسف الصائغ  
المدرس بالاعداية المركزية فى الموصل

ولد مهيار فقيرا ، من أب فقير ، تعالج الحياة لعله يصيب من رخائها نصيبا ، ومهيار مجوسى طوح بمجوسيته ، وأسلم فتشيع ، وهو فارسى يتكلم لغة العرب ، يحب الفرس ويحن لعهدهم (١) .

وكان لذلك أثره فى شعره وفى رثائه .

لقد وجدناه يمد اليد ... ويفتح فاه مادحا ... انه يريد أن يعيش ،  
فالشعر عنده مجال للكسب ووسيلة للقمّة . كان عليه أن يلجأ الى أناس  
يسميهام اصدقاء وأن يتمسك بهم ، ويأخذ بأسبابهم ، وأكثرهم سبب عيشه ،  
ومنفس كربه . فكان ان اغتال الدهر أحدهم شعر أن الدهر انما يحاربه .  
فتفيض أحزانه ، وتتجلى ثورته على ظروفه فى لون خاص هو الرثاء .

فمن رثى مهيار ؟ رثى اصدقاءه ، رثى المحسنين اليه : الايدى التى  
سمحت له وأعدت عليه ... الاصدقاء الذين أحس منهم مودة ...  
رثى مدوحيه .

ترى هل غفل مهيار عن رثاء أقاربه ، ممن تجمعه واياهم رابطة الدم  
أسكت عن رثاء أبيه ؟ ... أم ان تلك القصائد ضاعت ؟

---

(١) توفي مهيار عام ٤٢٨ هـ . وطبع ديوانه بمطبعة دار الكتب  
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤/١٩٢٥ ( وكان العراق قد طبع جزءا منه  
سنة ١٣٣٢ ) . ومن مصادره القديمة ( وهى قليلة ) . وفيات الاعيان لابن  
خلكان والمنظم لابن الجوزى ودمية القصر للباهرزى . ومن مراجعه الحديثة  
كتاب الدكتور البصير ( فى الادب العباسى ) وكتاب على على الفلال عن  
الشاعر .  
( المعلم الجديد )

# من دفاتر الانشاء

## مولد زهرة

بين طالبتين

فى صف من صفوف دار المعلمين العالّية ، حشر خمسة وثلاثون من الطلبة تثقلهم مخاوف الامتحان ويكتنفهم التفكير المجهول وتسمم دنياهم روائح المدافئ ودخان السكاير . والمراقبون راثحون غادون كعسس الليل ، يشق وقع أقدامهم الآذان ، وترعب أوامرهم النفوس وتثير تعليقاتهم القلق . . . . هناك وزعت أوراق أسئلة امتحان نصف السنة . . . . وليس للطالب أن يتنفس وليس له أن يلتفت يمنة أو يسرة ، انه متهم لغير ذنب وعليه أن يسير قدما ولكن مطاطىء الرأس . ولم تكتف الاسئلة أن تلزمه الانشاء فى موضوعات محدودة ، وانما حتمت عليه أن يتذكر موضوعا سلف أن طرق غيره فى الصف وحتمت عليه أن يكون صرفيا وقاموسيا .

هنا فى هذا الجو الرهيب الذى يدعو المرء لان يضيق بكل شيء ، هنا . . . . كانت ربة الشعر تنزل رقيقة رفيقة كما الندى على نفس فتاتين اتفقتا فى الموضوع المختار واتفقتا فى الاجادة ، وقد أضفنا على الزهرة التى شهدتا مولدها وتعهدها بالعناية والرعاية ، طعما خاصا . . . . من نفسيهما . . . . وهنا مجال الاصاله ، وهنا الاساليب المتنوعة . . . . لقد كانتا من خيرة الصف قبل الامتحان ، وكانتا كذلك بعده ، ونرجو أن تواصلا الكتابة وتواصلا . . . . فلا تنقطعا ، شأن زميلاتهن الكثيرات اللاتى ألقين العصا عند أول محطة ، لان المواظبة هى محك النجاح ثم هى دليل الموهبة الصادقة .

لم تكن الزهرتان . . . . زهرتين فقط ، كأسا وتوبجا بعرف علماء النبات ، ولم تكونا عطرا فقط كما يرى الادباء ، لقد كانتا ذلك وأكثر من ذلك . . . . كانتا « فيلسوفتين » أكسبهما الزمان - على قصره - نفاذ الفكرة ونفاذ التأمل وحملهما على النظر فى الحياة والتبصر فى خيرها وشرها ،

وأغيتنى ودا ورفدا بحاجة من اليوم ما أرتاد أو اتمنح ؟ !

\*\*\*

ولكنه شرط الوفاء وغمة على الصدر باستخراجها أتروح  
وأحسب أن هذا الاتجاه للمدح عنده تبرير لثورته النفسية ، وتديل  
على جسامه ما يصيبه به الدهر : فهو يرفع المرثى مدحا ، وينقته بأحسن  
الصفات :

درست بك السنن الحميدة واغتدى نقد المكارم وهو منك خمار  
هل سائل بك بعدها أو قائل ؟! .. هيات لا خير ولا استخبار !

\*\*\*

وكان كفك لم تبين فى ظهرها قبل الملوك ، وتشهد الآثار  
ومهيار ينسج قصائده نسجا متشابها فى كثير من الاحيان : فهو يفتتحها  
بالشكوى والالام من الزمن ... ثم يميل الى مرثيه فيمدحه ... وقد يكثر فى  
مدحه ... ويذكر غالبا الناعى : كيف جاءه بالخير فسد فمه تطيرا ...  
أو حسبه - اكبارا لموت المرثى - يمزج ... وقد يطلق بعد هذا أبياتا يذم بها  
الدنيا ، وشعره هنا يحل طابعا حكما ، يذم بتلك الحرارة والحيوية التى  
بدأت مع المطلع ، وأخذت تموت رويدا رويدا :

يود الفتى أن البسيطة داره ودا فوقها مال عليه يروح  
تبايعنا الدنيا منى بنفوسنا فتوكس غبنا والمباين مصلح  
وبعد هذا كله : لا ينسى الشاعر أن يحتم قصائده مستهطلا الغيث .  
والقارىء لا يعدم أن يحس فى القصيدة الواحدة تباينا فى القوى التعبيرية  
ونهجه فى بناء المرثية مسؤول عن ذلك .

والواقع ان مهيارا لم يكن - الا فى القليل .. من الشعاعية فى مركز  
يتيح له الابداع (١) .

(١) ربما يعود الكاتب الى الكلام على هذا القليل فى جزء مقبل .  
« المعنم الجديد »

## مولد زهرة

هناك بين خمائل من السحب الزرق ٠٠٠ ولدت يا زهرة  
 ولدت حين صافحت عيناك الصغيرتان الحياة  
 لقد فتحتهما دهشة واستغرابا  
 وليتك غلقتهما الى الابد ٠٠٠ حينذاك  
 ومرت الايام ٠٠٠ ألقى الليل من سواده قطرات وكل منه جفناك  
 وجاء الفجر ليغفو على وجهك  
 والربيع فاسبغ على خديك ما سرقه من زهوره الوردية اليانة  
 وليتك أبعدت الربيع عنك ٠٠٠ حينذاك  
 سارت بك عجلة الزمان  
 فأشرفت على العشرين  
 ٠٠٠ انسل الهدوء من حياتك  
 رأيت الباب يتشاب عن زهرة  
 حلوة المبسم ٠٠٠ ريحانة في كف الربيع  
 فالتفت هنا وهناك  
 وليتك لم تنظري ٠٠٠ حينذاك  
 وفي يوم مقرر الارجاء  
 تناهى الى سمعك تغريد طروب  
 وهتفت بك نداءات من السماء  
 فاختلج قلبك البكر ٠٠٠٠  
 احسست وخزة الم عذب  
 ٠٠٠ انه القلب يهفو الى المجهول  
 اتسعت عيناك دهشة واستغرابا  
 ليتك اغلقتكما الى الابد ٠٠٠ حينذاك  
 هربت تنشدين « وداد » ٠٠٠  
 لتهمسى في اذنيها عن خفقة الفؤاد  
 فاغرقت في الضحك وقالت  
 لقد ولدت زهرة في قلبك  
 فبتما زهرتين ٠٠٠٠  
 ليتك لم تسألي ٠٠٠ حينذاك  
 التهمت قصص العشاق

وأضفى عليهما مسحة من الشحوب الذى يشف عن القوة والشباب  
 ٠٠٠ والعنف أحيانا ٠ ولئن كانت احدهما أكثر ما تستمد غذاءها من الفكر  
 وما فى أرجائه من سخط ، وثانيتها من القلب وما فى أنحائه من أسى عملت  
 الازمنة الثلاثة على اذكائه ٠٠٠ فلم تخرج الاثنان عن الشعر وعن دنيا  
 الشعراء فهذه الفاظهم وهذه تعابيرهم وهذه أطوارهم ٠٠٠ ونحن نعرفها ٠٠٠  
 وبعد ، ايمكن ان نغير رأينا فى الامتحان ؟ لقد كنا - وما زلنا - نكرر  
 بأن الانشاء ليس مما يدرس او يمتحن فيه ، ايمكن ان نصر على هذا الرأى  
 وقد أثبتت التجارب شيئا من خطئنا ؟ ٠٠٠ سؤال أثارته المناسبة نتوجه  
 به الى المعلمين والطلبة انفسهم ٠

## مولد زهرة

كنت عمياء ٠٠٠ وحيدة ٠٠٠ واجمة ٠٠٠ كنت ٠٠٠ ، هذا ما حدثتني  
 به زهرة الليمون وأنا أهم بقطفها لاعتقدها مع أخوتها من الزهيرات النديات  
 كى أزين بهن عنقى فى هذا المساء ، ولكنى فوجئت وعقدت الدهشة أطرافى  
 عندما نظقت برجائها المتوسل كى أدعها ٠٠٠ يوما واحدا ٠٠٠ يوم مولدها  
 ٠٠٠ الى النور ، ٠٠٠  
 والضياء !!

وتماهلت ورفعت يدي عن غصنها الندى وقد أطربنى ريحها العطر  
 وتاقت نفسى الى التريث بجانبها لاستملى عيبرها المنعش ٠٠٠  
 وبابتسامه مشرقة زانها تلاء لؤ الندى على وجنتيها الرقيقتين كانت  
 تقول : العالم !! أعرف كل شئ عن العالم ، الحب والخير ، الكراهية والشح ،  
 الامل واليأس ، أجل !! أعرف هذا ، لم أعرفه اليوم ولم أتعلمه الآن عندما  
 تفتحت وريقاتى ٠٠٠ وفاض عيبرى ٠٠٠ كلا ! عرفتة منذ أيام خلت ٠٠٠  
 أيام طويلة ٠٠٠ قضيتها خلف جدران غلافى السميكة أسمع وأتململ ٠٠٠  
 أسمع اخواتى الزهيرات فى الليالى المقمرة وهن يتهاמשن ويتجاذبن اطراف  
 أحاديثهن الممتعة ٠٠٠ وكم تضاحكن وتمازحن ٠٠٠ ويعلم الله كم كنت  
 متلهفة للقائهن ٠٠٠ والمسامرة معهن ٠٠٠ ولكن أنت اليوم ٠٠٠ تريدن  
 أن تقطفينى ٠٠٠ واليوم ولدت ،  
 فكيف أموت !!

سميرة المانع

الطالبة فى دار المعلمين العالية

فصاح بك الحب ماذا تطلبين  
 اجفلت وارتهجت منك الشفاه  
 وانفجرت الدموع من العيون  
 وطبقت الاسنان على الشفاه  
 فى جنون ٠٠٠ فانفجرت الدماء  
 ليتك لم تبكى ٠٠٠ حينذاك  
 صاح بك الحب ماتريدين ٠٠٠ ؟  
 طافت الحيرة فى اليدين ٠٠٠  
 فاشتبكت فى أنين  
 ماذا تريدين ٠٠٠ ؟  
 اتبعين القرب ٠٠٠ ؟!  
 قلت لا ٠٠٠ ابغى البعاد  
 أتتظنين الى الموقد المنير  
 قلت لا ٠٠٠ ارنو الى القتاد  
 يتك قلت الحق ٠٠٠ حينذاك  
 قال لك ٠٠٠ اروى زهرتك ٠٠٠ ؟!  
 بقطرات الندى ؟  
 قلت لا ٠٠٠ اخشى أن تنتعش  
 فاسمع الصدى  
 ثم تأتى لتقلع الزهرة  
 فينسكب الندى  
 ويرجع الصدى  
 ليتك طلبت السقيا ٠٠٠ حينذاك  
 فذبلت الزهرة الاولى  
 وبقيت انت ٠٠٠  
 ليتك ذويت ٠٠٠ حينذاك

امل احمد الخطيب  
 الطالبة فى دار المعلمين العالية

وسرقت الرسائل الزرق

من امك .....

سألت الليل والنجوم والقمر

وبحث للاغصان والندى والزهر

بسررك .....

ليتك لم تتكلمى ... حينذاك

أسبلت منك الجفنين

على سر فى القلب الكتوم

وخضل عينيك الجميلتين ستار من الدموع

ويحه ... انه الحب ...

ليتك ما عرفت الحب ... حينذاك

ارتقيت على سلم من الخيال .

ولكنه هوى وتحطم تحت ثقلك

امسكت به وصعدت به درجة

هدهدك ثم هزك ... بقوة

فسحبك الى الارض ... درجات

ويحه ماذا فعل ... ؟

ليتك ماطاوعته ... حينذاك

ثم قلت والالهم يعصر القلب الصغير

لنفترق مادام (١) فى مقلتي دموع

لنفترق وبقايا حب بين الضلوع

لنفترق لعل فى ركاب الربيع

ينوى حبنى ومازال يحبو كرضيع

ليتك ماقلت لنفترق ... حينذاك

وسرت بخطى مرتبكة

نحو السراب

وتطأير منك الشعر الاهوج

بانسياب

(١) كانت الكاتبة قد قرأت « لنفترق مادام ... » فى شعر الانسة

نازك الملائكة فاعجبت بها .

ويقع - اليوم - فى هذه القرية بناء فخم شيدته الحكومة اللبنانية ليكون متحفا يضم بعض آثار الاديب الكبير والفنان الموهوب .

ويؤم هذا المتحف سنويا آلاف السائحين لزيارته . وهو يضم عدة غرف وصلات كسيت جدرانها بما ابدعته ريشة الفنان العظيم ، وانتظمت فى ارجائها خزانات تحتوى على بعض ما الفه جبران باللغتين العربية والانكليزية .

صعدنا درجات المتحف نروم زيارته مع الزبائن . فدخلنا أول غرفة ، وكانت تحتوى أثاث غرفة نومه . وكان الاثاث بسيطا مؤلفا من سريره الخشبي ، بجانب طاولة عليها صورتان . صورة اخته سلطنة خليل جبران ، الى جوراها صورة لسيدة امريكية تدعى « مارى هسكل » .

ولكل صورة قصة :

فجبران نشأ فى اسرة فقيرة . خليل ابوه كان راغيا للغنم فى ( بشرى ) أو بالاصح عدادا لها ، لا راغيا . وقد ضاق باب الرزق بوجه هذه العائلة . فهاجر جبران وامه كاملة واختاه مريانا وسلطنة واخوه بطرس الى امريكا ، واستقروا فى حى الصينيين فى مدينة بسطن ، لعل الرزق ينفرج بابه امامهم قليلا - وعمره آنذاك ١٢ سنة - . وقد اضطرت الام والاخوات على العمل بالتطريز لاعالة بقية افراد العائلة .

فتطوع حليف الفقر لنجدة حليفه للقضاء على هذه الاسرة . ذلك الحليف الرهيب ... السل . وفى غمرة الصراع بين أسرة جبران وبين السل سقطت - أول من سقط - اخته سلطنة صريعة . ثم تبعها أمه فأخوه فأبوه . ولم ينج الا اخته مريانا (التي لاتزال على قيد الحياة فى امريكا) ، وجبران ... نجا جبران ليتخبط فى بيداء الفقر والعوز وذكريات اهله الواحد تلو الآخر . وهنا تاتى قصة الصورة الثانية : صورة مارى هسكل .

فان جبران بعد أن فقد معظم أفراد أسرته أخذت اخته مريانا تشتغل لتعيله وتعمل نفسها . فرأى ان يخفف عنها بالعمل . فأخذ يكتب فى الصحف بعنوان « دمة وابتسامة » لعله يكسب شيئا ، فلم يكسب ... واخذ يمارس هوايته « الرسم » ليعرض رسومه فى معرض عام لعل احدا يشتريها . رسم عدة لوحات منها « عودة الروح » و « فؤارة الألم » و « رقصة الافكار » . وكلها اوحتها اليه مصائبه وتخبطه فى محيط الحياة

# متحف جبران خليل جبران

للسيد ايليا سليمان زوره  
المعلم فى المدرسة المأمونية - بغداد

على سفح من سفوح جبال لبنان تقع قرية ( بشرى ) التى انجبت  
جبران خليل جبران •



فقد ولد فيها جبران فى ٦ شباط من سنة ١٨٨٣ وعاش فيها طفولته  
وحداثته • وفى مدرستها الابتدائية درس اللغة العربية والسريانية ، وفيها  
ايضا بدأت موهبته فى الرسم تظهر •



لندخل غرفة المكتبة فمهما  
خزانات زجاجية عديدة تحتوى  
على بعض مؤلفاته ، وعلى بعض  
الكتب التى كان يطالعها . وفى  
وسط الغرفة خزانة أخرى  
صفت فيها بعض مؤلفاته  
باللغة الانكليزية ومنها «النبى»  
و « المسيح بن الانسنان »  
و « آلهة الارض » و « المجنون » .  
وفى صدر الغرفة صورة زيتية  
كبيرة له بريشته .

وتحتوى القاعات الاخرى  
على الرسوم العديدة التى  
رسمها ، وكل منها تنطق  
بعقوبته الفنية القذة .

ومنها أيضا صورة الاديب  
المهجرى الكبير « ميخائيل

نعيمه » ( الذى عاد من امريكا بعد وفاة جبران بسنة واحدة واقام فى  
قريته ( بسكنتا ) فى لبنان ولا يزال فيها ) . وكان بين جبران ونعيمه  
صداقة متينة . يكاتبه ويثبته أشجانه .

كتب اليه مرة وقد حالت العقبات بينه وبين العمل - وهو الذى  
يقدر العمل - كتب الى نعيمه يقول « أنا الان بين الف عمل وعمل كنحلة  
مريضة فى حديقة الزهور . ماكثر العسل ! وما اجمل اشعة الشمس !  
ولكن النحلة مريضة مشوشة . صل من أجلى واكسب أجرى » .

وفى تقديسه للعمل كتب الى ابن عمه نخله « أنا أحب العمل يا نخله .  
ولا أدع دقيقة من وقتى تمر بلا عمل . والايام التى تكون فيها نفسى راقدة  
وفكرى خامل ، أمر عندى من العلقم واشد قساوة من أنياب الذئب » .

وفى رسالة اخرى له ايضا « ان العمل هو الصورة الظاهرة للمحبة  
الكاملة . فاذا لم تقدر أن تشغل بمحبة ، وكنت متضجرا ملولا من عملك ،  
فلا جدر بك ان تترك عملك وتجلس على درجات الهيكل تلمس صدقة من  
العملة المشتغلين بطمأنينة وفرح . . . » .

كالغريق • وعرض هذه اللوحات في ذلك المعرض • ولكن المعرض أخفق ، وأخفقت معه رسومه وخابت آماله ! قلت أخفقت ••• ولكنها كادت ••• لان في نهاية المعرض زارته ثرية امريكية تدعى « ماري هسكل » مديرة وصاحبة مدرسة « هسكل » فاعجبت بفنه واشترت لوحته « عودة الروح » و « فرارة الألم » وتوثقت عرى الصداقة بينهما • واطلعت على ما يكابده الشاب من مرارة الفاقة • ولما اقترحت عليه ان يسافر الى باريس لاكمال تحصيله الفنى ، لم يحر جوابا • وطبعا عرفت سر وجومه • فعرضت عليه مساعدتها • فقبل اليد البيضاء لكى ينهل الفن من منهل • فسافر والتحق بمعهد الفنون الجميلة فى باريس • وصارت المحسنة ترسل له شهريا (٧٥) دولارا اعانة له •

هذه قصة الصورة الثانية • وفى متحفه فى بشرى رسم يمثل يدا ضخمة تنتشل انسانا ضعيفا • هذه اليد ترمز الى ماري هسكل • وذلك المخلوق الضعيف يرمز الى جبران •••

بقى أن أواصل سرد قصته فى عواصم الفن •

بقى جبران فى باريس ثلاث سنوات زار خلالها عواصم الفن ( روما ، بروكسل ، ولندن ) • وفى باريس اخذ يرسم ويؤلف • ألف « عرائس المروج » و « الارواح المتمردة » و « الموسيقى » ورسم لوحات عديدة • بل واحترار ايها يختار : الرسم ام التأليف ؟ فهو يعتقد ان جهوده لو صرفها فى ناحية واحدة لاتى بابداع أروع • الى أن زار مع رفاقه المثال الفرنسى « رودان » فى منحته • فحكى لهم كيف ان « وليم بلانك » الشاعر والرسام الانكليزى المشهور برز فى الشعر والرسم معا • وكأنما كان ذلك مفتاح الفرج لاديبنا وفناننا جبران ، حيث استقر رأيه على أن يختار الادب والرسم معا •

استميج القارىء عذرا اذ خرجت من متحف جبران لاقص عليه جزءا من كفاحه • والواقع ان لكل صورة رسمها قصة لا بد من سردها • ولكننى سأوجز فيما بعد ما أمكننى الايجاز •

نحن الآن فى غرفة نوم جبران ، وقد صف اثائها البسيط كما كان يوم تمرض وتوفى • وفيها سجادة صغيرة موضوعة فى اطار على حامل ، عليها صورة المسيح ، اهداها له مطران من ارمينيا • وعمر السجادة - كما افاد الدليل - ألف عام •

# فان كوخ

للسيد سنان سعيد

مدرس الرسم فى متوسطة كركوك الغربية



فتمت فان كوخ . . .

اسم كبير اعلم من اعلام الفن ،  
وجد الفن الاوربي فى أعماله نقطة  
لانتهاء دور ، وانطلاق دور جديد .  
وكان له أثر كبير فى فن الرسم  
الحديث لا يمكن تجاهله أو الاقلال  
من شأنه . . . لاسيما فى الفن  
الوحشى Fauvisme والانطباعى  
• Empressionisme

استمرت رحلته فى الحياة سبعة  
وثلاثين عاما ، قضى منها عشر  
سنوات فى الرسم فقط فانتج فى  
هذه المدة - على قصرها - روائع  
خلدت و سجلت اسمه كرسام كبير  
بين المشوامخ فى تاريخ الفن العالمى .  
وحياته مأساة أليمة من بدنها حتى  
انتهائها . . . بدأت فى الثلاثين من

مارت عام ١٨٥٣ يوم ولد فى قرية من أعمال هولندا الجنوبية ، وانتهت  
بانتحاره فى التاسع والعشرين من تموز عام ١٨٩٠ فى فرنسا .

دخل الحياة العملية فى السادسة عشرة من عمره بعد طفولة حزينة ،  
وسافر الى لندن عام ١٨٧٣ ، فوقع هناك فى حب ( أورسولا ) الفتاة الجميلة  
التي سخرت منه عندما تقدم اليها . . . يريد الزواج . وقد أثرت هذه  
الحادثة فى حياته تأثيرا عميقا . ثم قام ببيع اللوحات الفنية فى صالات  
الرسم بلندن وباريس عام ١٨٧٥ ، ودفعته رغبته فى التهرب كوالده الى

نعود ثانية الى لوحاته لتتأمل لوحة الحرية المقيدة تمثل رجلا مقيدا يحاول ان ينطلق من قيوده فلا يقدر . وترمز الى ان الانسان لا يمكن ان يتمتع بحريته كاملة دون أن يتجاوز على حرية الآخرين ، ولذا يجب أن تقف تلك الحرية حين تنطلق على حساب حرية الآخرين .  
ومن لوحاته الرائعة الاخرى لوحة « العدالة »

وانا اقول مجازا : ان هذه او تلك من لوحاته الرائعة . والواقع هو ان كل لوحاته رائعة . وهى عشرات عديدة لا يتسع المجال للكتابة عنها جميعا . كما اننى نسيت ذلك انخبير بنقد اللوحات او الكتابة عنها من الناحية الفنية .

ان لوحة « العدالة » تمثل ميزانا كفتاه : العدالة والظلم على الارض . وقد امتلأت كفة الظلم وخلت كفة العدالة . فاضطر أديبنا أن يرجح كفة العدالة بكفه .

وقد رسم الحرب العالمية الاولى فى هيئة امرأة اصابتها شظية قتلتها ، بجانبها طفلها يحاول ان يستدر اللبن من الجسد الهمام . ولا اعلم ماذا كان يرسم أو عاصر الحرب الذرية .

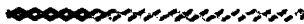
ومن صوره الاخرى : اليأس ، الدينونة ، وكثير غيرها .  
وجبران بعد عودته الموقتة من امريكا الى لبنان وعمره عشرون عاما أحب فتاة من قرينته تدعى « حلا ظاهر » . ولكن فراق المجتمع حالت بينه وهو من اسرة مغمورة ، وبينها - وأهلها من عليا القوم - وكثيرا ما ذكرها فى مؤلفاته باسم « سلمى كرامى » .

ومع ان جبران وصل القمة فى الادب والفن فانه مات وهو يعتقد انه مازال فى بداية الطريق وهكذا « يبقى الانسان عالما ما طلب العلم ، فاذا ظن انه قد علم فقد جهل » .

مات جبران فى مستشفى القديس منصور فى نيويورك يوم ١٠ نيسان من سنة ١٩٣١ . ونقل جثمانه الى وطنه حيث اودع مثواه الاخير فى دير مارسركيس فى « بشرى » .

وكتب اللبنانيون على قبره « هنا يرقد نبينا جبران » .  
ثم عدلوا عن ذلك وكتبوا :

« هنا يرقد بيننا جبران سنة ١٩٣١ »



الموسيقى) (\*) فجاءت لوحاته زاخرة بمتعة الالوان المتناغمة ، عميقة بما حوته من المعاني ، ومراة صادقة يمكن للباحث والمدقق أن يلم الماما تاما بجميع نواحي شخصية هذا الرسام ونفسيته وحياته المضطربة .

وكانت رسائله التي كتبها الى أخيه ( ثيو ) وثائق تاريخية تضم بين ثنايا سطورها خيوط مأساة هذا الرسام الفذ .

وكان فان كوخ محروما من المال . . . والجمال ، مر بازمات اقتصادية ونفسية حادة صاحبته طويلا فضاق بها . . . وحياته ، فكانت نهايته المؤلمة .

كان قبيحا . . . تكاد لحيته الحمراء أن تغطي نصف وجهه الاصفر الناحل ، فكان لهذا اخناق في حبه وعدم اكتراث الفتيات به ، وبالتالى شعوره بالنقص وبالوحدة ، وبالألم ثم مر بتجارب عاطفية مع النساء ، منها علاقته ( بكرستين ) الغسالة التي لم تدم طويلا لمعارضة أخيه وسأله وتبرمه بها .

وقد دفعه عمله فى الارشاد والوعظ الى أن يتصل بالبرساء من الناس عن كتب ، وأن يعيش حياتهم . . . ويقاسمهم الماكل والملبس .

كانت روحه تفيض حبا . . . بالناس وبالطبيعة . . . وبالحياة . أحب القرويين والعمال والمجانين . . . والناس الذين عاشروهم ، فكانت رسومه ( رجل حزين ) ، القروى الذى يحفر الارض ، البوسطجى رولين ، آكلو البطاطة .

وشغف حبا بالطبيعة . . . فصورها فى حقول القمح ، وبستان الزيتون ، وطريق اشجار السرو ، وأحب الحياة . . . بكل ما فيها من تفاصيل تافهة تتعلق بان يوم الذى كان يعيشه ، فخرجت الى الوجود لوحاته المصورة لمقهى آراس ، وغرفة نومه . وانكرسى الذى يجلس عليه . كتب مرة الى أخيه يقول :

( أنا أو من بضرورة الحرية فى الفن الجديد للالوان والتصوير ) . . . كانت ألوانه داكنة على غرار مواطنه الرسام رامبرانت وميل ، وكان مجيئه الى باريس وتأثره بالفن الفرنسى المتجلى فى أعماله بيسارد وديكاس وسورا ولوترك وكروكان ، وشغفه بفن الطبع اليابانى ، وتعلقه بالفن الانطباعى . . . نقطة تحول فى أسلوبه ، فاشتدت قوة ضرباته وأشرقت ألوانه وزال عن رسومه الجرداكن . فجاءت رسومه المسين والبولغار ومولفارت عالما متحركا

(\*) من رسالة كتبها الى شقيقه عام ١٨٨٨ :

دخول جامعة امستردام عام ١٨٧٧ . . . . . التى فشلت فيها ، ثم تطوع عام ١٨٧٨ للوعظ والارشاد الدينى بين عمال مناجم الفحم الفقراء فى بوريناج . وبدأت موهبته الفنية تبرز وتنضج عام ١٨٨٠ بعد أن كتب الى أخيه ( ثيو ) عن رغبته فى أن يكون رساما . . . . . وكاذ ، هذا قبل أن يموت بعشرة أعوام .

وتوجه الى باريس عام ١٨٨٦ . . . . . بعد أيام مشرقة قصيرة مرت عليه وهو يرسم أولى لوحاته الزيتية المظلمة ، واتصل فيها بعدد من كبار الرسامين ، فتأثر بهم . . . . . وبالانطباعية . . . . . وبفن الطبع اليابانى . وفى باريس رسم صور الشخصية ، ومناظر موغارتر ، ثم غادرها بتوصية من الرسام المعروف تولوز لوترك الى مدينة ( آرأس ) جنوبى فرنسا عام ١٨٨٨ وبقي فيها يرسم حتى عام ١٨٨٩ مناظر الربيع والليل وزهور الشمس .

وبدأت اعراض أزمته العصبية هناك ، فكان نزاعه مع صديقه الرسام كوكان الذى كان يرسم معه ، ومحاولته لقتله ، ثم كان قطعه لأذنه لاشئ ، الا لان ( راشيل ) الغانية للعب . . . . . داعبته فى الحانة ، وطلبت منه أن يهدىها أذنه ( ان كان يحبها ) ، ففعل . . . . . وأغمى على راشيل لما فتحت العلبة المحتوية على أذن فان كوخ المقطوعة .

ودخل برغبة منه مستشفى المجانين عام ١٨٨٩ بسانت ريمى ورسم هناك كثيرا من اللوحات .

وبيعت احدى لوحاته عام ١٨٩٠ بأربعمائة فرنك ، فكتب اليه ( ثيو ) هذا الخبر السار ، فأكب على ألوانه ولوحاته . . . . . يرسم ويرسم ، فانتج مئات اللوحات فى فترة قصيرة . . . . . كانت أخصب فترات حياته الفنية .

وشهدت حقول القمح بفرنسا هذا الفنان العظيم وهو يصور مناظرها وينقل جمالها كل يوم ، يخرج صباحا الى الحقول ويعود فى المساء بلوحة أبدعها .

وانتهت حياته . . . . . برصاصة أطلقها على خاصرته ، فمات بذلك منتحرا فى التاسع والعشرين من تموز عام ١٨٩٠ .

هكذا كانت حياة فان كوخ ، سلسلة من الاحزان والمآسى ، وهكذا عاش فى دوامة من القلق والاضطراب والالام . . . . . وأخيرا الجنون . كان يقول ( . . . . . وفى الصورة أريد أن أقول أشياء تسر كما تسر

# روض الشعر

من شعر العرب :

## صبابة<sup>(١)</sup>

قال جعفر بن علبه الحارثي - وقد زاره طيف حبيته وهو في حبس العقيلين :

هوأي مع الركب اليمانيں مصعد	جنيب وجثمانى بمكة موثق
عجبت لمسراها وأنى تخلصت	الى وباب السجن دونى مفلق
ألت فحيت ثم قامت فودعت	فلما تولت كادت النفس تزهب
فلا تحسبى أنى تخشعت بعدكم	لشى ، ولا أنى من الموت أفرق
ولا أن نفسى يزدهيها وعيدهم	ولا أننى بالمشى فى القيد أفرق
ولكن عرتنى من هواك صبابة	كما كنت ألقى منك اذ أنا مطلق

## يابثين<sup>(٢)</sup>

وقال جميل بن عبدالله بن معمر العذرى :-

... فليت رجالا فيك قد نذرو دمي	وهو بقتلى يا بثنى ، لقرنى
اذا ما رأونى طالعا من ثنية	يقولون من هذا وقد عرفونى
يقولون لى أهلا وسهلا ومرحبا	ولو ظفروا بى ساعة قتلونى
وكيف ولا توفى دماؤهم دمي	ولا ما لهم ذو ندهة فيدونى

(١) والقطعة من مختارات أبى تمام وتفسيرها والكلام على ظروفها وظروف الشاعر فى شرح المرزوقى ج ١ ص ٥١-٥٦ وشرح التبريزى ج ١ ص ٥١-٥٩ والاعانى ط ٠ دار الكتب ج ١٣ ٠

(٢) الابيات من مختارات أبى تمام : فى شرح المرزوقى للحماسة ج ١ ص ٣٢٤-٣٢٥ وفى شرح التبريزى ج ١ ص ٣٠٧-٣١٠ وهى من قصيدة فى ديوان جميل بثينة ٠

للألوان ، وأضحت رسومه الشخصية كرنفال كون بهيج ، وشموسه منطلقة حارة . . . متحركة كقرارات الاطفال ، واشجار السرو التي رسمها أخذت تتعالى نحو الفضاء في التواءات كلها حياة . كان يحب الألوان الصافية والقوية - الصفراء على الاخص - ويستعملها بلهفة وإيمان .

وقبل اهتمامه بالتخطيط بعد مجيئه الى باريس وأولى ألوانه اهتماما وعناية زائدة ، بعد أن أعجب بتبسيط كوكان للشكل وميله الى اظهار تأثيرات الضوء بتكوينات القطع اللونية . وقد أثرت نزعتة الدينية في فنه ، فبدأ الطابع الدينى متجليا في لوحاته التي رسمها حتى بعد أن جاء الى باريس وسار مع الانطباعية قدما الى الامام ، ودرس الألوان بعمق ، وأوجد الظل والضوء بالألوان الصافية ، فمنح صدره ، اشراقا وحيوية بتضاد ألوانه (Kontrast) وطبقها الذي دعاه عن فهم وادراك .

وكانت رسومه ذات الحدود الخطية العريضة تبتعد عن اطار الصور ذات الابعاد الثلاثة ، بكونها مساحات لونية مسطحة ، وكان يقول ( اننى استعمل الألوان كما تشتهى نفسى ) . ولم تعد الألوان والشكل عنسده تصويرا لاي انطباع بل تعبيرا عن ( حالة روحية ) . . . وهو القائل :  
( اننى لا ارسم لمجرد اشباع فلسفة معينة فى الفن ، بل عن شعور انساني صادق ) .



## أيتها الروح

للشاعرة الانجليزية : ا. ل. باربولد

Barbauld المتوفاة عام ١٨٢٥

ترجمها بتصرف : السيد عبدالحسين طوزلو  
المدرس فى ثانوية طوز

أيتها الروح !!!

لست أدرى ... ما أنت !!؟

اننى أعلم ... بأننا سنفترق ...

لا أذكر متى اجتمعنا ... أين وكيف !!

تلك ... أسرار والغاز ... لست أدركها !!

\*\*\*

أيتها الروح !!!

لقد حيينا زمنا ... معا

نفاسمنا الافراح ... والاتراح ...

فما أصعب الفراق ... والاحبة أعزاء ...

وكم يجلب فى أذياله من حسرات ... ودموع .

\*\*\*

أيتها الروح !!!

ان شئت أن تتركينى ... فخلصة ... ولا تنذرين ! .

واختارى أى موعد ... تشائين ! .

لكن ... لا فى ظلمة الليل الحالك ! .

بل فى وضح النهار ... أتركينى :

أيتها الروح !!!



## الزخمة الخرساء

للدكتور ابراهيم احمد السامرائي

وعلت حواشيها دجي غماء  
عطر وصبح وريفه أنداء  
شفة تضمخ فوقها أشداء  
ما ان تمهلنه العشى ثواء  
أنسا يفاغم سحرهن رواء  
وهي الحمى والامن والافياء  
فيه وجمهرة الملحون ظماء  
وتعذرت عندي لها الاسماء  
ورأيتني أضفى علي رجاء  
خضر الربوع وروضة غناء  
ذكر مضين ولقهن فنساء  
صور الى وللرحيل بطاء  
بالامس رف بصفتيه ذكاء  
أن ليس لي بن الربوع بقاء  
واستمرأ الكف النجي غناء  
شوقا وتفمرني بها سراء  
حرقا لمشجوبهن صباء  
وشلا أهبن به وهن رواء  
طوعا كما يسرى بهن دعاء  
وبهن من رجع الخطوب شفاء  
ولقد تصبى شملهن وفاء  
ميلا ويوصلني بهن اخاء  
وهواتف الليل البهى وضاء  
لونا تقول جانبيه جلاء  
سار الهدى فيها وشع سناء  
شكوى تمض ونفمة خرساء  
فالذكر لفح والهوى برجاء  
بالوجد روتني به حواء  
وخبا الى على الصراط ضياء  
وكما تحملني اليه نداء  
فنة تهاوى عندها الاهواء

أشجت فلا همس ولا اصدا  
ألوى الذي بالامس رف فليله  
شيعته خضل الجوانح ملؤه  
ورأيته عجلان طيفا عابرا  
وأنست للنفم الرطاب فرحن لي  
ولقد وجدت بها علالة وحدة  
وتركت خلفي موحشا غام الاسى  
وعرفت وافدة الهموم بليها  
حتى اذا ذرت بها غور السننى  
فبدا كما ريعت بليلة عاصف  
أضغات أحلام وقفت بها على  
وذاهل الاطياف حولي خشع  
ولقد وقفت على نثارة موحش  
وحسبت مما ضج فى وشفى  
انى وقد دب الاسى فى نفمتي  
لتهزنى بالامس دنيا متعة  
فاذا تصباني القصيد لقيته  
وتفببت فيهن نفمة متعة  
وهويتهن فوارعا يأتين لي  
أومين لي وأريننى نهل الهوى  
حربا على عواطفا وهواتف  
وهبتهن النفس آنس ما أرى  
غنيت أمسى وهو منضور الهوى  
وشهدت بيض الفجر تسلم للضحى  
ومشيت للفجر السننى بنفمة  
ورضيت من أمسى بموهوم الصدى  
ملكك على وما برمت بحكمها  
ولقد تهيمنى نوازع مؤمن  
فلزمته نهجا اذا ازور الهدى  
جودته ورضيت فيه تعة  
أولأئى ان نحت وارفة الهوى

## الابتسامة السافرة

للشاعر الكردي « دلداز »

تعريب : السيد معروف خزندهار  
الطالاب في كلية الآداب والعلوم

في آفاق حياتي البائسة ، ابتسامة ساخرة ،  
اطلعتني على ملاك احلامي الطاهرة لاداعبها ...  
أشعة أنوار الانجم الجميلة زحفت بهدوء وعطف في هذه الليلة ،  
الى اعماق قلبي المظلم الدامي ...  
هلمى ! يامصادر احساسى ، ...  
عجلى ! ادفعى الضجر ،  
تعالى ! لاغرس بآمالك الحلوة نبتة السعد ...

\*\*\*

كان جمال زهرة في أكمامها ، جذب أصابع أحلامك ،  
انظري ! ما أشد سرورها بوصال خصلتك الفتية المبعثرة !!  
في الحقيقة ، انك مثلها زهرة في رياض هذه الدنيا ،  
انك تاج القلوب ،  
بالابتسامة الهادئة لقلبك الطاهر -  
اقسم ، ... وبضيائك !...  
ان كان الشعور بالحياة هكذا ، فانه كثير في اعماق الحقيقة ...

\*\*\*

انها ضياء الحياة ، أنوار وفيوض السماء الزرقاء ،  
يصفقن في نعيم كلهن ، كل مانراه في هذه الطبيعة -  
على وجه هذه الارض ، ولنذهب الى السعادة ،  
لنتنفس مرة ، ونكون بعيدين عن هموم مرة ...  
بقلب صاف ، ووجه مشرق ...  
فيه ابتسامة لا يأس ،  
لنرشف جام الحب ، ولنتردى ثوبه الخالد ...

\*\*\*

هلمى لننحت هيكل الحب المقدس ! ...  
من شعاع الشمس ؛ من ضياء القمر ؛ من الوان قوس السحاب !...  
كلها طاهرة ، وهي من قدرة البارئ ،

## دعنة

لرامبو (١) (Rimbaud)

ترجمة ( ابو العيد دودو )

بعيدا عن الطيور وقطعان الماشية والريفيات ...  
كنت اشرب جائيا على ركبتى فى المنابت المعشبة ...  
المحاطة باشجار البندق الحنون .....  
فى أصيل يوم ذى ضباب أخضر فاتر ...

\*\*\*

ماذا أشرب فى هذا النهر الصغير ؟  
دردار صامت • كلاً من غير أزهار • سماء مغلقة ...  
فلاشرب من هذه اليقطينة الخضراء بعيدا عن كوخى ...  
واستضيئ ببعض سوائل الذهب انضاح ...

\*\*\*

ان أمانة الحانة ذات أثر سى ...  
لم تغير العاصفة وجه الفضاء حتى المساء ...  
فتشيد وطننا أسود بالاخشاب الطويلة ...  
والاعمدة فى ذمام ليل المحطة الازرق ...

\*\*\*

تضيق مياه الغاب فوق الرمال العذراء ...  
ويقذف الهواء بالبرد الى المستنقعات ...  
وأنا مثل صائد الذهب أو الاصداف ...  
ادعى أن لم تكن لى رغبة فى الشرب ...

---

(١) شاعر فرنسى ولد فى سارلفيل ( ١٨٥٤ - ١٨٩١ ) • وهو من السابقين المبشرين بالمدرسة الرمزية فى فرنسا • وأشهر مؤلفاته :  
الاشراقات • المركب الثمل • فصل فى الجحيم •

## جون ديوى حياته وفلسفته

( طبع عام ١٩٥٤ وهو يتألف من  
أحد عشر فصلا في ٢٣٨ صفحة )  
تأليف الدكتور نوري جعفر  
نقد الدكتور عبد الرحمن خالد القيسي

### ١ - انفصل الاول

#### ( نشأته وثقافته ومؤلفاته )

يبدأ الفصل ببسطة وجيزة في  
نشأة ديوى وينتقل الى الاعمال التي  
قام بها ، ثم يذكر صلة المؤلف  
بديوى وزيارته له مرتين ثم يعرض  
لمؤلفات صاحب الترجمة معرفا بها  
وكذلك لكتابات الاخرى .

ان معظم المعلومات التي جاءت في  
هذا الفصل يعوزها التثبت . وكم  
كان بودى لو رجع المؤلف الى المقدمة  
التي كتبت عن نشأته في كتابه  
*Schilpp. The philosophy of John  
Dewey.*

( وقد نوه به المؤلف ) ، اذن لو وجد  
ثمة معلومات أكثر وثوقا مما درجه  
في فصله الاول . وبودى أن أشير  
بصورة خاصة الى أن المكسيك

لقد أحسن المؤلف صنعا اذ سلخ  
حوالى ثلاثة أعوام يعمل في اعداد  
مادة الكتاب ثم كتابته كما جاء في  
(تقديم) الكتاب المقتضب . وقد أشار  
المؤلف في هذا التقديم الى كون  
الكتاب قابلا (للتجريح والتعديل )  
منه ومن غيره . وانا ارجو أن لا  
أكون مجرحا بل ناقدا يشير الى  
مواطن القوة ومواضع الضعف ان  
وجدت . وسأحاول تبيان ملاحظاتي  
في بابي القوة والضعف على كل  
فصل من فصول الكتاب ثم اجمل  
الملاحظات التي تتعلق بالكتاب كلا  
بشأن خطة الكتاب والموضوعات  
المغفلة وقيمة الكتاب من الوجهة  
العملية . وفي السطور الآتية  
ملاحظات على الفصلين الاول والثاني  
من الكتاب .

انها رمز الدين ، وصورة الازل ، ...  
 في مكان يعج بالاحساس ،  
 فيه الحب ، وفيه الهيام ،  
 في هذا الروض الذي رأيتك فيه في الصيف ...  
 من اوراق زهرة الـ ( نسرین ) ( ١ ) المتفتحة الناصعة !  
 انسجى ثوبا ابيض طويلا ،  
 اخليه عليك ، ولتتدلى خصلات شعرك عليه ،  
 ولتجلب الحور بغنج ودلال ، طاقات البنفسج الزرق ، ...  
 على نغمات التهليل والتبجيل !  
 لينسجن ذلك الاكليل ،  
 وليقلن : ايتها الحسناء ! ايتها الحورية ! يا بنت الشمس !

\*\*\*

نهديك اكليل العطف والقلب ،  
 كل طاقة منه رمز لجسد شباب غض ،  
 كان صورة بائسة ، باكية فيها الآلام ،  
 خرج من الحياة ، انه الآن مصدر أسطورة ! ...  
 بذكرى ذلك القلب الضامى ،  
 الذى ظهر واختفى !  
 اذهبي الى هيكلك وانظري ، ما اجمله وما اشد قدسيته !

\*\*\*

تعالى الى الهيكل ! لاركم امامك !  
 لا لانك ساكنة القلب ، وانما لانك عظيمة ،  
 انك ثمرة الامل ، وملهمة الشعر ، وشعاع الشعور السامى ،  
 انك رفيقة جنسى ودمى ، بنت حسناء ( ميسدي ) ( ٢ ) ...  
 لوجه الخير والوفاء ،  
 وبنشوة كأس الحب ،  
 ليتركنى فى نشوتي الساحرة العذبة هيكل (الابتسامة الساخرة) .

(١) نسرین - زهرة بيضاء ، وهي رمز للطهارة والحب النقي ، واللفظة  
 أصبحت اسم علم يسمى الاكراد به بناتهم .  
 (٢) ميسدي - شعب معروف فى تاريخ ايران القديم ، وكثيرا  
 ما استولى على فارس ، وقد انتقلت الامبراطورية اليهم فى فترات متعاقبة فى  
 تاريخ ايران . وهم اجداد الاكراد الحاليين على رأى المستشرقين والمؤرخين  
 الاختصاصيين فى الشؤون الايرانية .

فتعريف فيه غموض العمومية .  
ولو انه عمد - على الاقل - الى ذكر  
ابواب الكتاب الاربعة :  
« الديمقراطية والتربية » و « الطبيعة  
البشرية و البحث » و « القيمة  
والفكر » و « حول مفكرين » لوفى  
ما للقارى . جزاء من الدين الذى له  
فى ذمة المعرف ولو على سبيل  
التجوز . اما عودته على ما درج عليه  
فى التعريف بكل كتاب « ... فى  
صلة الفلسفة بالمجتمع ... » فلا  
يجدى كثيرا فى التعريف بالكتاب .  
( ص ١٨ )

ز - اما تعريفه بالكتاب  
الموسوم :

*Knowing and the Known.*

الذى افه ديوى مع آرثر بنتلى  
بانه « يتناول البحث فى كثير  
من المشكلات الفلسفية والمنطقية ،  
فتعريف لا يغنى القارى كثيرا .  
ولو انه - على الاقل - وصفه بنبذة  
وجيزة مما جاء فى مقدمته لكان  
افضل . ( صفحة ١٨ )

ولا اريد أن أسهب فى ذكر  
الماخذ الاخرى فى هذا الجانب من  
الفصل فى الملاحظات التى أبديت  
ما يكفى لتبرير مراجعة ما كتب .  
على أنى أود أن أنبه الى أربع  
مقالات نفيسات كتبها ديوى ولم  
ينوه بها المؤلف عندما عدد مقالات  
ديوى النفيسات وهى : مقالان

بانه « يبحث فى المنطق فى  
ضوء النظريات العلمية الحديثة ،  
فقول عليه مسحة الغموض . فلا  
يدرى القارىء ما يعنيه المؤلف  
بقوله النظريات العلمية الحديثة .  
أيعنى النظرية الذرية الحديثة  
والنظرية الجزيئية الحركية للغازات  
أم يعنى غير ذلك ؟ فان كان الاول  
فما العلاقة بين صيغة النظريتين  
ونظرية المنطق عند ديوى ؟ وان  
كان الثانى فما هو على وجه  
التحديد ؟

ولو اكتفى المؤلف ببيان أن  
النظرية مرتكزة على تحديد الموقف  
غير المحدد - كما يرى ديوى - لكان  
أفضل .

هـ - اما تعريفه بكتاب ديوى  
الموسوم :

*Theory of valuation.*

فيبدل على أن المؤلف لم يتصفح  
هذا الكتاب ولو فعل لما قال عنه انه  
« يبحث فى موضوع الجمال والذوق  
من الناحية الفنية » صفحة ١٧ .  
ولو كان قد تصفحة لقال عنه انه  
يبحث فى الصلة بين التفكير العلمى  
والقيم بوجه عام ، وبين التفكير  
العلمى والقيم الاخلاقية بوجه  
خاص :

و - أما تعريفه بكتاب ديوى  
الموسوم :

*Problems of Men.*

ج - ان تعريفه بكتاب ديوى الموسوم :

Philosophy and Civilization.

تعريف عام ينطبق على كل كتاب فلسفى ألف فى العصر الحديث . فقوله عنه انه يبحث « فى موضوع الفلسفة من حيث صلتها بالعلم والمجتمع » قول ينطبق على مثات الكتب الفلسفية التى كتبت فى الخمسين سنة الاخيرة . فالوصف عام لايميز هذا الكتاب بالذات عن غيره ، وفى الكتاب فصول متباينة الموضوعات أذكر على سبيل المثال الفصل الثامن الذى عنوانه « الطريقة المنطقية والقانون » من صفحة ١٢٦ الى ١٤٠ وهو مناقشة فى صلب فلسفة القانون وكذلك الفصلين الثالث والرابع من صفحة ٣٦ الى ٧٧ بعنوان « الصفة العملية للوجود » و « الظهور والمظاهر » وهما مناقشة للقضايا الاساسية فى الميتافيزيقا . وكان الاولى بالمؤلف أن يعرف بالكتاب بحيث يكون القارى فكرة واضحة صحيحة عنه وعما فيه . والجدير بالذكر أن المؤلف فعل مثل هذا مع كتب أخرى لديوى يجدها القارى بين صفحة ١٠ و صفحة ٢٢ .

د - اما تعريفه بكتاب ديوى الموسوم :

Logic: The Theory of Inquiry

ليست من دول امريكا الجنوبية كما جاء فى الصفحة ٧ من الفصل الاول وانما هى من دول امريكا الوسطى . ولست أريد أن أدخل فى التفاصيل ، فليس مكان ذلك هنا وانما أود أن أشير بصورة عابرة الى تعاريف المؤلف ببعض كتب ديوى .

أ - ان تعريفه بكتاب ديوى الموسوم

*The Influence of Darwin on philosophy.*

تعريف غير صحيح . فعنوان الكتاب هو عنوان المقال الاول فى الكتاب . اما فصول الكتاب الاخرى فتبحث فى موضوعات شتى لا كما ذهب المؤلف من أن الكتاب كله يبحث فى تأثير دارون فى الفلسفة ( صفحة ١٢ ) .

ب - ان تعريفه بكتابه ديوى الموسومين :

*The quest for certainty, Experience and Nature.*

اشبه ما يكون بعدم تعريف . فقوله عن كل من الكتابين انه كتاب « فلسفى عميق الفكرة صعب الفهم » لا يغنى القارى قتيلا . وما هكذا يعرف بالكتب . ولو انه اكتفى بسرد عناوين الفصول لكان اجدى على القارى ( صفحة ١٤ و

( ١٥ ) .

فى تصنيف المذاهب الفلسفية  
( صفحة ٢٤ ) •

ج - ومن الافكار التى نسبها  
المؤلف الى ديوى ولم يذكر المصدر  
قوله فى صفحة ٣٤ :

« يعتقد ديوى أن وظيفة الفلسفة  
( فى الوقت الحاضر على أقل تقدير )  
هى أن تعالج مشكلات المجتمع  
وسيلتها العلم الحديث ( أسلوبه  
ومخترعائه ) وهدفها المصلحة العامة  
باوسع معانيها » • أقول ان ديوى  
آخر من يعتقد أن الفلسفة أصبحت  
علما بحيث تستطيع معالجة مشاكل  
المجتمع • ولو رجع المؤلف الى  
صنحتى ١٢٤ و ١٢٥ على سبيل  
المثال من كتاب ديوى الموسوم :

*Reconstruction in philosophy.*

Enlarged Edition, Boston. The  
Beacon press, 1948.

لتدرك هذه العبارة فى الطبعة  
القادمة ، فعلاج المشاكل يحتاج الى  
وسائل وتفاصيل ما اغنى الفلسفة  
والفلاسفة عن الانجرار اليها •

د - يقول المؤلف بعد أن يجعل  
حل مشكلات المجتمع قائما على  
الطريقة العلمية والمادة العلمية  
- وفى هذا تناقض مع ما مر :-  
« ذلك لان التفكير الخاطىء ( غير

العلمى ) يكون كذلك أما لاستناده  
الى مادة غير علمية تسوقه الى  
استنتاج نتائج غير علمية لان  
مقدمات التفكير غير علمية ، أو يكون

كذلك لاتباعه أسلوبا غير علمى  
فتستنتج استنتاجات مغلوطه من  
مقدمات لا تؤدى اليها اذا كان  
أسلوب التفكير سليما أو للعاملين  
معا » • صفحة ٣٤-٣٥ •

ان مما يستخلصه القارىء من  
هذه العبارة أن التفكير العلمى هو  
الاستنتاج Deduction • وديوى  
أول من يدور على هذه التهمة التى  
حاول فى كتبه الكثيرة وخاصة  
كتاب « المنطق » وكتاب « كيف  
نفكر » أن يشبها لمذاهب فلسفية  
أخرى فينقدها موضحا معاييب  
الاعتماد على الاستنتاج وحده ثم  
يعرض للطريقة المفضلة التى هى  
مزيج من الاستفراء Induction

والاستنتاج بحيث تكمل الواحدة  
الأخرى فى البحث عن المعرفة •  
والعبارة التى نقلت من الكتاب  
نموذج للخلط وسطحية النظرة •

وما دام المؤلف قد تعرض لذكر  
بيرس ولذكر التفكير غير العلمى فقد  
كان الاجدر به أن يفوه - على الاقل -  
بذكر أساليب التفكير غير العلمية  
التي بحثها بيرس وهى أسلوب  
الاصرار وأسلوب السلطة بنوعيهما  
وأسلوب الاهام •

هـ - يقول المؤلف فى صفحة ٣٥ :  
« ... ان ديوى يعرف الفلسفة  
فيما يتصل بعلاقتها بالتفكير ...  
بانها تفكير فى التفكير ، أو انها

أ - عندما يقع نظر القارىء على عنوان الفصل فانه يتوقع من كاتبه أن يعرض معانى الفلسفة ووظيفتها من وجهة نظر المذاهب الفلسفية المختلفة فى شتى مراحلها التاريخية .

غير أن من يقرأ الفصل يشعر بخيبة امل لعدم تحقق التوقع من جهة ولسطحية معالجة الموضوع من جهة اخرى .

ب - فأول ما يجده القارىء تعاريف قاموسية للحكمة ، والتعاريف القاموسية غير معتمد عليها فى الاوساط الفلسفية ، والمعروف أن من وظيفة الفلسفة والفلاسفة تحديد معانى المفاهيم لا أن تؤخذ جاهزة من المعاجم . وخيبة أمل القارىء تنأتى من أن المؤلف بالرغم من حشره بالتعاريف القاموسية حشرا لا يوازن بينها ولا يناقشها مطلقا . فلا يدرك القارىء ما علاقة كل ذلك بما يأتى بعده ولا غرض ذلك .

أما بقية الفصل فشذرات فى تطور المذهب البراكماطيقى فى الفلسفة من بيرس الى جيمز ثم الى ديوى . لم يذكر المؤلف المصدر أو المصادر التى استقى هذه المعلومات منها .

ويجد القارىء - زيادة على ذلك - كلاما مجملا تنقصه الدقة والوضوح

احدهما بعنوان « الطبيعة البشرية » والاخر بعنوان « الفلسفة » وقد نشرنا فى موسوعة العلوم الاجتماعية ، ومقال آخر بعنوان « الفلسفة » أيضا نشر فى كتاب : Charles Beard (Editor).

*Whither mankind.* New york. Longmans, Green and Co. 1928. "philosophy" by John Dewey PP. 313—331.

والمقال الرابع بعنوان « مجال القيمة » نشر فى كتاب :

Ray Lepley (Editor). *Value: A Cooperative Inquiry.* New york Columbia university press. 1949. "The Field of value" PP. 64—77.

وقبل أن اترك هذا الفصل اود أن اشير الى أن المؤلف لم يبحث التكوين الفلسفى لديوى ولم يشير الى التيارات الفلسفية والفكرية التى اثرت فى تفكيره ولا الى التبدلات التى طرأت على تفكيره الفلسفى فى الفترة الطويلة التى عاشها وقد عمر اكثر من تسعين عاما . وهذه النقاط وحدها جديرة بأن يكتب فيها فصل على الاقل فى كتاب يراد به البحث فى حياة الفيلسوف وفلسفته .

## ٢ - الفصل الثانى

( الفلسفة : معناها ووظيفتها )

## كتاب «مشكلة الموصل»

للدكتور فاضل حسين

اتبعها المؤلف ومدى انطباقها على الطريقة التاريخية وتقسيمه للمواضيع وتنسيقه للمعلومات وذكره للمصادر في الحواشي ورجوعه للمصادر الاولى . والامر الثالث ان يناقش الناقد المؤلف عن محتويات الكتاب كان يذكر مخالفته اياه في بعض الآراء أو بعض النقاط . انى يعتبرها مخالفة للحقيقة مع البرهنة على ذلك . والاثر الرابع ان يبين الناقد رأيه في الكتاب وقيمه العلمية وما قدمه للقراء من جديد وان يذكر ما له وما عليه وهل يستحق ان يعتبر رسالة علمية جامعية انيل درجة علمية .

اود قبل ايضاح بعض النقاط أن اذكر ان ما نشر عن المشكلة في العراق خاصة وفي العالم الخارجى عامة لم يكن كثيرا كما قد يعبادر الى الذهن وقد تعمدت الحكومات المختصة وشركات النفط عدم الاسترسال فى علانية بحث المشكلة بسبب المعارك الخفية بين المصالح النفطية بل كانوا يفضلون

اشكر الزميل الدكتور جعفر حسين خصباك على الجهد الذى بذلها فى دراسة كتابى مشكلة الموصل وكتابة نقده المنشور فى مجلة العلم الجديد . وقد رأيت لفائدة القراء ان اوضح بعض النقاط التى ذكرها الناقد المحترم . ارى من الضروري لناقد كتاب قدم لنيل درجة علمية جامعية ان يتناول الامور الآتية : الامر الاول وهو ضرورى وأساسى وقد يكون من العسير وربما من المستحيل نقد مؤلف من هذا النوع دون تناوله وهو أن يحاول الناقد الاطلاع على المراجع التى تخص البحث سواء منها المراجع التى يذكرها المؤلف او المراجع الاخرى وذلك لكى يعرف طبيعتها وليقرر ماذا كانت هناك مراجع مهمة اغفلها المؤلف وليطلع على كيفية استفادة المؤلف منها ونقدها . بيدولى ان الاستاذ الناقد لم يتناول هذا الامر ولذلك كانت بعض احكامه نظرية مبنية على الحدس والتخمين . والامر الثانى ان يتناول الناقد طريقة البحث التى

و - بقيت ملاحظة أخيرة أود  
ذكرها :

يذكر المؤلف - كما أشرنا فى  
بداية هذا النقد - أنه زار ديوى  
مرتين إلا أنه لم يذكر المناقشة التى  
دارت بينهما وأم يعين الاسئلة التى  
وجهها الى الفيلسوف ولا اجوبة  
الفيلسوف لها . وأعل ذلك سر  
لا يريد المؤلف أن يفشيه . وعلى  
كل حال فإن مجرد زيارة أو زيارتين  
لفيلسوف لا يعنى فهم فلسفة  
الفيلسوف اذا كان هذا ما يريد  
أن يزعمه المؤلف .

وستتناول فى الاجزاء القابلات  
الفصول الاخرى حسب تسلسلها .

التفكير المدرك لذاته من ناحية  
مقدماته ونتائجه واتجاه سيره .

ان أول ملاحظة يلاحظها القارى .  
لهذه العبارة أنها غير مسندة ، أى  
أن المؤلف لم يذكر المصدر .  
والملاحظة الثانية قوله ( فيما  
يتصل بعلاقتها بالتفكير ) فهل الفلسفة  
كيان غير انها تفكير ؟ فما معنى  
فيما يتصل بعلاقتها فى التفكير ؟  
اليس هذا ضربا من الخلط ؟

والملاحظة الثالثة أن الذى نعرفه  
أن ديوى عرف الفلسفة بانها « نقد  
النقد » متميزا عن أنواع النقد  
المختلفة بصفتها العمومية ( انظر  
صفحة ٣٩٨ من كتاب ديوى :  
*Experience and Nature* .

من اراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن اراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن  
ارادهما معا فعليه بالعلم .

( عن كتاب « فى المرأة » للشيخ عبدالعزيز البشري )

الدولى حين قلت ان القانون الدولى مجموعة من التدابير والقواعد تفرضها الدول القوية على الشعوب الضعيفة كقواعد أخلاقية لسلوكها فى علاقاتها الدولية . اذكر اولاً

ان هذا رأى وييجوز ان يخالفنى الناقد بالرأى وأذكر ثانياً أن الاستاذ الناقد اغفل ذكر الجملة التى تلى تلك الجملة وهى : « ولكن يجب ان يعتبر القانون الدولى من جهة اخرى كائناً حياً يتطور ويتغير خلال سير التاريخ ويجب ان يصبح مبدأ تقرير المصير والاعتبارات الانسانية بدعاً فى القانون الدولى لتبرير حق الانفصال والتدخل الخارجى » .

٨ - ذكر الدكتور الناقد اننى خالفت الاساليب المتبعة فى استعمال الحاشية ولم أنتزم تقليداً واحداً معيناً . لا اتفق مع الناقد

فى حكمه واتهامه لاننى لم اخالف الاساليب المتبعة فى استعمال الحاشية . هذا وقد حاولت ان اجعل طلاب دار المعلمين العالية يستعملون تلك الاساليب حين بدأت التدريس فيها قبل نشر الكتاب وقد التزمت تقليداً كالذى يقترحه الناقد المحترم . ولكننى أضيف القول ان استعمال اصطلاحات معينة للاشارة الى المراجع يقصد به الاشارة الى المراجع بأقل ما يمكن من الكلمات والاصطلاحات غير ان

يدرس . هذا وقد كانت حرية الرأى مقيدة فى تركيا والعراق فيجوز الاعتماد على رسائل المراسلين والكتاب الاجانب ماداموا يذكرون الحقيقة .

٥ - انتقد الاستاذ اعتمادى على الكتاب الاحمر التركي باعتباره مصدراً تركيا رسمياً ينشر دعاية رسمية رخيصة . الارجح ان الناقد لم يطلع على الكتاب المذكور فأصدر حكمه ونقده مبنيّاً على الحدس والتخمين والحقيقة ان هذا الكتاب يضم محاضرات جلسات مجلس عصبة الامم ومؤتمر القسطنطينية وبعض البرقيات التركية المرسلة الى الوالى والقائد التركيين فى ولاية الموصل قبيل الانسحاب منها وبعض الاحتجاجات التركية المرسلة الى مجلس عصبة الامم .

٦ - ذكر الناقد المحترم ان دورى فى كتابة الفصل الخاص بلجنة التحقيق وتقريرها اقتصر على الترجمة والتخليص . وهذا هو ما أردته فعلاً والذى يراجع ترتيب الحوادث يوافقنى باعتباره جزءاً مهماً من الكتاب وسير الحوادث . اما رأى السكان من اكراد وعرب واتراك وغيرهم فمذكور فى الفصل الخاص بالرأى العام العراقى .

٧ - ذكر الاستاذ اننى قدمت احكاماً مترددة حول القانون

و ١٩٢٦ وكان واجبه كناقذ ان يذكر اعدادا كثيرة من الصحافة العراقية وان يبين كيف ظلت المشكلة تهز الصحافة العراقية حين لم تكن هناك صحافة عراقية بين ١٩١٨ - ١٩٢٠ لكي تهتز ثم ان تركيا لم تطالب بالموصل رسميا الا في صيف ١٩٢٢ فكيف ولماذا اهتزت الصحافة العراقية قبل ان تكون هناك مشكلة .

٣ - قال الناقد انه توقع دراسة عميقة لموقف سكان ولاية الموصل ولكنه لم يذكر لماذا توقع أن تكون الدراسة اعمق مما وجدها أكان ذلك بسبب وجود مصادر وافية لم يراجعها المؤلف او لم يتعمق بدراستها ولماذا لم يذكرها ثم لماذا لم يبين الطريقة التي يقترحها لجعل الدراسة اعمق مما كانت . اننى أطمئن الزميل المحترم أننى راجعت كل المصادر المتوافرة ولم تبقي زيادة لمستزيد . ولعل الوضع الشاذ في العراق حينذاك يفسر هذه النتيجة .

٤ - بين الدكتور الناقد اننى استخدمت بضعة اعداد من جرائد بريطانية قليلة للكشف عن الراى العام العراقي واعاد نفس النقد فى مواضع أخرى . اننى أخالف الاستاذ مادامت المصادر هذه تنشر معلومات مطابقة للحقيقة وممثلة للراى الذى

حل منافساتهم وخصوماتهم وراء الستار ، وقد أشرت الى هذا فى الفصل الاخير الخاص بالنفط . هذا ولم يكن الوضع الدكتاتورى فى تركيا يسمح بنشر شىء مهم سوى ما ترغب به حكومة مصطفى كمال كما لم يسمح بنشر شىء ذى بال فى العراق سوى ما سمحت به بريطانيا الدولة المستدبة فى العراق .

وفىما يلى أعلق باختصار على بعض ما اورده الاستاذ الناقد :

١ - ذكر الدكتور الناقد ان الفصول السبعة الاولى من كتاب مشكلة الموصل تلخيص لما سبق ان كتب عن هذه القضية لم يأت المؤلف فيها بجديد ، ولكنه لم يذكر المؤلفات الخاصة بالموضوع والتي اعتبر هذه الفصول تلخيصا لها وكيف ولماذا كانت كذلك . يستطيع قارئ الكتاب ان يجد مراجع هذه الفصول المذكورة فى حواشيها وليست بينها مؤلفات عن مشكلة الموصل لكى تعتبر هذه الفصول تلخيصا لها .

٢ - ذكر الاستاذ الناقد اننى اكتفيت بالرجوع الى اعداد قليلة من الجرائد بين ١٩٢٤ و ١٩٢٦ مع ان المشكلة على حد قوله ظلت تهز الصحافة العراقية من يومية واسبوعية وغيرها بين ١٩١٨

# باب الفصّة

## ضياء

للسيد كاظم الخليفة  
الطالب في دار المعلمين العالية

( كم يسر « المعلم الجديد » أن تقدم لقرائها اقلاما  
جديدة ، وكم بين الناشئين من ناضجين يبشرون  
بالمستقبل الذي نفتقر اليه في بناء كيانات الادبي وغير  
الادبي . و « ضياء » قطعة نابضة من الحياة ، فيها  
وقفات عند حالات من النفس الانسانية ، قلما صورها  
ادبنا . ان من يقرأ « ضياء » يلمس فيها شيئا جديدا ،  
ويعتقد ان لكاتبها مستقبلا زاهرا في عالم القصة ) .

ولعبت معهم كما يلعبون ، وجففت  
دموعهم وأضحكتهم ٠٠٠ عشرون  
عاما بتمامها .

يا للزمن العاق !

ثم سخرتكم أنتم وأطفالكم منا .  
وضحكتكم أنتم واطفالكم علينا ٠٠٠  
عشرون عاما بتمامها .

يا ليت هذه الاعوام العشرين ،

التي انفقناها دماى ، لم تخلق ٠٠٠

لقد استخفى غرورى ، ودفع بى الى

تلك النقر الرطبة ، والى ذلك الغبار

الابيض الذى يتناثر كل يوم على

رأسى وعلى وجهى وعينى ، ولذلى

أن أقف بين خمسين طفلا صغيرا

مرات عديدة فى النهار لانبج لهم

تارة وأصفر لهم تارة ثانية واصفق

قتله « الباص » ! لم يبق من

أعضائه عضو واحد لم يتقطع !

لقد سحقه كما لو كان ضعفة

قفزت من ساقيتها الى الشارع .

أو سلة وقعت من عابر وهو يلتمس

الرصيف المقابل مسرعا ، أو

« رقية » انفلتت من حانوت

لتتدحرج على الطريق .

أى ميتة أسبغتموها على طفلى ،

انا الذى رعيت أطفالكم وحنوت

عليهم وعانقتهم وقبلتهم ، وأطعمتهم

وربطت لهم أحذيتهم .

عشرون عاما أنتقل من مدرسة

الى مدرسة ، ومن صف الى صف

ابحث عن أطفال ٠٠٠ لقد تحدثت

مع صغاركم كما يتحدثون ،

النظر في هذه النقطة والنقاط  
المشابهة .

ب - في ص ٢١ ذكرت اسم  
تشرشل مجردا ، اتفق مع الناقد  
وكان الواجب ان يذكر هكذا :  
ونستون تشرشل وزير المستعمرات .

ج - في الصفحات ٩ و ١٣ و ١٥  
و ١٧ أشرت الى مصادر أجنبية  
خاصة باتفاقية سان ريمو والقضية  
الكردية والمشكلة الاثورية والثورة  
العراقية على التوالي . يرى الناقد  
انه كان من الواجب ذكر المصادر  
العربية في الطبعة العربية من  
الكتاب . اتفق معه فيما يخص  
انثورة العراقية حسب لعدم وجود  
مؤلفات عربية تفي بالغرض عن  
المواضيع الاخرى .

هذا الاستعمال جوازي لا وجوبي .  
واذا رأى الاستاذ الناقد في الحواشي  
ما يظنه خلاف ذلك فراجع الى  
اسلوب الطباعة باللاينوتايب .  
وقد حدث سهو في ص ١٧ حين  
ذكرت اسم توينبى بالشكل الذي  
اورده الاستاذ الناقد وانا اتفق معه  
في نقده ، اما سبب السهو فهو  
اجراء بعض التغييرات الطفيفة في  
الحواشي عند الترجمة من النص  
الانكليزي الى النص العربي .  
٩ - ذكر الناقد المحترم بعض  
النقاط الاخرى مثل :

أ - اشارته الى المصدر الذي  
ذكرته عن الاكسراد ص ١٣ أى  
التقرير البريطاني الخاص . اننى  
اتفق معه فيما اراد قوله غير اننى  
لم أقصر كما ذكر وارجو ان يعيد

... وليس هناك مهنة من المهن تحتاج الى ازدياد دائم في العلم  
والاطلاع والبحث والتجربة والخبرة والنشاط كمهنة التدريس ، حتى  
يقيل : ان المعلم طالب من المهد الى اللحد .

« عن كتاب التربية الانكليزية - للابراشى »

حتى تطيل النظر اليه ثم تفتنم  
غفلته فتقرصه وتهرب .

يا لله ... لقد مات طفلي ...  
مزقتموه بأسنانكم !

ولم أكد أعود الى البيت ، فى  
ذلك اليوم الموحش الذى دفنت فيه  
صغيرى ، حتى ابتدرتنى زوجتى :  
- أين ضياء ؟

ويضبط هذا السؤال على قلبى  
ويعصره عصرا ، وأهمس فى نفسى :  
« ألف واحد سألنى عن ضياء ..  
متى تنقطع هذه الاسئلة يا رب » .  
وتلحف الزوجة فى السؤال :  
- أين ضياء ؟

واجبتها بصوت متهدج :  
- قلتها ألف مرة ... لقد  
انطفأ !

وانتبهت ، على أثر ضحكات  
عالية ، تملأ المقهى ، وأبصرت  
أشخاصا يلعبون النرد وآخرين  
يتحدثون ويضحكون وغيرهم يأكل ،  
وأحسست بالمرارة والاسف ،  
ووقعت عينى على كراسى الخيزران  
فبدت لى كأنها صف من الاطفال وقد  
فرش كل منهم حضنه منتظرا أن  
يلقف شيئا .

وحولت ببصرى الى الشط ...  
كانت ترسو على بعد منى باخرة  
ضخمة تطل مصابيحها التى تشبه  
العيون فى المياه كأنها تبحث عن  
غرقى ، أو كأنها تطيل النظر فى

أحيانا ، وتلبسها ، فاذا أبصرت  
ضياء غشت وجهها ، ثم تكشف له  
عن خدها ، و ( ضياء ) واقف  
ويده مشدودتان وراه يتطلع  
نحوها ، فاذا اسفرت عن وجهها  
فاجاته بضحكة عالية متصلة  
فيضحك هو معها ويعانقها . وكانت  
تحدثه عن دماها وتؤكلها أمامه  
وهو ينظر الى ما تفعل بدهشة  
صامتة ، وكان يسألها قائلا :-  
« لم لا تفتح فمها عندما تطعمها »  
فتجيبه بانها « تفتحها ولكننا  
لا نراها » . وكان اذا أبصرها  
تفعل ذلك مع دماها ، أسرع وجاء  
بكل ما عنده من اللعب وتوسل  
اليها أن تطعمها . ويقول لها :  
« انها لم تأكل شيئا منذ أن  
اشتراها لى أبى ... اطعميها  
لئلا تموت » فتطعمها له ، أو تقول  
له : ان دميته هذه قد ماتت  
فلنقم ندفنها ، فيقوم معها ، ويحفر  
فى مكان ما من البيت قبرا ويدفنها  
بعد أن تكفنها ( راجحة ) بمندبل  
عتيق ، أو بقرطاس ، أو بورقة  
من اوراق شجرة الموز . وكان  
أحيانا ينتحى واياها ناحية من  
البيت ، فيفرش لها على الارض  
فوطه عريضة ليجلسها عليها ،  
ويجلس هو جنبها ، وتحنى راجحة  
رأسها الى الارض وضياء ينظر اليها  
مطلعا ، ولا تكاد ترفع رأسها

فى اخذى مقاهى ( الكورنيش )  
على كرسى غرزت قرائمه فى الحصى .  
وملت بوجهى عن الناس ، ناظرا  
فى الشط والبواخر والزوارق  
وفى السماء . . . . كانت هذه  
المقهى المفروشة عند شط العرب  
تبدو لى فى يوم من الايام ، كأنها  
محفظة صغيرة تركتها عذراء بضعة

على ( البلاج ) ونامت . أما الآن  
فلا أرى فيها الا كوخا قاحلا فى  
أرض قاحلة . وهذه الامواج  
الصغيرة التى رأيتها قبلا على ضوء  
القمر كأنها العصافير يقبل أحدها  
الآخر ويرقص ويلتقط الحب ثم  
إذا اختفى القمر خلف السحب وعم  
الظلام اختفت هى أيضا ولاذت  
بأعشاشها فى أعماق البحر . انها  
تبدو لى الآن تافهة لا معنى لها .  
لقد مات طفلى . ما أسهل  
ما اختطفه الجبارون ! يا للحياة !  
أمس كان يلعب مع أخته الصغيرة  
أمام عيني . . . . لقد جلس قربها  
يتناول الغداء ، وغسلا أيديهما  
تحت الحنفية طويلا وهما يتحدثان  
ويضحكان ، حتى لكان الماء قد  
لذ لهما وكأنه يداعبهما .

أمس اقتطفت له ( راجحة )  
زهرة جميلة وضعتها له على  
صدره ، ولم يكده يحس غفلتها حتى  
مد يده الى الزهرة ففتها .  
لقد كانت تسرق عبادة أمها ،

أو أنشد أو أخبرهم من دق بابهم  
تارة أخرى . . . . ولكننى عرفت  
أخيرا كل شيء ، وعرفت كذلك أى  
ضمير هذا الذى يخفق فى صدر  
الحياة . . . . ولكن ما الفائدة . . . ؟  
لقد دفعت شبابى كله ثمنا لذلك  
الطيش وانتهى الامر . . . .  
ودفعت طفلى أيضا . . . .  
بل سلبوه ! . . . .

ها هى ذى أوصاله وأشلائه  
مكومة . ماذا أبقيتم منه ؟؟ واقتربت  
من تلك الاوصال . كان الدم  
يلطخ الارض ويلطخ عجلة ( باص  
مصلحة نقل الركاب ) ويلطخ نفسى  
. . . . أيها القتلة ! . . . . وأحسست  
بجسدى يثقل ، وبدمى يجف  
وبرأسى يتقلص ويتصلب فيبدو لى  
كأنه كرة من الآجر . وقعت عيني  
على الدم الجامد مرة أخرى ، فلاح  
لى كأنه يتحرك وكأنه يريد أن  
يفر .

وهذه عجلة السيارة ، التى  
تشبه فكا دائريا يكشر بفضاضة  
ورعب ، تثير فى نفسى الحقد والالم .  
انها صامتة . . . . يا ليتها تتكلم . . . .  
تنطق بحرف واحد ، اذن لمزقتها  
بيدى ورجلى ورأسى وبالثور الذى  
يعربد فى دمى . . . .

ماذا أبقيتم منه ١٩٠٠ .  
وجلست ، فى اليوم التالى ، بعد  
لن غربت الشمس وأنهكنى التعب ،

# اختراعات واكتشافات

## آلة عجيبة

تتولى تنسيق الصكوك المالية وتسجيل حسابات العملاء وودائعهم وأوامرهم بوقف الصرف وما يتعلق برصيد كل منهم في المصرف بدقة متناهية .

## عناصر جسم الانسان

✱ اكتشف الدكتور « بول ايرسولد » مدير قسم النظائر في لجنة الطاقة الذرية - بعد تحريات كثيرة أجريت بواسطة النظائر المشعة - أن الجسم البشرى يستبدل في خلال أسبوع أو أسبوعين كل ما فيه من عناصر الصوديوم بغيرها من عناصر الصوديوم الجديدة ، ويفعل مثل ذلك في عنصرى الهيدروجين والفسفور . أما مادة الكربون فإن نصفها يستبدل في فترة شهر أو شهرين ، وقد أستطاع كذلك معرفة أن ٩٨ / ٠ من العناصر التى يتألف منها الجسم البشرى تستبدل بذرات جديدة من تلك العناصر نفسها فى كل سنة .

## انقلاب جديد فى طريقة

## بناء المساكن

✱ وضع المهندس الاميركى « فولر » تصميم بناء جديد للمساكن على أساس نظرياته

✱ بدأ بنك أميركا يستخدم آلة الكترونية جديدة لمسك الدفاتر تتولى تسجيل تفاصيل ما يقرب من خمسين ألف عملية حسابية من الحسابات الجارية فى اليوم الواحد .

ويقول رئيس البنك س . كلارك بين ، ان هذه الآلة ستحدث ثورة فى نظام الحسابات ؛ لانها أكبر تقدم حدث فى تاريخ البنوك . كما يتنبأ بأنها ستستخدم فى كثير من وجوه الاعمال التى تتطلب عمليات حسابية دقيقة .

وتشتمل هذه الآلة - التى تزن خمسة وعشرين طناً - على دماغ الكترونى حساس يربط بين اجزائه ثلاثمائة ألف متر من الاسلاك الكهربائية ، وتعادل قوته سبعة عشر ألف صمام من صمامات الراديو . وقد سميت هذه الآلة « ارما » نسبة للحروف الاولى فى العبارة الانكليزية التى معناها : آلة الكترونية حاسبة ومسجلة .

وهذه الآلة التى صممها وصنعها معهد ستانفورد للبحوث ، توفر نحو من ٨٠ / ٠ من الوقت اللازم لاجراء العمليات الحسابية ، فهى

الوصول الى بيتي ابدا دون أن  
أركب سيارة ٠٠٠ يا الله ٠٠٠  
هذا شاق .  
وأخذت أمشي وأنا أشعر بشئ .  
غريب يملؤني ٠٠٠ هذه سيارات  
( المصلحة ) تزمجر وتعربد كأنها  
حيتان طائفة .

ولم تكد تمر بقربي احداها  
حتى قفزت الى الرصيف ، وأنا  
أنظر الى هذا الوحش الاحمر وكنى  
أرى الدم الحائر يلطخ عجلاته  
والعينين الجامدتين تحومان حوله !  
ومشيت خطوات ، ولكنني  
اضطرت الى أن أركب ٠ ولم أكد  
أمنع قدمي على السلم حتى شعرت  
باشمئزاز وبشئ من الخوف ،  
وبألم وغضب حاقـد ٠ وتذكرت  
كل شئ ، ووقعت عيني على  
السائق ٠٠٠ كان يبدو لي شخصا  
رهيبا ومحتقرا معا ٠٠٠ انه شخص  
بشع ٠٠٠ خرافي ٠٠٠ وجهه  
أشبه بقحف سلحفاة جبلي ٠٠٠  
أعوج الانف ٠٠٠ وكأنه بلا ضمير !  
وانتهبت الى ( الجابي ) فأعطيته  
قطعة من النقود ، ووقعت عيناى  
على مصابيح السيارة المتألقة  
فظننت انها تنظر الى شزرا وانها  
تريد أن تخنقني .

وظلت السيارة تركض بأرجلها  
الاربعة العارية المكورة ، وترسل  
صوتا بشعا مرعبا كأنها تبحث عن  
فرائس وكأنها تتوعد ٠

جثث القيت ٠ وكانت مدخنتها  
الحمراء أشبه بقدر يغور بدماء  
الاطفال ٠ ورأيت الاعمدة الممتدة  
فى الفضاء ، من أعماق تلك  
الباخرة ، وأبصرت الحبل المفتول  
السميك الذى يحمل بضاعة  
تذبذب كأنها مشنوق جديد ٠٠٠  
ان مصابيح الباخرة التى تنعكس  
فى الماء خطوطا متعرجة من الضوء  
تبدو كأنها أصابع شيخ من شيوخ  
البحر يهم بأن يلقي بتلك الباخرة  
الى البر ٠ وبدا لى صف النخيل  
على الشاطئ المقابل البعيد ، فى  
ذلك الليل ، كأنه تراب مكوم على  
حافة لحد طويل ٠ يا الله ٠٠٠ لا أكاد  
أنظر الى شئ ، حتى تعود عيني  
فتتسمر على تلك البضاعة المعلقة  
التي تذبذب ٠ ورأيت على بعد من  
الباخرة زوارق راسية كأنها جماجم  
ثيران طافية ٠ وظهر لى الضباب  
الذى يغلف أضواء الباخرة أشبه  
بالطحين المتطاير من الأكفان ٠  
لا ٠٠٠ لن أركب مطلقا فى سيارة  
المصلحة ، ولن أضع قدمي على  
سلمها أبدا ٠ لماذا يركبها  
الناس ٠٠٠ اننى لأشعر نحوهم  
بشئ من الكره ٠٠٠ ليت المدينة  
تخلو منها ٠٠٠ ليتهم يقذفون بها  
الى البحر ٠٠٠ ما أبشعها ! لن  
أركبها مطلقا ٠٠٠

ولكن هل يتسنى لى ذلك !؟  
أصبحت المقهى بعيدة جدا ٠٠٠  
لقد مشيت كثيرا ، ولن أستطيع

# مكتبة المعلم

## كتب جديدة من الشرق والغرب

### كتب من الشرق

وتحدث في القسمين الاول والثانى من الكتاب عن أسرة الاصمعي ودراسته وخصومته الشديدة للشعبوية التى حمل لواءها أو انذاك بعض المتأدبين من الموالى ، ثم تحدث عن شخصيته وأخلاقه وتدينه وصدق لهجته وطلاوة حديثه .

ودرس فى القسم الثالث مكانة الرجل العلمية ومذاهبه فى النحو واللغة والشعر والانساب والاخبار . وروى فى القسم الرابع مقابلاته الاولى للخليفة العباسى هارون الرشيد ، وكيف أنه خرج بعد تلك المقابلة وقد تفتحت أمامه أبواب الثراء والشهرة وجاءه ، فأخذ يحضر مجالس العلم والادب فى قصر الرشيد ويستثير إعجاب الخليفة فيما يشارك فيه من مناقشة وما يروى من شعر وما يفسر من غريب ، « حتى صار

### الاصمعي

### حياته وآثاره

تأليف الدكتور عبد الجبار الجومرد مطابع دار انكشاف - بيروت - ٩٥٥ (٣٥٢ صحيفة من القطع المتوسط ) قال الجاحظ : « الاصمعي أعذب من تحدث وحكى » . وقال الامام احمد بن حنبل : « الاصمعي ثقة » . وقال الخليفة هارون الرشيد مخاطبا الاصمعي : « لاحسن لدنيا لا يكون فيها مثلك يا أصمعي » . وأقوال غيرهم فى مدح هذا الرجل كثيرة . . . . ولعل ذلك من الاسباب التى استهوت الدكتور الجومرد فدفعته الى وضع هذه الدراسة النفيسة . . . . !

بحث المؤلف فى مقدمة الكتاب الاحوال الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية فى مدينة البصرة حيث نشأ الاصمعي خلال القرن الثانى للهجرة .

### معقم جديد

✦ ابتكر علماء الابحاث في ديثرويت في أميركا مطهرا ميكانيكيا بواسطة الاشعة فوق البنفسجية للقضاء على البكتيريا أثناء انتاج اللقاح . وقد أثبت هذا الجهاز الجديد فعالية كبيرة في تعقيم أنواع اللقاحات وفي تعقيم بلازما الدم كذلك .

### دواء للأمراض العصبية

✦ اكتشفت بعثة علمية زراعية أميركية نبتة نادرة في المكسيك استخرج من جذورها مادتان يستدل من الابحاث الاولى التي اجريت عليهما أنهما قد تكونان مصدرا مهما لاستخراج الكورتيزون الاصطناعي المستعمل لعلاج الامراض العصبية . والمهم في الموضوع هو أن جذور هذه النبتة تحتوى على المادتين الضروريتين اللازمتين لصنع هذا العقار ، بينما لا تحتوى النباتات المستعملة سابقا الا على مادة واحدة من تينك المادتين .

الهندسية التي اكتشفها قبل حوالي ٢٥ عاما ووسمها بـ « الهندسية التكاملية » ، والتي تعتمد على استعمال المثلثات المتشابهة التي يتكون منها دائرة كاملة أو نصف دائرة ، لكي يتوزع الثقل على جميع نقاط البناء بدلا من حصرها في بضع نقاط كما هي الحال في الابنية العادية .

وهذا البناء على شكل قبة تصنع من مواد خفيفة بحيث يمكن نقلها من محل الى آخر بواسطة طائرات الهليكوبتر بكل سهولة . ومع أن هذه القبة تحتوى على جميع المرافق التي يحتاجها الانسان ، فان نفقات بنائها لا تزيد على ١٤ ٠/٠ من نفقات بناء المساكن العادية المماثلة لها ، كما يبلغ وزنها ٣ ٠/٠ من وزن تلك المساكن ، ويستغرق وقت بنائها ١ ٠/٠ من الوقت اللازم لبناء غيرها من الابنية المعروفة .

عظمى فى حياة الامم والشعوب ،  
لان مثل هذا التسجيل ينير  
السبيل الى تحليل تلك الحوادث  
والى استكناه دوافعها الاصلية  
ومسبباتها ، ومن ثم يمكن التصرف  
فى الحاضر والعمل للمستقبل على  
أتم الوجوه وأحسنها .

وحين يقوم فرد - أو جماعة -  
بتأريخ الحوادث على وجهها الصحيح  
يكون ، أو يكونون ، قد أدوا ما فى  
أعناقهم من أمانات خالصة لوجه  
الله والتأريخ ، وهذا ما فعله

الدكتور اسحاق موسى الحسينى  
حين وضع هذا الكتاب . وقد جاء  
فى مقدمته : « لم يكتب هذا الكتاب  
للاخوان ولا عليهم ، وانما كتب  
لتأريخ الدعوة تأريخا علميا محضا  
منذ بدايتها حتى الوقت الحاضر ،  
ويقتضى التأريخ العلمى ذكر  
الحسنات والسيئات على السواء ،  
لانه تصوير للواقع كما هو دون  
تحسين أو تقييح » ص ٣ .

تناول المؤلف ظروف نشأة  
الاخوان وتطور حركتهم بالشرح  
والتحليل ، وتكلم فيه عن أعمالهم  
ومبادئهم ، وعن علاقة حركتهم  
بالسياسة وأثرها خارج القطر  
المصرى ، كما ذكر علاقة الاخوان  
بالمملك فاروق وبالجيش ورجال  
الثورة وبالشيوعية أيضا . وقد  
اعتمد فى كل ذلك على كثير من  
المصادر الموثوقة .

أشرقت شمس المدنية العربية فى  
القرن الثامن الميلادى على تلك  
الشعوب أيضا بعد أن خيم عليها  
ظلام الجهل الدامس بضعة قرون .  
ثم يتكلم فى الفصل الثانى عن  
« الدين والفن » وأثر الدين فى  
التعبير الفنى فيقول : « يعتبر  
الدين من المصادر الرئيسة  
للاحساس الفنى والابتكار . كما  
أن الفن وسيلة أساسية من  
وسائل التعبير عن التفكير الدينى »  
ص ٣٩ .

وبين كيف أن الشعوب المختلفة  
الاديان قد أثر فى بعضها فى فن  
البعض الآخر وتداخل فيه نتيجة  
للاحتكاك والتفاعل الحضارى الذى  
أدى الى انتقال الافكار من قوم  
الى قوم .

وتكلم فى الفصل الاخير عن  
الفنون والمثل العليا ، ثم ختم  
كتابه بفصل اخص فيه دراسة  
حركة الافكار وتأثير انتشارها  
وامتزاجها فى الحضارات القائمة .

### الاخوان المسلمون

#### تأليف

الدكتور اسحاق موسى الحسينى

الطبعة الثانية

٣٢٠ صحيفة من القطع الصغير

دار بيروت للطباعة والنشر

سنة ١٩٥٥

لتسجيل الحوادث والحركات  
التأريخية بأمانة وصدق أهمية

الرشيد يعتب عليه اذا تغيب عن مجلسه وقتا ما .  
أما فى القسم الخامس فقد تكلم فيه عن عودة الاصمعى الى البصرة واستقراره فيها بعد اعتذاره عن حضور مجالس المأمون باعتلال الصحة ، حيث قد تخطى منتصف العقد السابع من العمر .

ثم تناول فى القسم الأخير الكلام عن تصانيف الاصمعى وشعره وآرائه فى الادب وروايته الشعر والسير والحكم والأمثال ، وما كان له من نوادر طريفة كثيرة .

فحيا الله المؤلف على ما بذل من جهد مشكور فى اخراج هذا الاثر الذى أضاف الى المكتبة العربية ثروة قيمة .

### هجرة الافكار

تأليف : كلبرت هايت

ترجمة : شفيق اسعد فريد

المطبعة العالمية - القاهرة سنة ٩٥٥

( ١٠٤ صحائف من القطع الصغير )

يقول المترجم فى مقدمته :

« فالتاريخ فى أوسع معانيه ليس سوى تسجيل عملى لتطور هجرة الافكار ، وليس سوى تسجيل لتقديم خبرة الانسان . ولكن التاريخ فى ذاته لا يروى قصة هجرة الافكار بطريقة منتظمة موصولة الحلقات ، وانما يجمع

شتات عديد من حضارات نشأت فى أمكنة معينة وأزمنة خاصة ، محاولا الربط بينها لاستخلاص الرابطة التى تجمع بينها ، أو محاولا ارجاعها الى أصولها الاولى ومصادرها البكر . ومن ثم كانت دراسة التاريخ - من ناحية تطور الافكار - منقوصة غير كاملة .»

ويقول المؤلف فى مقدمته : « وفى رأى أن العلاقة التربوية بأوسع معانيها تعتبر من العلاقات الرئيسة بين الجماعات البشرية . وأرى أنه يمكن أيضا كتابة تاريخ العالم كتأريخ لانتقال الافكار من احدى الجماعات البشرية الى جماعة أخرى . . . فاذا رؤى إعادة كتابة التاريخ ، فيجب أن يكتب ليلقى الضوء على كثير من مناطق الماضى التى يساهم فهمها الآن . . . »

ثم يعقد فصلا يتكلم فيه عن « السياسة والاجتماع » فيذكر كيف أن الشعب اليابانى استطاع فى غضون سنوات قليلة أن ينهض نهضة سريعة فيصبح فى مصاف الدول الراقية ، وكيف أن الشعب التركى تغير بين سنتى ١٩٢٥ - ١٩٣٤ من حال الى حال ، وكيف تتلمذ الرومان للاغريق منذ حوالى ٢٥٠ قبل الميلاد ، ثم نقلوا حضارتهم الى القبائل البربرية فى أوروبا وشمال أفريقيا ، وكيف

يجابها وسيجابهها العالم وطرق  
التغلب عليها باستغلال ما يمكن  
استغلاله من المصادر الطبيعية .

اسس التعليم الرئيسة

تأليف هارولد ادامس وفرانك ديكى

من جامعة كنتاكى

ونشرته شركة الكتب الامريكية

Basic Principles of Student  
Teaching. By Harold P. Admas  
of Kentucky. Published By The  
and Frank G. Dickey, University  
American Book Co. 55 Fifth  
Avenue, New york.

يضع الكتاب فى الواقع أسس  
تعلم التدريس فهو اذن كتاب طرق  
تدريس وضع خصيصا للطلاب  
الذين يعدون للتعليم وكذلك  
للمعلمين والمدرسين المشرفين على  
تعليم هؤلاء الطلاب سواء لاعدادهم  
للتعليم الابتدائى أم الثانوى .

ويظهر المؤلفان بضرورة جلية حقيقة  
مهمة وهى ان على المدرس المشرف  
ان يوجه الطلاب الى الطرق الحسنة  
لا ان يملئ عليهم آراءه وطرقه .  
ويؤكد المؤلفان ضرورة قابلية  
الطالب على التخيل وقيامه بالتجارب  
المختلفة بالاضافة الى قابليته على  
تكييف نفسه بصورة سريعة  
ليستطيع القيام بواجبه على اتم  
وجه وكذلك ليستطيع مجابهة  
أوضاع الصف غير المتوقعة

الزواج والطلاق . ومن أبوابه :

١ - العائلة فى التغير الاجتماعى .

٢ - العائلة والشخصية ٣٠ -

ارتباك العائلة واعادة تنظيمها

والخ . . . . .

يقع الكتاب فى ٧٤٣ صفحة .

سكان العالم ومصادره المستقلة

قام بتحريره بول . هات

من جامعة نورث وسترن

ونشرته شركة الكتب الامريكية

World Population and Future  
Population (The Proceedings of  
The Second Centennial Academic  
Conference of North Western  
University, Evanston, Illinois,  
March 1951, Edited By The  
Late Paul R. Hatt North Western  
University. Published By The  
American Book Co. 55 Fifth  
Avenue, New york.

فى هذا الكتاب يعالج عشرون  
مختصا فى العلوم الفيزيائية  
والكيميائية والطبيعية والاجتماعية  
المشاكل المتغيرة الثلاث :- السكان،  
المصادر ، والتقدم العلمى . ومن  
محتويات الكتاب :- ١ عامل  
السكان ٢٠ - مصادر الغذاء ٣٠ -  
مصادر مواد الصناعة .

ويعالج كل مختص الباب  
الذى يتعلق باختصاصه معالجة  
علمية دقيقة للمشاكل التى

## كتب من الغرب

### العائلة

تأليف أرنست برجس

( من جامعة شيكاغو )

وهارفى لوك

من جامعة كاليفورنيا الجنوبية

ونشرته شركة الكتب الامريكية

The Family—From institution  
to Companionship—Second Edi-  
tion—By Ernest W. Burgess,  
University of Chigago, Harvey  
J. Lock, University of Southern  
California, published By  
American Book Co. 55 fifth  
Avenue, New york.

يؤكد هذا الكتاب حقيقة كون  
العائلة وحدة لتفاعل الافراد تقوم  
بتكوين شكل نمز كل فرد من  
افرادها . والكتاب يستند الى  
دراسة علمية للعائلة وتحول  
العلاقات بين افرادها من علاقات  
اساسها الرهبة والخوف الى علاقات  
اساسها روح التفاهم والتآخي .  
ويساعد في ايضاح هذه الامور  
ما يفصله الكتاب عن العلاقات  
العائلية في الصين وبين الزوج  
وفي روسيا ومقارنة ذلك بالنهج  
المثالي للعلاقات العائلية . يحتوي  
الكتاب على كثير من الحقائق المأخوذة  
من أشخاص عاشوا في عوائل  
مختلفة بالاضافة الى دراسة لمشاكل

### علم النفس الاجتماعي

تأليف هيوبرت بونر

من جامعة كولومبيا

نشرته شركة الكتب الامريكية

Social Psychology, By Hubert

Bonner—Columbia university,

published By American Book Co.

55 Fifth Avenue New York.

يعالج هذا الكتاب شخصية  
الفرد ونموها بين الجماعات  
بالاضافة الى معالجته سلوك  
الجماعات التي ينشأ فيها الفرد  
كل ذلك بدراسة تتشابه بها علوم  
النفس والاجتماع والاجناس  
الثقافية . وتبرهن النظريات  
والحقائق التي يوردها الكتاب  
كيف ان الفرد ينمو نتيجة للتفاعل  
الاجتماعي والتكيف الثقافي  
للبيئة التي يعيش فيها . يعتبر  
الكتاب من أحسن ما يمكن ان  
يستعين به الطالب في دراسته  
لهذا العلم نظرا لاحتوائه على  
الكثير من الايضاحات والتفاصيل  
التي تساعد على تفهم محتوياته .  
ومن محتويات الكتاب الابواب  
الاتية :

- ١ - المقدمة ٢٠ - التفاعل
- الاجتماعي ٣٠ - الثقافة والسلوك
- الخ ٠٠٠ يقع الكتاب، في ٤٣٩
- صفحة .

American Book Co.. 55 Fifth Avenue, New York.

يعيد الكتاب الى الذاكرة الكثير من الآراء التى كان لها الفضل الكبير فى توجيه وتقديم الحضارة البشرية . ويشرح الآراء التى كان لها الفضل الكبير فى تقدم الفكر الغربى . ويستطيع القارئ أن يلم بحقيقة مهمة وهى كيف ان كل التقدم والعمل يمكن أن ينتج الآمال والاختلافات بين المفكرين . ومن مواد الكتاب

١ - افلاطون ٢٠ - ارسطو .

٣ - بلوتارخ ٤٠ - كوينتيليان .

٥ - المسيح ٦٠ - الكنيسة القديمة ٧٠ - كنيسة القرون الوسطى ٨٠ - الحركة الانسانية ٩٠ - طريقة التفكير الحديثة ١٠٠ - استيقاض روح الطبقة الوسطى ١١٠ - جون أموس كومينوس ١٢٠ - جون لوك ١٣٠ - جان جاك روسو .

١٤ - بنيامين فرانكلن ١٥٠ - توماس جيفر سون ١٦٠ - بستالوتزى ١٧٠ - يوحنا هربرت ١٨٠ - فروبل ١٩٠ - امرسون ٢٠٠ - جون ديوى وملاحظات ختامية أخرى . ( يقع الكتاب فى ٤٢٤ صفحة )

يشرح معنى التربية فى الديمقراطية مع تفصيل أهدافها وتنظيماتها وطرقها بالإضافة الى الإشارة الى دور العلم فى كل ذلك .

ويتطرق الكاتبان كذلك الى اعداد المعلمين وما يجب توافره فى المعلم لاعتقادهم بان له اليد الطولى فى نجاح التربية فى المهمة الملقاة على عاتقها .

ويختار الباحثان الكثير من المشاكل اليومية فى مختلف مراحل التدريس للتدليل على صدق ما يوردان من اقتراحات وحلول . ومن مواد الكتاب :-

١ - مفهوم التربية الاساسى .

٢ - الاسرة التعليمية والعلاقات المهنية ٣٠ - الاسس والطرق التربوية الاساسية والى آخر ذلك من الابحاث القيمة سواء للمعلم أو الادارى أو الذين يعدون للمهنة التعليمية . يقع الكتاب فى ٥٧٤ صفحة .

### تاريخ الفكر التربوى

تأليف روبرت اولج

من جامعة هارفارد

نشرته شركة الكتب الامريكية

History of Education Thought,  
By Robert Which, Harvard  
University. Published By

المشتغلين بحقل التعليم سواء  
منهم المدرسون أم المدرء أم  
أولئك الذين يعدونهم • يشرح  
الكتاب طرق اختيار وسائل الايضاح  
ومصادر الحصول عليها بالاضافة  
الى وضعه أسسا لتقرير مدى نجاح  
وتأثير استعمالها في التدريس •  
ويجد القارى ازاء كل وسيلة من  
وسائل الايضاح نبذة قصيرة عن  
تأريخ استعمالها وتطوره وكيفية  
صنعها واستخدامها استخداما  
فعالا • ويشرح الكتاب بصورة  
مبسطة كيف يستطيع المدرس  
استخدام وسائل الايضاح داخل  
الصف لزيادة الفائدة من الدروس  
التي يقوم بشرحها • والكتاب مفيد  
لغاية في دور المعلمين وفي المدارس  
الثانوية باعتباره دليلا لاستخدام  
احدى طرق التدريس التي تعتبر  
نافعة جدا فى تدريس مختلف  
المواد الدراسية •

يقع الكتاب فى ٦٣٠ صفحة •

### مقدمة فى التربية

(المبادئ الاساسية والطرق الحديثة)

تأليف ليستر كرو ، واليس كرو

من كلية بروكلين

نشرته شركة الكتب الامريكية

Introduction to Education—

Fundamental—principles and  
modern practices—revised Edi—  
tion By Lester D. Crow and Alice  
Crow, Brooklyn College.

الكتاب بحث شامل فى التربية

وفلسفتها ووظائفها وطرقها •

ويساعد هذا الكتاب الطالب على  
الانتقال من مرحلة التعلم النظرى  
الى التطبيق العملى الذى هو فى  
أشد الحاجة اليه • ويستعين  
المؤلفان بالكثير من الاوضاع  
والحالات التى تحصل فى المدارس  
والصفوف مما يجعل الاسس  
والمبادئ التى يشرحها الكاتبان  
أكثر وضوحا وأكثر مجالا للتطبيق •  
ويستعين المؤلفان كذلك بالكثير  
من الاسئلة والاجابة التى تعطى  
الطالب صورة حقيقية للمهنة التى  
يود الاقدام عليها • ومن محتويات  
الكتاب : ١ - اعداد الطلاب  
ليكونوا معلمين • ٢ - المعلم  
المتدب • ٣ - تفهيم وتوجيه  
الطلاب والطالبات • ٤ - توجيه  
التعليم • ٥ - وضع خطط التعليم •  
٦ - اختيار واستخدام وسائل  
التدريس • ٧ - توجيه فعاليات  
الطلاب • ٨ - تقدير تقدم  
الطلاب • ٩ - تكوين العلاقات •  
والى آخره من الابواب المفيدة فى  
حقل اعداد المعلمين •

مواد وسائل الايضاح

وطرق استخدامها

تأليف جيمس كندر

من كلية بنسلفانيا للنساء

نشرته شركة الكتب الامريكية

Audio—Visual Materials and  
Techniques, By James S. kinder,  
Pennsylvania College for Women.  
Published By the American  
Book Co., 55 fifth Avenue,  
New york.

يعتبر الكتاب دليلا نافعا لكل

الكبار • وبهذا العدد ينهى الدكتور جميل محفوظ كلامه على تكوّن الشعور بالذات والاستاذ شطا على بول فاليري والاستاذ محمد رشدي الجندي على الثقافة والتعليم في المغرب العربي •

### مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق

في أول كانون الثاني ١٩٥٦ استهلّت عامها الحادي والثلاثين ، بكلمة لحليل مردم بك عن ديوان ابن النقيب المتوفى عام ١٠٨١هـ معتمدا على نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية فيه « ٠٠٠ يكاد يكرن كل ما فيه ترجمة عن عواطف النفس وهوى الشباب وعبادة الجمال في جميع مظاهره ، وتصويرا له ، وصاحب الديوان لا يرى الشعر التصويرا وابتكارا ٠٠٠ » وقد طغى الوصف على جميع مافي الديوان ٠٠٠ وأكثر في الرياض والانهار ٠٠٠ وفي الديوان قصيدة فريدة في بابها ٠٠٠ ذكر فيها مجالس الانس والطرب ٠٠٠ في الدولتين الاموية والعباسية الى عهد الرازي • وقد نقلت المجلة هذه القصيدة ومطلعها : -

كلما جدد الشجي اذكاره      أزعج الشوق قلبه واستطاره  
ومما جاء فيها :

والوليد المليك اذا واصل الكا	سات واللهو جهده واقتداره
واغتدى في تهتك ومجون	كان يجنى قطوفه وثماره
ومناه ذكرى سليمى لوجد	ظل يذكي لهيبه واستعاره
اذ يغنيه مائه بن أبي السم	ج وعمرو الوادى فينفى وقاره
ولكم خفف ابن عائشة اللح	من له فاستخفه واستطاره
وابن ميادة بن أبرد والقا	سم كانا يحثثان عقاره
بندام ألد من زورة الحـ	ب وأبهى من روضة في قراره
وبذبح أتى بأمر عجاب	اذ تولى على القروذ الامارة
ومن غرائبها :	

وابن عبد العزيز اذ راوح الكا      س ووالاه في زمان الامارة  
ومن موضوعات المجلة الجديدة : الاصطلاحات الفلسفية وحريق الجامع الاموى بدمشق سنة ٧٤٠ وكتاب الموجز في علم القوافي ( نص كتاب أبي البركات ابن الانباري ) ، إيرانية البحتري ، بين ابن المطهر الحلي وابن تيميه • ومن مقالاتها التتمات : شرح مقدمة المرزوقي ، وأبو الفتح ابن جنى •

### رسالة المعلم

أصدرت وزارة المعارف الاودنية في كانون الثاني ١٩٥٦ العدد الاول من مجلتها التربوية مصدرا بكلمة توجيه لمعالى الملقى جاء فيها • لنعلم

## من المجلدات

### المعلم العربي

تدخل السنة التاسعة بعدد مزدوج لتشرين الثاني وكانون الاول ( ١٩٥٥ ) وقد وجه من منبرها الدكتور الكزبري - وزير المعارف السورية كلمة لأعضاء أسرة التعليم أبان فيها الحاجة الى الاخلاص وقال « الواقع أن الامة لا تحصد في مواسمها الدراسية حصادا يتناسب مع ما تقدم من مال وتصرف من جهد ، ومستوى الجيل الثقافي يمر الآن بسنوات عجاف ، وختم معاليه كلمته قائلا « واني اذ أهيب باخواني رجال التربية والتعليم لان يضاعفوا الجهد في خدمة النشء لآنسى أن لهؤلاء الجنود في معركة التسليح الخلقي والثقافي مطالب حقة تعمل وزارة المعارف على تحقيق ما تستطيع تحقيقه من رعاية لثقافتهم وتحسين لوضعهم ليكون ذلك عوناً لهم على النهوض بالمهمة التي أوكلها دستورنا اليهم . . . »

ثم توالى المواضيع الاخرى : أزمة التعليم ، فلسفة تربوية ، الدعاية الشعور بالذات ، المدرسة الريفية ، الاسئلة والاجوبة . . . هذه اللغة التي نحب ، بول فاليري ، الحمراء ، العروض والموسيقى ، كيف نربي أطفالنا ، الوظائف البيتية ، مهمة المعلم . وليس غريباً أن تتفق مجلة المعلم العربي والمعلم الجديد على العناية بالثقافة والتعليم في المغرب العربي فينشر هناك الاستاذ محمد رشيد الجندي بحثاً تكون سياسة فرنسا مداراه الاول وينشر هنا الدكتور جابر عمر الحلقة الاولى من سلسلة خص بها شؤون التعليم في المغرب بعد أن قرأ ورأى وسمع .

وضم العدد خلاصة لما جرى في حلقة الدراسات التي دعت اليها دائرة التربية في الجامعة الامريكية من أجل « فلسفة تربوية عربية متجددة لعالم عربي يتجدد » ثم التقرير الذي رفعه الوفد السوري في اجتماعات الدورة العاشرة للجنة الثقافية لجامعة الدول العربية .

وفي كانون الثاني صدر العدد الثالث وفيه : سياسة تربوية ، التاريخ والغريزة ، الادب في خدمة الحرية ، تدريس التاريخ ، مشكلة التأليف العلمي ، الكروم في سورية ، شخصية الطفل ، التوجيه المدرسي والمهني ، التاريخ في خدمة الامة ، المعاني الشعرية وتدريسها ، الولد البكر ، تعليم

# هل تعلم ؟

✱ أن تلاميذ إحدى المدارس الثانوية في استوكهلم قد أجروا في الصيف الماضي تجربة معسكر مدرسي من نوع جديد ؟ ٠٠٠ فقد ظاف بهم قطار خاص مسافة ( ٥٠٠ ) كيلومتر جنوب استوكهلم، وكان القطار مزودا بأسرة ومطعم ومناضد للعمل وعربة لحقائبهم ودراجاتهم ٠٠٠ كان القطار يتوقف مبكرا في كل صباح بأحدى المحطات ليتيح للتلاميذ ومعلميهم التجوال جماعات في المنطقة التي يحلون بها ، فيزورون أماكن تلك المنطقة وآثارها التاريخية ، ويلاحظون ما فيها من نبات وحيوان . ثم يعودون بعد الظهر إلى قطارهم فيسجلون مشاهداتهم في دفاترهم الخاصة . وحين يأتي المساء يغادر القطار ذلك المكان إلى مكان آخر غيره ٠٠٠

✱ وأن أول مدرسة للكيمياء قد أنشئت في الاسكندرية في عهد بطليموس الاول ( ٣٢٣ - ٢٨٥ ق م ٠ ) ؟

✱ وأن العالم الانجليزي روبرت بويل ( ١٦٢٧ - ١٦٩١ م ) أول من فند نظرية أرسطو انقائلة بأن المواد تتركب من أربعة عناصر هي الماء والهواء والنار والتراب ؟

✱ وأن هذا العالم أول من عرف العنصر بأنه تلك المادة التي لا يمكن أن تفصل منها مادة أبسط منها ؟

✱ وأن أول كتاب كيميائي نشر في انكلترا ينسب إلى « روبرت أوف تشمستر » الذي نقله عن العربية سنة ١١٤٤ م ؟

✱ وأن الافرنج أرادوا تخليد ذكر جابر بن حيان - الكيميائي العربي المشهور - فتخللوا أنه صورة يشع منها نور الحكمة ؟

✱ وأن تلك الصورة ما تزال محفوظة في مكتبة آل مديسي بفلورنسا ؟

✱ وأن جابر بن حيان أول من نبغ في علم الكيمياء من العرب ؟

✱ وأن لهذا العالم مؤلفات كثيرة يوجد منها الآن نحواً من خمسين مخطوطاً ؟

أن رسالة المعلم إنما تأخذ أصولها من هذا الوعي الطاغى والادارة العارمة لهذه الامة التى ترى أن الجهالة الطاغية والتواكل المشين هما آفة البلاء وأصل الخور الذى تصانیه . وترى لجنة التحرير أن غاية المجلة « هي أن تخدم المعلم » وأن وسيلتها « الاخذ بيد المعلم لتبصره أولا بطبيعته هو . . . ثم بطبيعة الطفل . . . وتعريفه بطرق التدريس . . . » .

ومقالات العدد - وهو ٩٦ صفحة - كثيرة هي : المدرسة روح لاجسد ، نحو فلسفة تربوية ، التربية والمجتمع ، فكرة فى فقرة ( يقصد : العقل السليم فى الجسم السليم ) ، الامام الغزالي المعلم والمربي ، المركز الاردنى للتربية الاساسية ، مكافحة الامية ، وسائل الايضاح فى الرياضيات ، صحائف الخبرات فى تعليم القراءة ، اعداد مذكرة الدرس ، ألوان من النشاط المدرسى ، احصاءات تربوية أردنية ، الحركة الصهيونية ، كتاب الوعي التربوى ، الطريقة الحديثة فى كتب وست ( بالانكليزية ) .

يسر المعلم الجديد أن ترحب بالزميلة وترجو لها التقدم والاطراد للتعاون على خدمة التربية والتعليم فى البلاد العربية .

### الاديب

المجلة البيروتية الواسعة الانشار تصدر عددها الثانى من سنتها الخامسة عشرة . والمعلم الجديد يرجو لها التقدم والازدهار . ومن الجدير بالذكر أن ثلاثة من أسرة التعليم فى العراق قد أسهموا فى تحرير هذا الجزء ، هم السادة حسين على الداوقى وشاكر خصباك ويوسف عبدالمسيح ثروة .

### المشرق

العدد الخامس - السادس من سنتها التاسعة والاربعين ( كانون الاول سنة ١٩٥٥ ) ومن بحوثه « توما الاكوينى مع أرسطو على اتباعه » و « الظهور الالهى » وهو نشيد معرب عن اليونانية ، و « فرائد طبية عربية » ص ٦٨٢ - ٧٢٣ بقلم الاب أنطونيوس شبل اللبناني و « فى الملائكة » مقارنة بين القديس توما وابن العبرى . وتاريخ الدول السريانى . وبهذا الجزء تختم المشرق سنتها .

### السيرة

« مجلة بطريركية الروم الملكيين الكاثوليك » تصدر فى بيروت وقد دخلت فى سنتها الـ (٤٢) ومن موضوعاتها : اسباب الانشقاق بين الشرق والغرب بشرية محضة ، والطلاق ام الهجر ، والغاء المحاكم الدينية بمصر .

### تمارين الأطفال

سالم الجساد  
المدرس فى المعهد العالى  
للتربية البدنية

الاخرى يمكن أن تقدم للأطفال عن طريق اللعب . ومن المفيد جدا أن نسمح للأطفال بأداء بعض التمرينات على شكل ألعاب حتى فى أثناء درس نظامى ، إذ أن رغبة الطفل فى اظهار الافكار عن طريق الحركة أمر قوى جدا فخيال الطفل يحول ما يحيط به من أشياء الى صور تتناسب مع أحلامه عن العالم فتتغير الاشكال والنسب المرتبطة بها تغيرا كليا فتصبح الموائد والكراسى فى رياض الأطفال مثلا جبالا ووديانا وتصبح العرائس والدمى أناسا أحياء ، وتدب الحياة فى كل شئ لتساهم بنصيبها فى هذا العالم الواسع .

والخيال يعتبر احدى كبريات المزايا التى اكتسبها الانسان فعن طريقه تتأثر الطاقة البدنية والنشاط العقلى فينموان ويكبران . وإذا كان خيال ان طفل صحيحا فانه يظهر فى شكل دوافع طيبة تضطره الى التحول للناحية الحركية .

ان انجحاح فى تدريس التمرينات البدنية لا يمكن ان يتم الا اذا كان اختيار التمرينات وكانت الروح التى فى جوها يتم تدريس هذه التمرينات وكان الابعاز عليها مما يتناسب مع سن ودرجة نمو التلاميذ الذين نقوم بتدريسهم . والاهمية الكبرى لتقسيم الاطفال حسب سنهم تتطلب منا دراسة تامة للمظاهر البدنية والعقلية للأطفال والوسائل التى يمكن بها للتمرينات البدنية أن تؤدى الى أحسن النتائج .

ان على المدرسين والمدرسات الذين يقومون بتدريس مادة التربية البدنية للأطفال مسؤولية كبرى . فعليهم أن يفهموا ان النمو البدنى هو أساس التربية كنها . وأنهم انما يعبدون الطريق للنمو العقلى والخلقى بسماحهم للأطفال باللعب بحرية وعلى طبيعتهم . فليس اللعب قاصرا على الالعب دائما وانما هناك كثير من المواد

\* وأن أكثر مؤلفات جابر بن حيان قد ترجم الى اللاتينية وبعض اللغات الاوربية ، وكانت المرجع الذي يعتمد عليه مدة ألف سنة من الزمان ، أى منذ القرن الثامن الى القرن الثامن عشر للميلاد ؟

\* وأن جابر بن حيان كان يعتمد على الناحية العملية . ويتقصى الحقائق عن طريق التجربة والملاحظة الدقيقة ، وقد قال فى كتابه الموسوم بـ « الموازين » : ان كل نظرية تحتل التصديق والتكذيب ، فلا يصح الاخذ بنظرية ما الا بعد الدليل القاطع ؟

\* وأنه استنبط أن قوة الجذب فى حجر المغناطيس تضعف بمرور الزمن ، وذلك بعد أن اختبر قوة جذب حجر من تلك الاجرار فى زمنين متباعدين ؟

\* وأن أبا بكر الرازى كان فى شبيبته يغنى ويضرب على العود ؟  
\* وأنه هجر الغناء والطرب فتعلم الطب حتى صار أشهر أطباء عصره حين بلغ الاربعين من العمر ؟

\* أن عدد حاملي جوائز نوبل قد بلغ منذ مستهل القرن الحالى حتى الآن ٢٨٥ شخصا ؟

\* وأن عدد المرشحين لنيل تلك الجوائز كان أحد عشر ألف شخص ؟  
\* وأن مجموع الاموال المرصدة لمؤسسة نوبل يساوى ثلاثين مليون كرون سويدي ؟

\* وأن هيئة التحكيم لمنح هذه الجوائز فى ميادين الطب والادب والعلوم الطبيعية تتألف من ١٨ عضوا من أعضاء الاكاديمية السويدية أغلبهم من الشيوخ المتقدمين فى السن ؟

\* وأن لجنة توزيع جوائز نوبل للاغراض السلمية تتألف من خمسة من أعضاء البرلمان النرويجي ؟

\* وأن هاتين اللجنتين تستنبران برأى ٨٠٠ عالم من مختلف انحاء المعمورة عند النظر فى أمر منح تلك الجوائز ؟

\* وأن أصغر حاملي جائزة نوبل سنا هم علماء الطبيعة انذين لا تتعدى أعمارهم ثمانية وأربعين عاما ؟

\* وأن أغلب حاملي جائزة نوبل هم من الولايات المتحدة الاميركية حيث يبلغ عددهم ٤٩ شخصا يليهم الالمان فالانكليز فانفرنسيون ؟  
\* وأن الشاعر الهندي طاغور هو أحد من حصلوا على جائزة نوبل ؟

\* وأن عدد النساء اللواتي حصلن على جوائز نوبل يبلغ عشرة فقط ؟

\* وأن خمسا منهن حصلن على الجوائز لتفوقهن فى الادب ؟

واسع ، وفي نفس الوقت يمكنه أن يحفظ النظام أثناء قيادته للاطفال في العابهم .

### التمارين التمثيلية والقصص الحركية :

ولكى نتحاشى سوء الفهم أو الخلط فى الامر، من الضروري أن نذكر الفرق بين التمرينات التمثيلية والقصص الحركية . فالقصة الحركية يجب أن تكون كاملة بنفسها ومع أن كل جزء من الدرس يعتبر قائما بذاته الا انه يجب أن يكون له علاقة بالدرس كله وان يختار ليتناسب مع المبادئ العامة للتغيير ودرجة الصعوبة .

اما التمرينات التمثيلية فمن جهة أخرى يستخدم كل تمرين فيها مستقلا عن الآخر ولو انها لا تخرج أيضا عن القاعدة العامة للتقدم والتغيير فى الحركات . وعلى العموم فسواء أكان الدرس يشتمل على قصة حركية أو تمرينات تمثيلية فوضع قاعدة ثابتة لشكل القصة أو التمرينات يعتبر أمرا غير ضرورى . فيمكن للمدرس أن

يرتب التمرينات والحركات بالنسبة لافكاره متذكرا ان الاطفال يجب أن يناموا حركات وافية وتديسا شاملا متغيرا للمعضلات . وفى نفس الوقت يجب أن تعطى التمرينات الفرص للنمو البدنى والعقلى والخلقى . وبالمثل يمكن أن نقول عن ترتيب التمرينات نفسها فليس هناك ضرورة لوضعها فى ترتيب خاص اذ انها تتوقف على فكرة المدرس وقتئذ وعلى الادوات المتيسرة ، ولكن يجب ملاحظة ألا تتتابع التمرينات للعنفية، بل يجب أن يفصلها عن بعضها فترات مناسبة ، واذا كان فى الامكان أن يعمل الاطفال فى وقت واحد فيكون ذلك أفضل . واذا اختيرت التمرينات التى يستخدم فيها بعض الادوات فيجب أن ترتب بحيث يمكن للاطفال العمل عليها بأنفسهم وبدون خطورة واذا كان هناك تمرينات اكثر صعوبة فيجب أن يتدرب الاطفال عليها واحدا بعد الآخر متتابعين وعلى التوالى تحت اشراف وارشاد المدرس ومساعدته .

هذه انكره في نفوسهم طرأ  
حياتهم فنكون بذلك قد خسرنا  
المعركة .

ان بحث الحماس للتمرينات  
البدنية يجب أن يكون عن طريق  
فهم اشتياق الطفل العادى الطبيعى  
للنشاط والحرية . تلك الحرية التى  
لا تفتقر الى النظام وانما الحرية التى  
يمكنها ان تعطى تعبيرا عن مرج  
الحياة التى تبعثنا عن القواعد  
والنظم المقيدة . والانتقال من  
الالعاب أو التمرينات التى على شكل  
العاب الى التمرينات النظامية أو  
الشكلية يجب أن يأتى بدون أن  
يشعر الأطفال به ولا يتم هذا الا  
إذا كان المدرس مسترشدا في  
عمله بطبيعة الطفل نفسه فيتركه  
يعيش في عالم يرتبط به وفى  
نفس الوقت يتذكر ان كل درس  
يعطى للأطفال يجب أن يشمل  
عنصرى التربية البدنية والعقلية .  
ولو وضعنا هذه الحقائق أمام  
أعيننا فان دروس التربية البدنية  
للأطفال من سن الخامسة حتى  
الثامنة أو حوالى ذلك يجب أن  
تحوى على تمرينات جذابة على شكل  
العاب ( تمرينات تمثيلية ) أو  
قصص حركية من النوع الذى  
يدرب كل الجهاز العضلى . وهذه  
التمرينات والانساب تحتاج الى  
مدرس يفهم الطفل ، عنده خيال

والطفلس الطبيعى كائن حى  
نشط متحرك ، وإذا لم نحل بينه  
وبين ما يريد فموف يظهر شوقا  
نحو مظاهر الحياة المحيطة به  
والحركات الرياضية عموما يجب  
أن توضع وتختار - بقدر الامكان -  
للتعويض عن أنواع النشاط التى  
يفتقدها الأطفال في حياتهم اليومية  
وخاصة أولئك الأطفال الذين  
يعيشون في المدن الكبيرة والمناطق  
المزدحمة .

ان اغلب النظريات التى تتحدث  
عن التربية البدنية للأطفال تعتبر  
فقيرة وغير مشوقة فهي متأثرة  
لحد كبير بالنظريات الخاصة  
بالكبار ومنصبة في اهتمامها على  
التمرينات البدنية النظامية .  
وليس هناك أى دليل قاطع  
للواسيلة التى يمكن بها للتربية  
البدنية أن تتشكل لتناسب الأطفال  
الصغار . فالإعازات الشكلية  
الجافة لن تبعث الشوق في نفوسهم  
بل تعوق الى درجة ما التمرينات  
عن التعويض عن الحركات التى  
تنقصهم في حياتهم اليومية . وقد  
يلد للأطفال الذين يشتاقون للحركة  
هذا النوع من التمرينات النظامية  
لفترة من الزمن . ولكنهم سرعان  
ما يعلمونها ان أجلا أو عاجلا بل قد  
تكون السبب في كرههم درس  
التربية البدنية كلها وقد يستمر

## الى الامام

للاستاذ محمد الاسمر

( اختارها للصف السادس الابتدائي السيد عبد جبار

العبودي المعلم في مدرسة الزيدية الابتدائية في الشطرة ) •

سر النجاح على الدوام	هو أن تسير الى الامام
فالى الامام أكان عص	رك عصر حرب أم سلام
والى الامام الى الامما	م وإن تكن أنت الامام
نعم الشعار لمن أرا	د لنفسه عيش الكرام
زاحم وسر نحو الاما	م فائما الدنيا زحام
هى مركب من نام في	ه فلن يكون له قيسام
سيان من حمل انيرا	عة فيه أو حمل الحسام
فاداب كما دأب الهلا	ل فأصبح البدر التمام
وانهض لما ترجوه وام	ض له كما تمضى انسهام
نعم الشعار الى الامام	فالى الامام الى الامام

## النعمة الصابرة

« لاجمده شوقي »

( اختارها السيد محسن نعاس الطعنة معلم مدرسة المباح

في القرنة للصف الخامس الابتدائي ) •

كان لبعض الناس نعبتان	وكانتا فى الغيط (١) ترعيان
احدهما سمينة والثانية	عظامها من الهزال بادية
فكانت الاولى تباهى بالسمن	وقولهم بأنها ذات الثمن !
وتدعى أن لها مقادارا	وأنها تستوقف الابصار !
فتصبر الاخت على الاذلال	حاملة مرارة الادلال
حتى أتى الجزار ذات يوم	وقلب النعجة دون القوم
فقال للمالك « اشتريها »	ونقد الكيس النفيس فيها
فانطلقت من فورهما لاختها	وهى تشك فى صلاح بختها
تقول : « يا اختاه خبرينى	هل تعرفين حامل السكين ؟! »
قالت : « دعينى وهزالى والزمن	وكلمى الجزار يا ذات الثمن ! »
لكل حال حلوها وبرها	ما أدب النعجة الا صبرها

# المحفوظات المختارة

## الربيع

للاستاذ عبدالستار القره غولي

قم بنا فالروض وشته الزهور  
نستمع فيه أغاريد الطيور  
انها تبعث في النفس السرور

انها حين تغني في الفروع  
تحمد الله على عود الربيع

فيه البلبل يشدو الغزلا  
وهو بالأزهار مغرى مبتلى  
كلما حاول منها القبلا

ملئت منها الماقي بالدموع  
وهو لم يظفر بها لولا الربيع

لا ترى الدوح بوجه مورس  
بل تردى برداء العرس  
وله امتد بساط سندس

بحواشيه له وشى بديع  
وشدا الطير بآيات الربيع

لا ترى الراعي كما تعهده  
فلقد عاد اليه سعد  
وبعزف الناي ولي نكده

وله الاغنام تصغي بخشوع  
بعصدا تشبع من نبت الربيع

هل تمليت من الروض البهيح  
وتنشقت شذاه والاريج  
فال أين ؟ على البيت تعوج ؟

اننى يا صاح لا أهوى الرجوع  
حبذا لو كل أيامي ربيع

والحقيقة هي ان قليلا من المدارس « الاجرومية » يمكنها ان تضاهي هذه المدارس الثانوية الحديثة بأبنيتها الزاهرة هذه وتفتخر بها .

ومن أجل هذا فان الآباء الذين يفشل اولادهم في امتحان الدخول العام يتزايد رضاؤهم الآن عن جميع الامكانيات والفرص التي أصبحت موجودة في المدارس الجديدة . ولا ريب في ذلك حيث ان التعليم نفسه عندما يكون مساويا في مستواه للمستوى الموجود في مدارس « الاجرومية » ستقل المتاعب والتعمرات عندما يرسب الاولاد في الامتحانات .

على اننا في الوقت نفسه اذا جزمنا بأن جميع الآباء راضون عن المدارس الموجودة تكون قد تجنينا الحقيقة . فهناك مدارس كثيرة لاتزال ترفع عقيرتها طالبة التحسين . وهذه هي مدارس ثانوية حديثة كانت قد أدخلت فيها بعض التحسينات في عشرين السنة الأخيرة . حيث أنها مدارس تخلو من قاعة للاجتماع وقاعة للالعاب الرياضية ، ومن المكتبة ، كما ان مرافقها الصحية تقع في زاوية من زوايا ساحة اللعب . والظاهر ان الانشغال ببناء المدارس الجديدة قد أدى الى نسيان المدارس القديمة . وقد لوحظ ان آباء الاولاد الذين يداومون في هذه المدارس يحسدون آباء الاولاد الذين يداومون في الإبنية الجديدة ، وهم يطالبون بعمل شيء لتحسين المدارس القديمة التي يداوم فيها اولادهم . على ان وجهة النظر هذه يمكن ان تناقش بأشياء كثيرة . فاذا كان في وسع مدرسة جديدة ان تدرس مواضيع اختصاصية في التجارة والصناعة وتدريب المنزل ومواضيع الحصول على الشهادة المدرسية مع وجود أجهزة ولوازم من أحدث طراز فعند ذاك يشعرون ان الاولاد المداومين في هذه المدارس تيسر لهم فرص افضل للتعليم مما تيسر لاولادهم في المدارس القديمة . ووجهة النظر هذه كثيرا ماتسمع في أوساط واجتماعات الآباء . على ان الشيء الضروري الآن هو وجوب تركيز الالتفات نحو المدارس الثانوية الحديثة التي مازالت تشغل بنايات قديمة ، حيث اننا لا يمكننا ان نحكم عن تساوي الفرص حتى يتم اجراء التحسينات فيها .



# سِر التربية والتعليم

## المعارف البريطانية في عشر سنوات

( ١٩٤٤ - ١٩٥٤ )

( من مقال كتبه المستر جون اودريك ، مدير  
ثانوية « لونك فيلد Long Field » في انكلترا  
وترجمه الاستاذ جعفر خياط المفتش الاختصاصي  
بوزارة المعارف )

عند ما تحسنت الاحوال وخفت أزمة الابنية شيدت مدارس جديدة  
فى جميع أنحاء البلاد . فكان بعضها تحفة بين المدارس . وليست هذه  
هى مدارس « الاجرومية » المعروفة وانما هى المدارس الثانوية الحديثة  
والمدارس الابتدائية الجديدة . ويحق لسلطات المعارف ان تفخر بها ، وكل  
واحدة منها نجد فيها تحسينات جديدة بالنسبة للآخرى التى تشيد قبلها .

فهناك عشرات من المدارس الثانوية الحديثة تشتمل على غرف  
صفوف تسر الناظرين لتضم بين جدرانها ثلاثين طالبا وطالبة . وهى  
مزودة بدواليب داخلية فى الجدران ، و « راديو » خاص بها ، وجهاز لعرض  
الافلام يمكن أن تعرض بواسطته فى وضع النهار ، وكلها مزينة تزيينا  
مناسبا . وتوجد فى هذه الصفوف أيضا أجهزة « الثرموستات »  
Thermostats التى تنظم بموجبها درجات الحرارة . وتتم التدفئة  
بواسطة الهواء الدافىء الذى يدخل الصفوف من فوهات خاصة فى  
الجدران ، كما ان السبورات زرقاء اللون لتقليل الجهد الذى قد يصيب  
نظر الطلاب والطالبات . ولما كانت للناحية العملية فى كل مكان أهمية  
قصوى فان بعض المدارس التى تدرس الفنون البيتية فيها غرف  
للاستقبال حقيقية ، وشقات يستطيع الطالبات ان يحصلن فيها على خبرة  
عملية فى العناية بالبيت كجزء من التدريب الفنى يحصلن عليه . ثم توجد  
قاعات مجهزة تجهيزا تاما للاشغال الفنية وأشغال الخشب والمعادن .

هذه الآثار ، بينما يتولى الخبير شارل نيم ، من معهد الدراسات الشرقية بجامعة شيكاغو ، إدارة أعمال التوثيق والتصوير .

وفى أوائل شباط الماضى اتجه الى مصر عالم الآثار المصرية المشهور الاستاذ سرنى بكلية الملكة بجامعة أكسفورد ، وقصد الى منطقة أبى سنبل للإشراف على أعمال نقل النصوص التاريخية المسجلة على آثار هذه المنطقة .

وينتظر ايند بعثات أخرى خلال هذا العام أيضا لتتولى جمع وثائق كاملة الآثار النوبية التى تقوم شاهدا خالدا على فن مصر القديمة وحضارتها ، هذه الآثار التى لا تقدر بشروات والتى سوف تدمرها السنوات المقبلة نتيجة لانشاء الخزان الجديد فى جنوب اسوان .

✱ وضع فى ردهة الجمعية العمومية بمقر الامم المتحدة فى نيويورك الذراع المتأرجح المعروف باسم ( فوكو ) والذى بفضل له يمكن مشاهدة دوران الكرة الارضية وهو مصنوع تطبيقا للمبدأ الذى اكتشفه العالم الطبيعى الفرنسى جان فيركو عام ١٨٥١ . ويتكون ذلك الذراع من كرة مذهبة معلقة بذراع من الصلب على بعد ٢٥ سنتيمترا من الارض . وتبعا

البرامج والمشاريع التعليمية . ولا يفوتنا أن ننوه بالحفاوة البالغة التى قوبل بها الوفد من معارف الكويت والعناية العظيمة بأعضائه وتوفير جميع أسباب الراحة لهم .

✱ عقدت الحكومة المصرية مع منظمة اليونسكو ، فى ١٩٥٥ ، اتفاقا بإنشاء « مركز للنوثيق والدراسات الخاصة بتاريخ الفن المصرى القديم وحضارة مصر القديمة » ، على أن يتخذ المركز مقره فى القاهرة .

وقد أسهم فى تحقيق هذا المشروع الضخم منذ البداية السلطات المصرية المختصة والخبراء الذين أناطت بهم اليونسكو هذه المهمة . ومن هؤلاء السيدة كريستيان نوبلكور ، أمينة القسم المصرى بمتحف اللوفر بباريس ، وقدمت اليها اليونسكو أن تكون بمثابة مستشار فى مركز القاهرة . ولهذا زارت السيدة نوبلكور مصر أربع مرات خلال عام ١٩٥٥ .

ومنذ أوائل كانون الاول يقوم خبيران آخران بدراسة آثار منطقة أبى سنبل فى النوبة فهناك الاستاذ سرجيو دونادوني ، عالم الآثار المصرية الايطالى ، يتولى أعمال الكشف والدراسة الخاصة

# اخبار متفرقة

## بيان

### من الادارة الثقافية

### بجامعة الدول العربية

خلال، المدة الواقعة بين ١٩٥٦/٢/٩ و ١٩٥٦/٢/١٥ وقد أعد منهاجا لزيارته استطاع تطبيقه سوى انهاء سفرة انفاو ، ونظرا لعدم تمكن شركة النفط في البصرة من اعداد زيارة حقول النفط في الموعد المضروب .

لقد كانت السفرة ممتعة نافعة فقد زار الوفد في البصرة كلا من سعادة متصرف اللواء وحضرة وكيل مدير المعارف ثم زار جمعية المعلمين في البصرة التي اقامت له حفلة شاي فاخرة كما زار الميناءين البحري والجوي ثم حقول النفط في الزبير والرميلة .

اما في الكويت فقد قامت دائرة المعارف فيها باعداد منهاج حافل للوفد تضمن زيارات للمدارس النموذجية وحفلة سمر في نادى المعلمين ومشاهدة مباراة كرة السلة بين الفريقين المصري والكويتي . لقد كان سرور الوفد عظيما بما لمس من تقدم سريع في النهضة الثقافية في هذا القطر الشقيق .

ولقد حققت السفرة اغراضها فوثقت الروابط الاخوية والثقافية بين قطرين شقيقين . كما استفاد الاعضاء من كيفية تطبيق بعض

ستقوم الادارة الثقافية هذا انعام بتوزيع جوائز مالية لتشجيع احسن المؤلفات التي تقدم اهداف جامعة الدول العربية من احياء للتراث العربي ، او نشر لفكرة العربية القومية ، او معالجة لاحدى مشكلات الوطن العربي او دفاع عن قضايا ، او مساهمة ذات قيمة في تقدم العلوم والآداب .

لذلك تدعو الادارة الثقافية الاساتذة والمؤلفين أن يرسلوا اليها نسختين من كل كتاب نشر خلال السنوات الثلاث الاخيرة ١٩٥٤ و ١٩٥٥ و ١٩٥٦ ينطبق عليه أحد الشروط السابق ذكرها ، على أن تصل النسختان قبل يوم ٣٠ من ايلول سنة ١٩٥٦ . وستعرض الادارة الثقافية ما يصل اليها حتى ذلك التاريخ على لجنة فنية مختصة لتقرير توزيع الجوائز على المستحق منها .

✖ سافر وفد جمعية المعلمين في الحلة المؤلف من ١٥ معلما و ٢٩ معلما الى كل من البصرة والكويت

## كثير من رجال الدولة .

وقد تضمن منهج زيارات الوفد مايتى : زيارة البلاط الملكى العامر زيارة المقبرة الملكية ، زيارة معالى وزير المعارف فى مكتبة الرسمى ، زيارة معالى وزير الخارجية ، زيارة فخامة رئيس الوزراء ، زيارة بعض المعاهد والكليات والمدارس النموذجية ، زيارة بعض المدن والمحلات الاثرية فى العراق ، ومشاهدة بعض المؤسسات والمشاريع العمرانية .

وقد أقيمت على شرف الوفد حفلات غداء وعشاء فاخرة طويلة مدة مكوثه فى العراق الى أن غادر بغداد الى أنقرة فى مساء يوم الجمعة ٦ نيسان / ١٩٥٦ .

✱ قدم فريق من طلبة فرع التمثيل فى معهد الغنون الجميلة رواية « شهرزاد » تأليف الاستاذ توفيق الحكيم على مسرح قاعة المعهد .

اما الموسم الفنى فسيقام خلال شهرى نيسان ومايس المقبلين .

✱ جاء فى مقال نشر فى احدي جرائد الولايات المتحدة الامريكية تحت عنوان

« We all need to read »

الاحصائية الاتية عن القارئ بين شباب الولايات المتحدة :

٤٨/٠ من الشباب لم يقرأوا كتابا واحدا خلال عام ١٩٥٥ .

١٨/٠ منهم قرأوا من ١-٤ كتب .

٧/٠ منهم قرأوا من ٥-٩ كتب .

١٨/٠ منهم قرأوا من ١٠-٤٩ كتابا .

٩/٠ منهم قرأوا أكثر من خمسين كتابا .

✱ قام بعض طلاب المدرسة المأمونية فى بغداد - يصحبهم المدير وبعض المعلمين بسفيرة الى مدينة كركوك استغرقت يومين . وقد سهر مدير معارف لواء كركوك على راحتهم فى ميبتهم وتجوالهم ويسر لهم زيارة بعض المدارس والاطلاع على مظاهر النشاط المدرسى فيها .

وقد أتاحت لهم شركة النفط زيارة مختلف منشأتها . ثم عادوا الى بغداد فى مساء الخميس ٨ آذار .

✱ أقامت لجنة الخطابة والتمثيل فى المدرسة المامونية فى كركوك حفلة مدرسية تحت رعاية سعادة السيد يوسف ضياء متصرف لواء كركوك بمناسبة اللعبة النهائية على كأس المدرسة لكرة المضادة بتاريخ ١٦/٣/١٩٥٦ وقد افتتحت الحفلة بكلمة من مدير المدرسة ، ثم تخللها أناشيد وموسيقى وفصول من الغناء الشعبى والتمثيل الهزلى ، ووزعت بعد ذلك الجوائز على الفائزين .

الرومانتية الاوربية • وأما أثر ميكويوز في روسيا وفرنسا وإيطاليا فنراه موضوع ثلاث مقالات كتبها على التوالي سرج سوفينوف من جامعة ليننجراد ومكسيم ليروا من المعهد الفرنسى وجيوفانى مافر من جامعة روما •

ويتلو هذه الدراسات في مجلد اليونسكو جزء كبير يضم مختارات من أهم أعمال ميكويوز ، من قصائد ومقالات • والمجلد الى كل هذا مزود بالبيانات والشروح والصور مما يجعله فى متناول أكبر عدد من القراء فى العالم • ويجدر هنا أن نستعيد كلمات فيكتور هيجر عن هذا الشاعر البولونى الخالد حيث قال ، « اذا تحدثت عن ميكويوز ، فانت تتحدث عن الجمال والحق » •

✦ وصل الوفد التركى برئاسة معالى السيد احمد أوزل ، وزير معارف تركية ، بغداد ظهر يوم الاحد ٢٥/آذار/١٩٥٦ ، وقد استقبل فى محطة غربى بغداد استقبالا حافلا وقوبل بكل حفاوة وترحاب ، وحل فى فندق الخيام ضيفا على الحكومة العراقية •

وفى مساء نفس اليوم أقام حضرة صاحب المعالى الاستاذ منير القاضى وزير المعارف حفلة عشاء على شرف الوفد الكريم دعى اليها

كللوضع الجغرافى لمكان الذراع تستغرق دورته الكاملة بين ٢٤ و ٤٨ ساعة أما فى مقر الامم المتحدة فسوف تستغرق تلك الدائرة ٣٦ ساعة و ٤٨ دقيقة بالضبط •

✦ أعلنت السلطات التربوية فى الارجنتين أخيرا ان لجميع الاطفال المصابين بعجز أو بامراض تمنعهم من متابعة دروسهم فى المدارس ، الحق منذ الآن فى التعليم المجانى بالمنازل • وقد تكونت لذلك الفرض فرق من المعلمين المتخصصين فى المدن الكبرى بالارجنتين •

✦ أصدرت اليونسكو مجلدا قيما تعجيدا للذكرى المئوية لوفاة آدم ميكويوز ، شاعر بولونيا الكبير الذى رفع قدر بلاده بل والانسانية جمعاء •

ويضم مجلد اليونسكو مجموعة من أعمال الشاعر البولونى تعاون فى جمعها كتاب ينتمون الى بلاد عدة كان لها أثر خاص فى حياة ميكويوز وأعماله ، وغيرهم من كتاب تأثروا بمبقرية هذا الشاعر الكبير • فنرى جان باراند وسكى رئيس « نادى القلم » فى بولونيا يستعرض حياة الشاعر وأعماله ، بينما يقوم جان فابر من جامعة جازيس بدراستها فى قالب

المعلمين الابتدائية للبنين حفلة مدرسية في حديقتهامس يوم الاربعاء الحادى والعشرين آذار ١٩٥٦ وزعت فيها جوائز مختلفة على الطالبات والطلاب المتفوقين فى امتحان نصف السنة .

وقد استهلّت الحفلة بكلمة مدير المدرسة، السيد أمين رشيد غفورى، شكر فيها الطلبة الناجحين وحثهم على الاستمرار فى مواصلة السعى والاجتهاد .

ثم أعقبه الطالب عادل محمود الشريف ( من طلاب الصف السادس ) فلقى كلمة - نيابة عن رفاقه الطلبة - شكر فيها ادارة المدرسة والمعلمين وعطفهم الابوى على تلامذتهم .

ثم قدمت الجوائز للطالبات والطلاب المتفوقين من قبل الاستاذ ناجى عبدالامير مدير دار المعلمين الابتدائية .

وقد افتتح الحفلة السيد ازهر شريف مدرس اللغة العربية مبينا أهمية مثل هذه الحفلات وتأثيرها الحسن فى نفوس الطلاب . ثم أعقبه مدير المدرسة السيد عبدالكريم العطار فلقى كلمة عن تقدم الطلاب وسعيهم وأهميتهم بالنسبة للمجتمع ، وأعقبه السيد دحام الكيال معقبا على أقوال الخطباء . ثم جرى تقديم الشاى للحاضرين على أنغام القطع الموسيقية التى كانت ترسلها فرقة الموسيقى .

وبعد ذلك ألقى السيد حبيب القيسى كلمة تناسب المقام ، ثم وزعت الجوائز على الطلاب المتفوقين من قبل سعادة عميد دار المعلمين العالية ، ومن تلك الجوائز كأسان قدم أحدهما للصف الحائز على الدرجة الاولى فى الاجتهاد . وقدم الثانى للصف الحائز على الدرجة الاولى فى الدوام والانضباط .

✱ أقامت مدرسة تطبيقات دار

الحفلة الثانية التي تقدمها دار المعلمين خلال هذا العام . فقد سبق أن أقامت حفلة بمناسبة المولد النبوي الشريف مثلت فيها رواية شعرية من تأليف السيد عبد الجبار المطلبي واخراج السيد عبدالعزيز البعلی أيضا . وكانت كلتاهما ناجحة نجاحا يدل على اهتمام القائمين بهما وتعاونهم .

✦ أقامت ادارة المتوسطة الغربية ببغداد حفلة لتكريم الطلاب المتفوقين في امتحانات الفصل الاول ونصف السنة في مساء يوم الجمعة ٩-٣-١٩٥٦ . وقد حضر الحفلة

واختتمت الحفلة بعزف السلام الملكي من قبل الطالب نرمة دانيال على آلة الهورمونيكا .

✦ قدمت لجنة التمثيل بدار المعلمين الابتدائية في الاعظمية رواية « الزوجة الثانية » على مسرح قاعة الدار تحت رعاية حضرة صاحب المعالي الاستاذ منير القاضي وزير المعارف ، وذلك في مساء الجمعة الواقع في ٩-٣-١٩٥٥ . والرواية من تأليف السيد حسن الانباري واخراج السيد عبدالعزيز البعلی .

وقد تخلل فصول الرواية



( جانب من حفلة المدرسة الغربية المتوسطة لتكريم الطلاب المتفوقين )

سعادة الدكتور خالد الهاشمي عميد دار المعلمين العالية وأولياء الطلاب المتفوقين والهيئة التدريسية في المدرسة .

الستة قطع موسيقية شجية عزفتها فرقة الدار بقيادة السيد أكرم رؤوف . ومن المدير بالذكر أن هذه هي

# المكتبات العامة وأثرها في تذكئة الاجيال



لا يستطيع أى فرد أن ينكر ما للمطالعة والكتب من أثر عميق فى تربية الفرد وتنشئته تنشئة صالحة بالاضافة الى تنمية ذوق الفرد وابعاده عن مؤثرات الحياة غير المرغوب فيها . وقد أدرك المربون أهمية الكتب فى اشغال وقت الطلاب والافراد بصورة عامة فخصوا هذه الناحية الكثير من الدرس والتوجيه . وليس غريباً ان نجد ان كل مدرسة فى البلاد المتقدمة تحتفظ بمكتبة قيمة يلجأ اليها الناس للاطلاع والافادة . وقد أدرك المسؤولون فى بلدنا أهمية المكتبات العامة وضرورة تزويدها بكل ما يشوق الطالب الى ارتيادها والاستفادة مما تضم بين جدرانها من كتب ومجلات . وقام الكثير من امناء المكتبات العامة ببذل الجهود القيمة لجعل مكتباتهم مراكز اجتماعية ثقافية تؤدي رسالتها على الوجه الاكمل . ومن ذلك تلك الجهود التى تبذل فى مكتبة الموصل العامة لايصالها الى مستوى يفخر به كل مثقف . فرغم ان المسؤول عنها يعاني الكثير من الصعوبات فى الحصول على الكتب والنشرات الا انه استطاع تذليل تلك المصاعب بخلقه روح التنافس بين من يستطيعون تقديم العون للمكتبة فحضر الكثيرين على تخصيص خزانات فى المكتبة العامة تضم الكثير من المخطوطات والكتب القيمة وتغذى من قبل نفس الاشخاص بما يجد فى عالم الفكر والادب . وهذه المكتبة سبابة فى كثير من الميادين الى ابتكار الطرق النافعة واستغلال الطرق الحديثة فى

# مسابقة القصص

تدعو مجلة المعلم الجديد افراد أسرته ومشاركتها الى الاسهام في مسابقة كتابة احسن قصة عراقية . وتقدم للقصص الثلاث الفائزة جوائز رمزية هي :

- ١ - عشرة دنانير للاولى .
  - ٢ - خمسة دنانير للثانية .
  - ٣ - ديناران للثالثة .
- أما شروط هذه المسابقة فكما دأتى :
- ١ - أن تكون القصة أصيلة وغير ملخصة ولا مترجمة ولا متبصرة ولم يسبق نشرها .
  - ٢ - ألا تزيد على ٦ - ٧ صفحات من حجم المجلة أى ما يوازي ثلاث صفحات من القطع الكبير .
  - ٣ - أن تصل سكرتارية المجلة قبل نهاية حزيران سنة ١٩٥٦ .
  - ٤ - أن تكتب بالآلة الكاتبة أو بخط واضح بالحبر وعلى وجه واحد من الورق . ويفضل أن ترسل بأكثر من نسخة واحدة .
  - ٥ - ترسل القصص بالعنوان الآتى :

سكرتير مجلة المعلم الجديد - وزارة المعارف - بغداد

# مشكلتي

## مشكلة حسابية

في الصفوف الاولى الابتدائية  
مشكلة السيد مطلوب دلى العاني  
المعلم في مدرسة ابن خلدون في  
الفلوجة هي : أنه يجابه صعوبة في  
تعليم طلاب الصفوف الاولى كتابة  
الارقام ، وخاصة فيما يتعلق  
بكتابة الرقمين ٢ ، ٣ ، نظرا  
للاتنباس الذي يحدث من جراء  
تعليم الطالب المبتدئ كتابة الرقم  
٣ بالخط اليدوي على الدفتر  
أو على السبورة بالصورة التي  
تشابه الرقم ٢ الموجودة في  
كتب الحساب . وهو « يأمل أن  
يعمل المسؤولون على طبع الارقام  
الموجودة في الكتب بالشكل  
المستعمل في الكتابة اليدوية تفاديا  
للارتباك الذي يقع فيه الطلاب » .  
ونحن نقول : ان هذا الاقتراح  
غير ممكن التحقيق ، لان جميع  
المطابع العربية الحديثة تستعمل  
ارقام الطبع الموجودة في كتب  
الحساب الحالية عدا بعض المطابع  
اللبنانية القديمة والتي نظن انها  
انقرضت في الوقت الحاضر ، ومن  
الممكن أن نتغلب على هذه العقبة  
بأن نستعمل أرقام الطباعة في  
الكتابة اليدوية لكي لا يختلط  
الامر على المبتدئين من الطلاب .

## التربية الجنسية

كتبت السيدة ( . . . ) تقول  
بأنها متزوجة ولا تميل الى الناحية  
الجنسية . . .

وقد عرضنا مشكلتها على  
دكتور في علوم الحياة فقال : « . . .  
كثيرا ما يحدث ألا يكون امتزاج  
وترافق في الناحية الجنسية في  
بدء الحياة الزوجية بسبب الخجل  
الذي يحول دون تفاهم الزوجين  
ومصارحة أحدهما الآخر ، وبسبب  
جهلها - أو جهل الزوج بتعبير  
ادق - ما يتعلق بالثقافة الجنسية  
الصحيحة » .

ثم عرضنا المشكلة نفسها على  
دكتورين في علم النفس فاتفقا على  
أن السؤال مقتضب ، لا يكفي ماورد  
فيه للإجابة عنه ، واقترح أولهما  
استشارة مختص بعلم النفس  
ليدرس المشكلة بصورة تفصيلية  
تمكنه من الوقوف على العوامل  
التي سببت هذه الظاهرة النفسية .  
ومن الجدير بالذكر أنه ستفتح  
عيادة نفسية في مستشفى صحة  
الطلاب ببغداد .

ورأى الثاني أن الامل كبير في  
التغلب على هذه الحال ولا سيما  
وأن السيدة أقبلت على الزواج  
ولم ترفضه ، وهي حريصة على  
دوامه ، وأنها تشعر بوجود  
المشكلة وتحاول حلها ، ومن  
المفيد ان يقرأ الزوجان الكتابين  
الآتيين :

1. Sexuel Behavior in the Human Female, by, Kinsey.
2. Sexuel Behavior in the Human Male, by, Kinsey.

تأدية رسالتها . ومن ذلك قيامها بتأسيس مكتبة متجولة تغذى القراء بمادتها ولو كانوا في اقاصى الريف . وكذلك قيامها بتأسيس ركن خاص بالاطفال يضم الكتب المصورة الطريفة التى تستحوذ على اهتمام الاطفال وتشوقهم لمطالعتها ، هذا بالاضافة الى كونها عاملا هاما فى تنمية خيال الطفل وترقيته بحيث تجعل منه فردا مبدا بنا . وقد ادركت الامم الراقية أهمية هذه الناحية فى تربية الاطفال ، فهيات لهم كل ما يمكن ان يؤدى الى تنمية مداركهم وخلق ملكة التخيل وانماؤها فيهم . وكم يكون جميلا لو أن المكتبات كافة سارت على هذا النهج وخصت الاطفال باهتمامها لما فى ذلك من أثر كبير على تربيتهم وتنشئتهم تنشئة صالحة نافعة للمجموع .

---

مقالات ، وكتاب « المجسطى »  
وكتاب « العمل بالجدول التستيني » .  
ولم يزل أبو الوفاء البوزجاني  
مقيما ببغداد الى أن توفي بها زها .  
ثمان وثمانين وثلاثمائة « (١) » .  
فالرجل كان من العلماء الاعلام  
وأساطين الرياضيات .

وعلى هذا يرجع تاريخ استعمال  
« المساحة » للحجم أيضا الى ما قبل  
أكثر من ألف سنة ، وكفاها ذلك  
صحة وقبولا وفضلا ، فما ظنك  
باصطلاح « المساحة الحجمية »  
الشديد الوضوح !؟

ثم جاءنا - وهذا الجزء معد للطبع  
سؤال من السيد عز الدين خورشيد  
- معلم مدرسة القلعة الثانية في  
مركوك حول نفس الموضوع  
السابق . ونحن اذ نشكر للسيد  
عز الدين تحيته الرقيقة نرجو أن  
يكون في جواب الدكتور مصطفى  
جواد - المنشور قبل هذا الكلام -  
ما يفى بالمرام .

يقول السيد نعمان عبد الجبار  
المطه معلم مدرسة الميردالابتدائية  
في العشار : « ملخص سؤالى هو :  
هل تعتبر شهادة دار المعلمين  
الابتدائية - القسم العالى -  
شهادة عالية لغرض الترفيع  
بموجب القانون الموحد أم لا ؟ »

(١) أخبار الحكماء للقفطى  
« ص ١٨٨-٩ » من الطبعة المصرية .

حنطة بالفالج ومن كل خمسمائة  
« كرا واحدا » شعيرا ، الا أن  
انشعير أنفش من الحنطة » .  
فأبو الوفاء البوزجاني كان  
يستعمل « المساحة » للحجوم كما  
رأيت ، وأبو الوفاء هو محمد بن  
محمد بن يحيى بن اسماعيل بن  
العباس ، منسوب الى بوزجان  
بلدة من نيسابور وهراة ، ولد  
فيها سنة « ٣٢٨ هـ » وانتقل الى  
العراق وقرأ فيه الهندسة وعلم  
الاعداد ، وكان انتقاله فى سنة  
« ٣٤٨ » وقد برع فى الرياضيات  
وصار اماما فقرأ عليه كثير من  
الطلاب حتى خاله المعروف بابى  
عبدالله محمد بن عنبسة وصنف  
كتبا كثيرة فى هذا العلم منها  
كتاب « المنازل » فى الحساب ،  
وكتاب « تفسير كتاب الخوارزمى »  
فى الجبر والمقابلة ، وكتاب « تفسير  
ديوفنطس » فى الجبر أيضا ، وكتاب  
« تفسير أبرخس » فى الجبر ،  
وكتاب « المدخل الى الارثماطيقى »  
وهو مقالة ، وكتاب « فيما ينبغي  
أن يحفظ قبل كتاب الارثماطيقى »  
وكتاب « البراهين على القضايا »  
فيما استعمله ديوفنطس فى كتابه  
واستعمله هو فى تفسيره ، وكتاب  
« استخراج مبلغ المكعب بمال مال  
وما يتركب منها » وهو مقالة ،  
وكتاب « الكامل » وهو ثلاث

# بريد العلم الجديد

## حول المساحة الحجمية

كتب الينا السيد قادر جميل معلم مدرسة الشورى في لسواء الديوانية يقول : « لقد تكررت عبارة ( المساحة الحجمية ) في كتاب الحساب والقياسات للصف السادس في كل من المكعب ومتوازي المستطيلات والاسطوانة ، وفي جميع المسائل الاخرى . والحقيقة ان المساحة شيء والحجم شيء آخر . فالمساحة عدد الوحدات المربعة في السطح ، بينما الحجم هو مقدار وحدات الحجم في الجسم . فكيف جاز للمؤلف أن يسمى ايجاد الحجم بايجاد المساحة الحجمية ، وأن يجمع بين المساحة والحجم ؟ »

وقد أحلنا سؤال السيد قادر جميل الى الدكتور مصطفى جواد الاستاذ في دار المعلمين العالية فتفضل مشكوراً بالاجابة التي ننشرها فيما يأتي قال الدكتور :

ان اعتراض السيد « قادر جميل » على تعبير « المساحة الحجمية » غير صحيح حتى لو كان الاصطلاح مقصوراً على ذكر « المساحة » وحدها ، فكيف وقد

نسبت المساحة الى « الحجم » فأخرجها عن كونها سطحية خالصة ، زيادة في الاحتياط ، فنسبة المساحة الى الحجم لاتدع شكاً في أن المراد معرفة حجم الممسوح ، ثم ان المساحة الحجمية محتوية على مساحة سطحية - أى أصلية - فلذلك سميت « مساحة » . والمساحة للحجم مستعملة قديماً في تأليف العرب الرياضية وكتب الحساب ، قال مؤلف كتاب « الحاوي للامعال السلطانية ورسوم الحساب الديوانية » (١) من أهل القرن السادس للهجرة . « اعلم أن أكثر العمال يحزرون البيادر . ووضع الحساب لهم طريقة قاربوا فيها الصواب . قال أبو الوفاء البوزجاني : اعلم أن كل قبة على وجه الارض من الحنطة والشعير مستوية تكون استدارتها مثل أرباعها ثلاث مرات ، فإذا أردت « مساحتها » فاضرب الارتفاع في مثله في الاستدارة ، فما بلغ فخذ من كل ستمائة « كرا واحداً »

(١) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس برقم « ٢٤٦٢ مخطوطات عربية\* » في الورقة « ٤١ » منه .

أولئك الذين يكتبون عن رموز  
تربوية ليس لها مفهوم واقعي أو  
موضوعي ، أما التجارب التربوية  
الصادقة فانها نافعة الى حد  
كبير . . . » ثم يقول : « . . . ولم  
تكن « المعلم الجديد » فى سابق  
عهدها أكثر من مجهود مرتبى  
الحروف . أما اليوم فهى باسمه  
حية تولا هذا الوقار على غلافها  
الذى يجعلنى أعتقد أنها تقرير  
سنوى عن شركات التدخين . . »

ونحن نقول للسيد العزى :  
ان المجلة فتحت وتفتح صدرها  
لتجارب أبنائها من أسرة التعليم  
مقدرة قيمة التجارب العملية فى  
التربية المجدية .

أما عن الغلاف فالمسألة مسألة  
أذواق ، فما تراه تقريراً عن  
شركات التدخين يراه سواك غير  
ذلك . ومن العسير جداً - ان لم  
يكن من المستحيل - أن تتفق  
أذواق جميع الناس ، وبعد فما  
تقول الآن عن غلاف الجزء الذى  
بين يديك ؟

الى « الناسك اليتيم » - بغداد :

يمكنك المشاركة فى امتحان  
البكالوريا فى غير الفرع الذى  
نجحت فيه ، أما فى نفس الفرع  
فلا . وإذا أخفقت فى الامتحان  
فتبقى محتفظاً بنجاحك الاول .

مفتشية المعارف العامة لغرض  
الإفادة منه ان رغبتم فى ذلك .

الى السيد جميل الجبورى -  
المعلم فى مدرسة الانباد الابتدائية  
للبنين فى الفلوجة :

أحيلت ملاحظتكم حول منهج  
كتاب الجغرافية المقرر تدريسه  
فى الصفوف الخامسة الابتدائية  
الى مديرية المناهج والكتب المدرسية  
لغرض الإفادة منها .

الى السيد ظاهر أحمد هنار -  
المعلم فى مدرسة القادورية الابتدائية  
للبنين :

ان قصتكم « المرأة . . . ينبوع  
الحياة » طويلة جداً ، ثم انكم لم  
تذكروا المصدر الذى اقتبستموها  
منه ولخصتموها عنه . فىرجى  
مراعاة ذلك فى المستقبل .

الى السيد حسن مهدى الكوازى -  
المعلم فى مدرسة حمورابى فى  
الحلة والسيد خليل اسماعيل :

سنجيب عن مشكلتيكما فى  
الجزء المقبل ان شاء الله ، فانتظراه .

كتب الينا السيد حامد العزى  
- مدير ثانوية سوق الشيوخ ،  
يقول :

« . . . وكلما دبت الحياة  
بثقافتها الجديدة التى لا تقف عند  
حد أو لون ، فهم المعلم شيئاً  
جديداً ، وتغيرت مقاييس ذهنه  
القديمة . . . ونرجو ألا تنصر المجلة

الى السيد نعمان محمد الراوى -  
المعلم فى مدرسة الرطبة الابتدائية  
للبنين :

نشكر لكم تحيتكم الطيبة ،  
ونرجو أن تعلموا أن خطة المجلة فى  
الوقت الحاضر هى تجنب نشر  
المقالات المتسلسلة قدر الامكان .

الى السيد سليمان الملاح مدير  
ثانوية السليمانية للبنين :

نشكر لكم ملاحظتكم الطيبة ،  
ونود أن تعلموا أن أصل العبارة  
فى مقال « ثروة مجهولة » المنشور  
فى الجزء السادس من المجلد ١٨  
كان على الشكل الآتى : « ٠٠٠ وأن  
المليون الواحد من الكيلومترات  
المكعبة فقط ٠٠٠ الخ ٠٠٠ » وقد  
تغير هذا الأصل عند انطبع .

اما عن الملاحظة الثانية فانه قد  
يفهم ضمنا أن انتاج الكيلو متر  
المكعب الواحد من مياه المحيطات  
يوازى خمسة اضعاف انتاج الكيلو  
متر المربع الواحد من الارض .

الى السيد فاضل خیر الله :

يرجى ذكر المصدر الذى لخصتم  
عنه مقال « معنى التربة » الذى  
ارسلتم به الينا ليتسنى عرضه  
على اللجنة .

الى السيد بنوان راضى - المعلم  
فى مدرسة على الغربى الابتدائية  
للبنين :

نقترح ارسال تقريركم الى

والجواب هو : ان الشهادة المذكورة  
لا تعتبر شهادة عالية أولا ، ثم ان  
القانون الموحد لم يخرج الى حيز  
التنفيذ بعد .

تسأل الانسة سهام زكى البياتى  
المعلمة فى مدرسة الخالص الابتدائية

للبنات سؤالين ، أولهما : لماذا  
حدد قبول طلبات منح الاجازات  
الدراسية بانتهاء الشهر الثامن  
من كل عام ؟! وثانيهما : هل  
يقبل خريجو دور المعلمين الابتدائية  
- ثلاث سنوات بعد المتوسطة -  
فى الصف الثانى من دار المعلمين  
العالية ؟ أم أنهم يعاملون كبقية  
خريجي الدراسة الاعدادية ؟؟

أما عن السؤال الاول، فان تحديد  
قبول طلبات منح الاجازات  
الدراسية بانتهاء الشهر الثامن من  
كل سنة من شأنه أن يفسح  
المجال للجهة المختصة كي تبث فى  
الطلبات قبل بداية السنة الدراسية  
الجديدة .

وأما عن السؤال الثانى، فالجواب  
هو : لا يمكن قبول خريجي دور  
المعلمين الابتدائية - التى مدة  
دراستها ثلاث سنوات بعد الدراسة  
المتوسطة - فى الصف الثانى من  
دار المعلمين العالية ، وانما يقبلون  
فى الصف الاول .

من وظيفتي كمعلم وأعتبر كإني طالب في الصف الخامس ؟ » .

وبعد أن نشكر السيد صادق حسن الموسوى على تحيته الطيبة

نجيبه بما يأتى : لا يحق لكم دخول الامتحانات العامة للدراسة

الاعدادية في الفرع العلمى الذى سبق أن نجحتم فيه بعد الاكمال ،

وانما يحق لكم الامتحان فى الفرع الادبى ، فاذا نجحتم كان بها ، والا

فلن يؤثر اخفاقكم على شهادتكم الاولى ولا على وظيفتكم .

الى السيد نعمة عباس الزبيدى - مدير مدرسة الامام فى المحاويل :

لقد حذف البيتان اللذان أشرتكم اليهما - فى رسالتكم - من

مقطوعتكم المنشورة فى الجزء الاول من المجلد التاسع عشر نظرا لان

بعض الكلمات الواردة فيها أعلى من مستوى طلاب نصف الاول

الابتدائى .

الى السيد محسن الحلى - المدرس فى متوسطة الشامية :

بما أن الكتاب الذى نقلتموه الى اللغة العربية هو كتاب مدرسى ؛

فيمكنكم تقديمه الى وزارة المعارف ( مديرية المناهج والكتب المدرسية )

للنظر فى امكانية جعله مقررا للصنف الرابع العلمى ان كان

مطابقا للمنهج ووافيا بالغرض . وفى حالة قبوله نعتقد من الضروري

العلم أن خريجي الدورات التربوية يدرسون سنة أخرى بعد تخرجهم

فى المدارس الاعدادية ؟ » . ونحن نقول ان هذا التعيين

يجزى بموجب الفقرة ( أ ) من المادة الخامسة من قانون الخدمة

التعليمية التى تنص على ذلك . أما خريجو المدارس الاعدادية

فيعينون حسب قانون الخدمة المدنية .

الى السيد سليمان محمد يونس معلم مدرسة المأمون فى الموصل :

أحيلت اقتراحاتكم حول كتب قواعد اللغة العربية للمدارس

الابتدائية الى الجهات المختصة للنظر فيها .

الى الطالب كاظم عبدالحسين التميمي - اعدادية النجف :

سجلت مشاركتكم فى المجلة وارسل اليكم بوصول انتسلم بالبريد .

السيد صادق حسن الموسوى معلم مدرسة السهلية فى الكوفة

يقول : « تخرجت فى المدرسة الاعدادية - الفرع العلمى - ( بعد

الاكمال ) ، ثم تخرجت فى الدورة التربوية وعينت معلما ، فهل يجوز

لى دخول الامتحان مرة أخرى للحصول على درجات عالية بغية

مواصلة دراستى ؟ واذا جاز لى ذلك ، فهل اذا رسبت فى الامتحان

تسحب شهادتى السابقة وأقال

لا ترسل الى معلمى المدارس  
الاهلية ، فما السبب ؟

**والجواب** هو أن معلمى المدارس  
الاهلية لم يطلبوا المشاركة فى  
المجلة ، ولو فعلوا لارسلت اليهم  
بانتظام .

س٢ - يبدأ تدريس اللغة  
الانكليزية فى معظم المدارس  
الاهلية اعتبارا من الصف الثالث  
الابتدائى ، لماذا لا تتبع هذه  
الطريقة فى المدارس الرسمية  
أيضا ؟

**الجواب** - ان لعدم اتباع هذه  
الطريقة فى المدارس الرسمية  
أسبابا لعل أهمها هو ضرورة  
الاهتمام باللغة العربية قبل كل  
شئ وتحاشى ارهاق الاطفال بتعلم  
لغة أجنبية وهم فى سن مبكرة ،  
فاذا أضفنا الى ذلك قلة معلمى  
اللغة الانكليزية فى العراق عرفنا  
السبب فى عدم تعليم اللغة  
الانكليزية فى المدارس الرسمية  
اعتبارا من الصفوف الثلاثة  
الابتدائية ، وانما البدء فى تعليمها  
من الصفوف الخامسة .

**يقول الطالب حميد مجيد**  
**الربيعى من الدورة التربوية**  
**ببغداد :** « لماذا يعين خريجو  
الدورات التربوية براتب ( ١٢ )  
دينارا فى حين يعين خريجو  
الاعداديات بهذا الراتب أيضا مع

**وردنا من السيد مهدي خطاب**  
**- المعلم فى مدرسة الملك فيصل**

**الاول الابتدائية السؤال الاتى :**  
ما علاقة غاز الفحم بتنفس النبات ؟  
وقد تفضل الدكتور عبدالكريم  
الخضيرى - الاستاذ المساعد فى  
كلية الآداب والعلوم فأجاب عنه  
بما يأتى : « اذا كان المقصود بغاز  
الفحم ثانى أوكسيد الكربون ،  
فان انكميات الزائدة من هذا الغاز  
تقلل من سرعة عملية التنفس لان  
النتائج النهائية من هذه العملية  
هو غاز ثانى أوكسيد الكربون .  
أما اذا كان المقصود هو غاز أول  
أوكسيد انكربون فان هذا الغاز  
يرقف عملية التنفس نهائيا ، لانه  
يسمم بعض الانزيمات المسؤولة  
عن عملية التنفس » .

**الى السيد فاضل اللامى - المدرس**  
**فى متوسطة كفرى للبنين :**

لا يسعنا نشر تلخيصكم  
لموضوع « جديد فى التركيب  
النضوى » لانكم كتبتموه على وجهى  
الورقة . فيرجى اعادة كتابته على  
وجه واحد من الورق ليتسنى  
عرضه على اللجنة .

**السيد حسين جمعة - المعلم فى**  
**المدرسة الجعفرية الابتدائية**  
**ببغداد** يسألنا سؤالين هما :

س١ - ترسل المجلة الى جميع  
معلمى المدارس الرسمية ، بينما

الى السادة صديق صادق  
الكندي - معلم مدرسة العمادية  
اثانية وسعد الدين ابراهيم -  
مدير متوسطة حلبجة وكاظم حسن  
الحسنى - معلم مدرسة المناهل  
فى الديوانية وهاشم الطعان -  
معلم مدرسة القبة للبنين فى  
الموصل وصديق اسماعيل - معلم  
مدرسة الحيرة الابتدائية وعبد الجبار  
عبد الحسين الخضر - معلم مدرسة  
عين التمر فى كربلاء وفريد وجدى  
حسن - مدير مدرسة ههب  
الابتدائية للبنين :

نشكر لكم عواطفكم الرقيقة  
وتحياتكم الطيبة واعجابكم بمجلتكم  
آملين أن تستمر فى سيرها الى  
الامام لتكون عند حسن ظنكم على  
الدوام .

### تعقيب

جاءتنا من السيد حسان آل  
بازركان - المدرس فى متوسطة  
النظامية للبنين فى بغداد - رسالة  
يعقب فيها على نقد الدكتور جعفر  
حسين خصبها لكاتب «مشكلة  
الموصل» تأليف الدكتور فاضل  
حسين « المنشور فى الجزئين  
الماضيين من هذه المجلة فيقول: «...  
كان على الدكتور فاضل حسين أن  
يزود كتابه بالخرائط لتوضيح  
مآذركه فى فصول الكتاب ،  
كخارطة تمثل حدود ولاية الموصل

الى الست غنية جاسم الحسن -  
معلمة مدرسة الزهراء الابتدائية  
للبنات :

ترحب المجلة بالمقالات التى  
ترسلين بها اليها فى أى موضوع  
كان .

الى السيد رشيد السعد - مدير  
مدرسة القادسية الابتدائية فى  
البصرة .

سنجيبكم فى الجزء المقبل ان  
شاء الله ، نظر لانتهاه عمال  
المطبعة من ترتيب باب  
« مشكلتى » .

الى « معلم عن ٣٥ معلما من  
كربلاء » :

كان بودنا احاطة شكواكم الى  
الجهات المختصة للنظر فيها ،  
ويؤسفنا عدم اتخاذ اجراء بشأنها  
لانها خالية من كل اسم .

الى السيد أمجد اقليه جى -  
معلم مدرسة الامام الابتدائية :

يمكنكم الاتصال بمكتبة مكتزى  
شارع الرشيد - بيت اللنج -  
بغداد للحصول على كتاب «تدريس  
اللغة الانكليزية كلغة أجنبية -  
تأليف بول كورى» ان كان موجودا  
لديها ، أو تكليفها بحلبه من  
الخارج لحسابكم . ويمكنكم الاتصال  
كذلك بمكتبة كورونيت - شارع  
الرشيد - زوراء - بغداد لنفس  
الغرض .

للدخول الى الكلية التى ترغبون ،  
وأن تستمروا على أداء واجباتكم  
بهمة ونشاط وتواصلوا قراءة  
الكتب المختلفة وتفهمها فليس العلم  
مقصورا على المدارس ، ولا بأس فى

أن أنقل هنا شيئا من حنى  
المؤرخ الطبيعى المشهور ( هنرى  
فابر ) حين ذكر دراساته الرياضية  
بعد أن صار من كبار الشيوخ :

« حرمت التلقى عن معلم وأخطىء  
اذا شكوت من هذا ، لان الدراسة  
بلا معلم لها مزاياها : فهى لاتصوغك  
فى القالب الرسمى ، وهى تترك  
لك عبقريتك تامة غير منقوصة . ان  
لثمار البرية اذا نضجت مذاقا  
ليس لثمار المنابت الزجاجية ،  
فهى تترك فى الحلق المميز طعما  
تشوب حلاوته مرارة تزيد فى قيمة  
بالمفارقة . نعم لو كان الامر الى  
لاعدت الكرة وجها لوجه من جديد  
مع مرشدى الذى لم يكن لى مرشد  
غيره - الكتاب ٠٠٠٠٠ »

وهناك شواهد كثيرة تدلنا على  
أن كثيرين قد برزوا فى مجالات  
مختلفة من حقوق المعرفة بفضل  
دراساتهم الخاصة ومثابرتهم  
المستمرة . ولعل المؤلف المشهور  
الاستاذ « عباس محمود العقاد » ،  
الذى لثم يحصل على شهادة الدراسة  
اثنائوية ، واحد من تلكم الشواهد .

أخذ موافقة المؤلف الاصل على  
ترجمة كتابه تأدية للامانة العلمية ،  
لان كل كتاب ملك لمؤلفه لايحوز  
انتصرف فيه . أما المساعدة المالية  
فانها لاتمنح لطبع الكتب المدرسية  
بتاتا .

**الى السيد عبد العزيز على  
المعيد - المدرسة العراقية فى  
فى الاهواز - ايران :**

نشكر لكم تهنئتكم الطيبة  
واعجابكم بمجلة المعلم الجديد ،  
ويسرنا بهذه المناسبة أن تكتبوا  
لمجلتكم « المعلم الجديد » مقالا عن  
( التعليم فى الاهواز ) ليطلع عليه  
اخوانكم فى بقية انحاء القطر ،  
وفقمكم الله الى خدمة الوطن العزيز .

**يسألنا السيد طعمة راضى العلى  
الربيعى المعلم فى مدرسة المنصورية  
الابتدائية للبنين :**

« هل الشهادة التى تمنحها  
Benett Colledge معترف بها فى  
بلادنا ؟ واذا كان الجواب بالاسلب  
فماذا تنصحون لمعلم طموح كى ينال  
ترقية فى مسلكة ؟ »

وجوابنا هو ان هذه الكلية غير  
معترف بها ، والدراسة فيها تتم عن  
طريق المراسلة ، ونصيحتنا هى  
أن تقدموا طلبا لتبثنة ان كانت  
درجاتكم تساعد على ذلك ، أو أن  
تطلبوا اجازة دراسية داخل العراق

## نتيجة الاستفتاء

وكتب اليها الدكتور ناصر الحانئ  
الملحق الثقافي في السفارة العراقية  
في واشنطن الرسالة الطريفة التي  
نشرها في أدناه :

أتكون مجلة ( المعلم الجديد )  
تربوية محضة أم ثقافية تربوية ؟  
هذا طرف من محنة امتدت ،  
ولعل شيخنا الجاحظ يغفر لي ان  
سطرت على عبارته - ( وعششت  
وفرخت ) .

فلقد عرف التعليم - أول  
عهده - مجلة ( التربية والتعليم )  
التي نهض بها الاستاذ العلامة  
( ساطع الحصري ) ، ومن يقف عليها  
يلمس فلسفة قصاراها توجيه  
رصين في ميادين الثقافة العامة ،  
وجوانب حية نافعة من شؤون  
التربية وتقدمها . وشاءت الظروف  
أن تمرت هذه المجلة ميتة ( دجاجة  
حماد ) ( ١ ) وتخلفها مجلة  
( المعلم الجديد ) التي اغترها جزر  
ومد ، وبلت أحياناً ( كلحم أسخن

أبيها الثقاري الكريم : ربما كنت  
متلهف لمعرفة نتيجة الاستفتاء  
المنشور في الجزء السادس من  
المجلد الثامن عشر لهذه المجلة حول  
جعلها تربوية محضة أو تربوية  
ثقافية متنوعة الابواب والموضوعات .  
ولست وحدك المتلهف لمعرفة  
النتيجة ، وانما المتلهفون كثيرون .  
فتمهل قليلا لننقل اليك بعض  
ما وردنا من حضرات زملائك القراء  
قبل أن نطلعك على النسبة المثوية  
لآراء مؤيدي فكرة جعل المجلة  
تربوية محضة وآراء معارضي هذه  
الفكرة :

أرسل اليها السيد ناصر سعد  
- من العمارة - بالايات الرقيقة  
الاتية التي تتضمن رأيه في  
الاستفتاء ، قال :

ان الرياض اذا زها بربوعها  
نوع من الاوراد مل الناظر  
فأغرس بها من كل نوع باقة  
ليعطر الاجواء نشر عاطر  
ويطيب في في الغمائل مجلس

بجماله ولع الاربب الشاعر  
وكذا المجلة ان حوت صفحاتها  
كل العلوم فرهطها متكاثر  
فاكتب بها من كل فن لمحة  
اني لجهلك والمجلة شاكر

( ١ ) تعمدت الاشارة الى هذه  
القصة الطريفة مادة وأسلوبا لاحت  
على قراءتها ( انظر المعلم الجديد :  
الجزء السادس ) وهي بقلم الدكتور  
جميل سعيد .

الآتية ٠٠٠ الخ ٠٠٠ ) وقد تحرفت كلمة « معاني » عند الطبع فأصبحت « مفردات » وكذلك القول عن كلمة « الاعراب » صحيفة ( ٩٥ ) والتمرين الاول من صحيفة ( ١١١ ) .  
وعسى أن يلتفت الى ذلك عند اعادة الطبع .

### حضرات المدراء والمدرسين

تردنا رسائل من طلاب المدارس المختلفة يطلبون فيها انينا أن نخبرهم فيما اذا كنا نوافق على مشاركتهم فى هذه المجلة أم لا ، ولما كانت اجابة كل طالب على حدة عملا مرهقا يتطلب كثيرا من الوقت والجهد ، لذا نرجو حضرات المدراء والمدرسين أن يخبروا طلابهم بان من يرغب فى المشاركة منهم فى مجلة المعلم الجديد عليه أن يحول مبلغا مقداره ( ١٥٠ ) فلسا باسم على الشوبكى سكرتير المجلة فى وزارة المعارف ببغداد ، ولا حاجة بعد ذلك الى ايجاب أو قبول .

### ملاحظة هامة

لم يتسع المجال للاجابة عن الرسائل التى وردتنا بعد اعداد هذا الجزء للطبع ، وموعدنا الجزء المقبل ان شاء الله .

فى العهد العثمانى ، وخارطة تمثل منطقة احتلال الجيش البريطانى قبل وبعد الهدنة عام ١٩١٨ ، وثلاثة تمثل خطبروكسل المقترح ، ورابعة تمثل الوضع الاخير للحدود ، وخامسة تمثل توزيع الاجناس فى المنطقة المتنازع عليها ، وغير ذلك من الخرائط وانرسوم التوضيحية ٠٠٠ .  
وبعد أن يبدى المعقب اعجابه بالمجهود الذى بذله الدكتور فاضل حسين فى اخراج كتابه يرجوه أن يتلافى هذا النقص فى الطبوعات المقبلة .

### تصويب

كتب انينا السيد هاشم عبد الهادى العائى - معلم مدرسة حصيبة الابتدائية يقول :

« ٠٠٠ ورد فى كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائى ( صحيفة ٨٣ ) التمرين الثانى على هذا الشكل : ( ايت بمفردات الكلمات الاتية وضعها فى جمل مفيدة : المشابرة - الفطنة - المؤونة - تبادر - الغريزة - تقاد ) .

وواضح أن ليس لهذه الكلمات مفردات . ويبدو لنا أن الاصل كان : ( ايت بمعانى الكلمات

الرأى القائل بجعل مجلة المعلم الجديد تربوية محضة ، وعارضه الباقون هذا الرأى ، فتكون النسبة المئوية لمن يريدون جعل المجلة تربوية ثقافية متنوعة الابواب والموضوعات تساوى ٩٧ ٪/٠ ، اما الذين يريدون جعلها تربوية محضة فلم تزد النسبة المئوية لاصواتهم على ٣ ٪/٠ فقط ، ولعل فى هذه النتيجة القول الفصل .

ولسنا - بعد أن نشرنا آراء كلا الفريقين - بحاجة الى المقارنة بين الرايين والتدليل على كون جعل المجلة تربوية ثقافية أجدى على القراء عموما من جعلها تربوية محضة .

فترة موقته - المشكلات التربوية المحضة .

بقيت ناحية أردت ذكرها عرضا . ان ( مجلة المعلم الجديد ) لم تحفل كثيرا ( بالمعلمة الجديدة ) ، وأقترح أن تضم ( لجنة التحرير ) سيدة أو سيدتين وأن تحت المعلمات والمدرسات على الاسهام ، فالمجلة لهن ولنسا ، ولكنهن اختفن وراء الستار ، وعندهن كثير نافع علينا أن نفيد منه .

والى هنا وتنتهى رسالة الدكتور ناصر الحانى ، ولولا ضيق المجال لنقلنا رسائل أخرى كثيرة .

اما النتيجة النهائية للاستفتاء فجاءت كما يأتى :

شارك فى الاستفتاء ١٧١ معلمة ومعلما ، أيد خمسة منهم فقط

إذا صدق ما أعرفه عن هدف وزارة المعارف من هذه المجلة ، فإن إبقائها ( ثقافية تربوية ) أجدى وأضمن للهدف المرجو ، وإن كنت لا أؤمن بهذا الفرق انذى قد يفهم من طرفى السؤال ، إلا إذا اريد من كونها ( تربوية ) انها تعنى ( بعلم التربية ) والمشكلات التربوية وحدها . وهذا بطبيعة سيسلمنى الى أن أجور على وزارة المعارف . فلقد قعدت عن اصدار مجلة تعالج هذه الجوانب ، ولعلها عجزت عن هذا . وإذا صح ان لهذا كله عذرا قبل أعوام ، فإن العذر زائل هذه الايام بعد أن عرفنا كثيرا من المربين والمختصين بالتربية وعلم النفس . وبهذا وحده نستطيع أن نؤمن جانبين حيويين ونفدى جمهور المعلمين بما يكفل تعريفهم ببعض شؤون التربية والثقافة العامة معا .

ويجدر أن تنتبه ( مجلة المعلم الجديد ) الى ناحية أخرى ، فتعيد اصدار كراسات دورية أو ما يسمى ( ملاحق ) دورية كما فعلت هذا زمنا ، يعدها المختصون ليعالجوا مشكلات خاصة أو يعرفوا القراء بموضوعات لا تحتل طبيعة ( المقالة الصغيرة ) التى تستوعبها المجلة نفسها ، ولعلها بهذه ( الملاحق ) تستطيع أن تعالج - ولو

لاهر أنضج فأكل ، ولاترك نيئا فينتفع به ) ، وتهيا لها الترجية أحيانا فجمعت ما يفيد وينفع حتما ؛ وظلت تنمو هذا النمو وذاك ، وببال المسؤولين حتما أنها مجلة ( ثقافية تربوية ) تعنى بأطراف الثقافة العامة وبما يتهيا لها من شؤون التربية .

ونحن من المؤمنين بان ( مجلة المعلم الجديد ) يجب أن تسير قدما وتنهض بهذا الذى نهجته ، فتظل تعنى بالثقافة العامة ، لانها تصدر للمعلم والمدرس والاستاذ فى العراق كله ، وأنا أشك فى أن مئات المدارس النائية فى قرانا ومدننا تعرف مجلة سواها ، كما أشك فى أن مئات المعلمين يقلبونها ، ولعل الذنب يقع عليهم وعليها ، فقد يرى بعضهم ابتداءا أنها لا تعالج المشكلات التى يحسونها ، ولا تعنى بما يرغبون فيه من ضروب الثقافة ، وقد يظن بعضهم فيها الظنون ، فيرونها لا تختلف عن كثير من ( الرسائل الرسمية ) التى ملوها . ولو أنصف هؤلاء لرأوا فيها دوما ما قد يفيد ، ولو أنصفت ( مجلة المعلم الجديد ) وحاولت أن تفيد من جمهور المعلمين والمدرسين وتقربهم اليها وتبث فيهم أنها لهم ، وهى ملتصاهم لباعدت عن نفسها تبعة ومحنة .

## تحت الجزء

### المصحفة

١	سيطرة فرنسا على التعليم في المغرب العربي	الدكتور جابر عمر
٧	مكثا مختار (السويد) اساتذة جامعاتها	أرنست ايكنان
١٢	ابراهيم النظام	الدكتور جميل سعيد
١٧	يحيى بن زياد الفراء	الدكتور مهدي المخزومي
٢٢	مرحلة الليسانس بدار المعلمين العالية بباريس	المسيو باروس
٢٨	اثر مهنة الوالدين في نسبة ذكاء الفرد	الدكتور عبد الجليل الزويبي
٣٥	خصائص المدير الادارية	السيد مجيد ابراهيم دمة
٣٨	الدروس العملية في الجغرافية	الست عائدة عزت تحسين
٤٢	الادارة التعليمية في ولاية تنسي	الدكتور أحمد حسن الرحيم
٤٦	الصحافة كمصدر للدراسة التاريخية	السيد ص. ح
٥٠	الدروس النموذجية ومييلة ناجعة لرفع مستوى التعليم	السيد محمد الخالدي
٥٤	ما الاحتمال ؟	الامتاذ رودولف كارنوب
٥٨	نيوتن	السيد رحيم عبد
٦٣	الاهتمام بالتفذية	الدكتور عبدالله الربيعي
٦٦	راي في رثاء مهيار	السيد يوسف الصائغ
٦٩	مولد زهرة	للاستين سميرة المانع ، وامل أحمد الخطيب
٧٤	متحف جبران خليل جبران	السيد ايليا سليمان زورة
٧٩	فان كوخ	السيد سنان سعيد
٨٣	روضة الشعر ( صباية - يابغين - النعمة الخرساء )	جعفر بن علبة - جميل بن عبدالله الصنبري - الدكتور ابراهيم أحمد السامرائي
٨٥	من الادب الانكليزي (ايتها الروح)	٠٩ ل. باربولد
٨٦	من الادب الفرنسي (دمة)	رامبو
٨٧	من الادب الكردي المصاصر (الابتناسمة الساخرة)	دلدار
٨٩	باب النقاد (جون ديوي)	الدكتور عبدالرحمن خالد الكليسي
٩٥	صدي النقد (كتاب مشكلة الموصل)	الدكتور قاسم حسين
٩٩	باب الكعبة و صباية	السيد كاظم الخليفة

وغرها من الابواب والموضوعات

## من مقالات الاجزاء المقبلة

### من موضوعات الاجزاء المقبلة :

أما الموضوعات التي ستأخذ طريقها الى النشر في الاجزاء المقبلة حسب تسلسل تأريخ ورودها ومراعاة ناحية التنوع في كل جزء فهي :

- (١) مهييار يرثي الرضى .
- (٢) اعادة النظر في تدريس اللغة الانكليزية . (٣) اسئلة الاطغال .
- (٤) كلمات من مترلنك . (٥) المدير والتفتيش . (٦) المدير وعلاقته بالمجتمع . (٧) زرياب - رائد النهضة الفنايية في الانداس . (٨) الكرة . (٩) من الادب الابداعي - اليك أيها البلبل هذا القصيد . (١٠) من تجاربي الشخصية : الرسم وشخصية الطالب . (١١) سلم الخاسر .
- (١٢) درس نمودجي في قواعد اللغة العربية . (١٣) الهمزة . (١٤) الحروف الشمسية والقمرية .
- (١٥) الالف اللينة . (١٦) همزة الوصل وهمزة القطع . (١٧) عند الوداع . (١٨) ابتسم . (١٩) عبودية الحرف . (٢٠) فردى وموسرعاته الفنية . (٢١) أثر الموسيقى في النفس . (٢٢) درس نمودجي في انقياسات . وهناك موضوعات كثيرة ألج عامل المطبعة على تأجيل ذكرها الى الجزء المقبل لانتها الصحيفة بهذه الكلمات .

### ملاحظات بشأن النشر في المجلة :

يرد المجلة كثير من البحوث والقصائد والمقالات ، فتوزع هذه المواد على حضرات أعضاء لجنة مجلة المعلم الجديد لقراءتها وبيان آرائهم في أمر صلاحها للنشر أو عدمه . فيقرأ كل مقال أكثر من عضو واحد . وعند اجتماع اللجنة يبين الأعضاء مطالعاتهم حول ما قرأوا ، فيتقرر هنالك قبول المقال أو رفضه . وقد يتاجل البت في بعض المقالات ليتسنى لأكثر أعضاء اللجنة الاطلاع عليها .

والمقال الذي يكون صالحا للنشر يجب أن تتوافر فيه شروط كثيرة ، منها ضرورة كونه جديدا لم يسبق نشره في جريدة أو مجلة أو كتاب ، وضرورة ذكر المصادر التي اعتمد عليها الكاتب حين يعرض أو يناقش آراء غيره من الكتاب والمفكرين ، أو ذكر الاصل الذي ترجم عنه ان كان المقال مترجما كما تقتضي ذلك الامانة العلمية . ومنها أن يكون المقال مكتوبا بالخط وبخط واضح وعلى وجه واحد من الورق ، وألا يزيد على صحيفتين من القطع الكبير لكي يوازي عند الطبع خمس صحائف من حجم المجلة .

و « مجلة المعلم الجديد » حين ترحب بما يردها من حضرات الكتاب ترجوهم مراعاة ما سبق ذكره من ملاحظات .

# المعلم الجديد

المجلد التاسع عشر

كانون أول ١٩٥٦

الجزء السادس

## التعليم في مراكش

للدكتور جابر عمر

ان لكلمة مراكش رنة خاصة في أذن السامع الغربي اكثر من اى جزء من المغرب العربى ، حيث اقترنت بحضارة معينة كانت ومازالت ماثلة للعيان . وهى الى جانب ذلك تشير الى الشعب العربى فى مراكش الذى امتاز بالشجاعة والبطولة ، حتى لقد شهدت حرب اوربا صنوف الشجاعة والجرأة منه وأصبح مضرباً الامثال ، فقد كانت الفرق المراكشية هى التى تستطيع اخراق الجهات العسكرية ودحر الاعداء مهما كانوا اشداء .

لقد لعبت مراكش الدور الاول فى عمليات الفتح العربى واجتلال اسبانيا وتكوين الدولة العربية فى الاندلس ؛ واخيراً فى انقضاء حضارة جديدة لاسيما فى مهنة البناء وبعض الصناعات الاخرى . وقد بقيت الدولة المغربية ( المراكشية ) محافظة على كيانها واستقلالها ، ولم تخضع لمنشود الاجنبى الا بعد ان تكالبت الدول الغربية الكبيرة جميعها عليها ؛ وبعد ان تعاونت تلك الدول على تقسيمها الى مناطق ثلاث جعلت منها منطقة تحت الحماية الافرنسية واخرى تحت الحماية الاسبانية وثالثة تحت الحماية الدولية .

ورغم تعاون الاستعمار على مراكش ، فإنها هى الدولة العربية الاولى

# AL MUALLIM AL JADID

## An Educational Bulletin

ISSUED BY

THE MINISTRY OF EDUCATION, BAGHDAD, IRAQ

VOL. XIX

APRIL 1956

NO. 2

### Table of Contents

#### Page

1. French Control of Education in North Africa - Dr. J. Omar.
7. Selection of university professors in Sweden - Ernest Ekman.  
Trans. by Dr. N. Hani.
12. Ibrahim Al-Nadham - Dr. J. Said.
17. Yahya Ibn Ziyad - Al-Farra - Dr. M. Makzumi.
22. The Licence course of study in the Higher Teachers  
College of Paris - M. Barausse. Trans. by Dr. A. J. Tahir.
27. Rules for correct spelling - Mr. Said Ibrahim.
28. The Influence of parents' Occupations on childrens intellig-  
ence - Dr. A. J. Zawhai.
35. Characteristics of a good principal - Mr. M. I. Damaa.
38. Practical hours in Geography - Mrs. Aida I. Tahsin.
42. Educational Administration in Tennessee - Dr. A. H. Rahim.
46. Newspapers as a source for the study of History - Mr. S. H.
50. Uses of Demonstration Lessons - Mr. M. Khalidi.
54. What is probability? - Rodolf Carnap. Trans. by Dr. M. W.  
Dhahir.
58. Newton - Mr. Rahim Abid.
63. Importance of Nutrition - Dr. H. A. Rubail.
66. A thought on Mihyar's Tragic poetry - Mr. Y. Sayigh.
69. A flower's Birth - Miss Samcera Mani and Miss Amal A.  
Al-Khatib.
74. Jibran's Exhibition - Mr. E. S. Zoora.
79. Van Kouch - Mr. S. Said.

Ministry of Education Press  
Baghdad

Price 50 Fils

مطبعة وزارة المعارف - بغداد

ودليلا على ان جميع الوسائل مباحة لدى المستعمرين • اذ أن الحكومات تعمل على الأقل ظاهريا أو قانونيا ضد تفرقة البلاد ولكن فرنسا تسن قانونا تجبر الناس فيه على التفرقة •

اما محاربة العلم فأمر مألوف من قبل الاستعمار مهما كان لونه وقد أشرنا الى نوع المحاربة في الجزائر وتونس • أليس غريبا مثلا على الانسان في النصف الثاني من القرن العشرين وحتى بعد عودة السلطان وارغام فرنسا على الخضوع لارادة الشعب ان يبقى الموظفون الافرنسيون يتسللون بكل الوسائل لمحاربة الناحية العلمية • لقد شاهدت عند زيارتنا الاخيرة لمراكش بعد عودة السلطان ان الافرنسيين لم يسمحوا لمدارس الزنك (التصدير) ببناء أبنية بسيطة ، وتدعى هذه المدارس كذلك لان سقوفها من لوحات التصدير ، وتكون مخصصة للطلاب الذين يعيشون مع آبائهم في أكواخ التصدير وهي منتشرة بكثرة وتشبه الصرائف في مدينة بغداد • وقد اضطر العرب لترك اراضيهم حيث قد سلبها المستعمر منهم فاضطروا الى الهجرة للمدن الكبرى • وفي جميع المدن الكبرى آلاف كثيرة من هؤلاء المشردين ، حاول الشعب ان يبنى لهم مدارس بسيطة الى جانب قراهم ولكن فرنسا اشترطت ان لا تكون المدرسة الا مثل الاكواخ أى من الواح الزنك أو التصدير •

لقد شاهدنا حتى ذلك الوقت مدير المدرسة لا يجراً على بناء جدار بين صفين من الطابوق أو الاسمنت حيث ان ذلك مخالف للقانون • والقانون كان سائدا حتى ذلك الوقت حيث لم تبدل بعد القوانين •

مثل هذه النماذج التي تشير الى اساليب الاستعمار تكفى لتعطينا صورة واضحة عن مقدار مقاومة القوى الاستعمارية لانتشار العلم • فاذا كان الاستعمار يخشى حتى من تعلم مبادئ القراءة وقراءة القرآن فكيف يسمح بانشاء مدارس عالية واقامة معاهد علمية محترمة • لقد حدثنا معلمو مدرسة محمد الخامس أى التي تسمت باسم السلطان بان الافرنسيين لم يحترموا لا العلم ولا كرامة السلطان لذلك فقد كان نصيب أكثر المعلمين

لاسيما فى المغرب العربى التى قدمت ضحايا فى أوائل القرن العشرين ؛  
والتي أنجبت للتاريخ العربى الحديث السيد عبد الكريم الخطابى ، بطل  
الريف • ومما يشير الى قوة الكفاح هناك أن أسبانيا بفتوتها وجميع قواها لم  
تستطع أن تخضعه ، فاضطرت ثانية الى التعاون مع فرنسا مع أنه قام بحركته  
فى وقت لم يكن فيه الوعي العربى بدرجة يستطيع معها أن يؤثر فى الحوادث  
كما هو اليوم ، وان المعدات العسكرية ووسيلة الحصول عليها ليست بذات  
شأن يذكر • وكل ما يمتاز به على أعدائه انما هو بطولته ورجولة رجاله  
المحاربين •

ومراكش تمتاز عن بعض مناطق المغرب العربى بأنها بلاد غنية بثرواتها  
الزراعية وموادها الأولية • حتى لقد نسبها بعض الغربيين بأنها الدرة فى تاج  
المستعمرات الافرنسية شبيها لما وصفت به الهند بالنسبة للمستعمرات  
البريطانية •

اما من حيث الموقع الاستراتيجى وسيطرتها على المحيط الاطلسى وجبل  
طارق والقسم الغربى من حوض البحر الابيض المتوسط فأمر معروف ليس  
لدى العسكريين وحدهم ولكن لدى كل من ينظر الى الخريطة ولو نظرة  
سطحية •

وكلما كان الشعب قويا أو انه يتمتع بإمكانيات هامة حرص  
الاستعمار على التضيق عليه ومراقبته كى لا يستطيع الافادة من امكانياته ،  
لذلك تعرضت مراكش رغم قوتها وامكانياتها الى جهود جبارة من قبل  
الاستعمار للقضاء على مظاهر القوة ولبسط نفوذ الاستعمار كى يستطيع  
استغلال جميع تلك الامكانيات البشرية والطبيعية فى سبيل مصالحة وخدمة  
اغراضه • ومع ان الحالة العامة فى مراكش قد تفوق حالة تونس والجزائر ،  
الا ان الاستعمار وبصورة خاصة الافرنسى قد تفنن فى القضاء على وسائل  
القوة وسلبها من ايدى ابناء البلاد •

فقانون الظهير البربرى الذى طبقته فرنسا فى مراكش لفصل ابناء  
الشعب بعضه عن بعض ولادرغامه على التباعد يعتبر نموذجا للتفكير الاستعمارى

وتدير الحكومة مباشرة النوعين الاولين والقسم الثالث يديره مجلس اسرائيلي عالمي وهو جزء من الحركة الصهيونية العالمية •  
 لغة التدريس الافرنسية طبعا • الا ان اللغة العربية قد تدرس في بعض المدارس الرسمية ( النوع الثاني ) كمادة اضافية وبعض المدارس لاتدرس فيها ابدا وانما يسمح للطلاب المغاربة باختيارها كموضوع امتحان عوضا عن بعض المواضيع الاختيارية وهذا السماح اتخذ ١٩٤٨ وبعد جهد كبير وتعرض لمقاومة شديدة •  
 واذا ما استعرضنا الارقام والنسب بين المدارس والمواطنين الذين يكونون النسب نجد مثلا •

١ - ان الاوربيين يدرسون جميعا في المدارس والحكومة تؤمن لاولاد الاوربيين جميع المدارس الكاملة كما هو الحال في اوربا نفسها لذلك لاتقل نسبة الطلاب في هذه المدارس عن ٩٨/٠ • ممن هم في سن الدراسة •  
 وتبلغ نفوس الاوربيين بما يزيد قليلا عن الربع مليون ولهم في المدارس حوالى ( ٥٥ ) الف طالب • بينما نجد ان اليهود الذين تبلغ نفوسهم ( ٢٠٠ ) الف يدرس منهم في المدارس الاسرائيلية اكثر من ( ٢٥ ) الف طالب اى اكثر من ٧٠/٠ • ممن هم في سن الدراسة • فى حين ان بعضهم لا يرغبون فى الدراسة قدر رغبتهم فى ممارسة المهن •  
 اما المسلمون البالغ عددهم ( ٨٥ ) من الملايين فلا يبلغ طلابهم الا ( ٩٠ ) الف طالب اى بنسبة لا تزيد على ٥/٠ • ممن هم فى سن الدراسة •  
 وكل هذه النسب تظهر بشكل آخر عندما نعلم ان ما يصرف على المدارس من ميزانية الدولة لايتناسب حتى مع هذه النسب حيث ان اكبر جزء من الميزانية كان يصرف على المدارس الاوربية وتليها فى الدرجة الثانية المدارس الاسرائيلية لما للاسرائيليين من نفوذ وعلاقة بالحكومة الافرنسية •

وهناك بعض المدارس الاخرى التى يقوم بها الشعب المراكشى ولكنهم محاربة او لا وبحالة تهملة لما تعرض اليها من قسوة الحكام الافرنسيين

السجون والمنافي والحكم بالاعدام • ومن أغرب الاحكام حكم على الطلاب الذين لم تزدد اعمارهم على العشر سنوات بالاعدام وبالنفى وبالسجن مدى الحياة •

### المنطقة السلطانية :

تسيطر على حركة التعليم فرانسا سيطرة مباشرة ، شأنها في ذلك شأنها في استيلائها على جميع نواحي الادارة العامة والسيطرة الكاملة على كافة مرافق الحياة • قد تمت السيطرة لها في ١٩١٢ عندما أقنعت الدول الكبرى وبسطة نفوذها على المنطقة معلنة حمايتها عليها • ولما كانت لفرانسا تجارب كافية في عملية الاستعمار القاسي في الجزائر وتونس لذلك أخذت تطبق نتائج التجارب على مراكش •

في مراكش لقتان - احدهما عربية وهي اللغة الرسمية ولغة الدين والقرآن ولغة أو لغات بربرية ولما كانت نفوس البربر تعادل نفوس المتكلمين بالعربية لذلك وجدت فرنسا ذلك فرصة سانحة فأخذت تحدث ثغرة بين القسمين ولما فشلت في مطالبيها غير المباشرة لذلك عمدت الى التشريع واظهار نواياها مزودة بالحق القانوني الذي أوجده لنفسها • فوجهت همها الى محاربة اللغة العربية لانها هي لغة التعليم وأخذت تتساهل نوعا في نواحي اتعليم في المناطق التي يسكنها المتكلمون بالبربرية •

وقد وجدت فرنسا فرصة في تشجيع المدارس الاسرائيلية ، حيث يسكن في مراكش عدد كبير من اليهود • واليهود يحرصون على تعليم أولادهم أولا وعلى ان يكون تعليمهم وفقا لرغبات اليهود وخصائصهم ثانيا ، لذلك يحرصون دوما على ان يديروا التعليم بأنفسهم • فأصبح في هذه المنطقة في مراكش وهي تكون القسم الاساسي ومركز الثقل لمراكش ثلاثة انواع من المدارس :-

- ١ - المدارس الاوربية •
- ٢ - المدارس الافرنسية - الاسلامية •
- ٣ - المدارس الاسرائيلية •

ما قيسَت بالحريّة التي كان يمتنع فيها التعليم في المنطقة السلطانية •  
ان اسبانيا لم تحاول فرض سيطرتها على التعليم وانما تشبهت  
بالدول الاستعمارية الاخرى كانكلترا أو هولندة في المستعمرات • التي  
أكتفت بادخال لغتها كمادة تدريسية واشرفت على سير التدريس بصورة  
عامّة والمناهج والشهادات •

لذلك فقد توسعت المدارس العربية نسيباً وتمتعت بحرية كبيرة  
واستطاعت ان تكون لغة التدريس العربية وشهادة المدارس شهادة مغربية •  
كذلك استطاع الناس ان يؤسسوا مدارس دينية حرة لتدريس  
العربية والدين اذ لم تقم اسبانيا كما فعلت فرانساً في محاربة ذلك وانما  
حرصت على أن لا تقوم حركة ضدها • واكتفت ان تدرس الاسبانية كلفة  
أجنبية •

وجامع تطوان هو نواة لمدرسة دينية شبيهة بالقرويين في المرحلة  
الابتدائية والثانوية والعالية للفروع الدينية •

وانتشرت في البلاد رغم فقر المنطقة مدارس اولية وكتاتيب كثيرة •

### منطقة طنجة :

هي مدينة طنجة وحدها اتخذت منطقة دولية واكثر رعاياها من العرب  
كانوا ينتمون الى دول كبرى أخرى • ولكنها تدار من قبل مجلس تقرر  
الدول الثمانية المكونة لنظامها • والتعليم فيها شبيه بما هو في المنطقة الخليفية  
حيث ان فرنسا واسبانيا هما اليد الطولى بين الدول في طنجة • وفيها  
مدارس ابتدائية وثانوية بسيطة كما هو الحال في المنطقة الخليفية •

لقد أصبحت اليوم مراكش باقسامها الثلاثة دولة موحدة وقد استطاع  
الشعب العربي ان يرغم الاستعمار على الخضوع له في ارجاع الحكم الشرعي  
وعودة السلطان وفي اعادة الوحدة المراكشية • لذلك فقد تحررت الدولة  
في مراكش من نفوذ الاستعمار المباشر باشكاله المختلفة ومن التجزئة •  
واليوم تستقبل البلاد عهداً جديداً من الحياة ، عهداً فيه الامل الكبير ولكن

باستمرار وهذه المدارس هى كتابت لتعلم القرآن وبعض مبادئ القراءة • ولا توجد فى مراكش كليات او مدارس عالية وانما استطاع الشعب ان يحافظ على كيان جامع القرويين فى مدينة فاس الذى استطاع ان يصمد بوجه الاستعمار ويحافظ على تأدية رسالته الدينية والعلمية والقومية التحريرية •

ومدرسة القرويين هى اشبه بجامع الزيتونة فى تونس الذى مر ذكره وهى معهد دينى بمرحلة ابتدائية وثانوية وعالية • وان كان عدد الطلاب فيه أقل مما فى الزيتونة • على ان القرويين يمتازون ببعض الابحاث الدينية العميقة •

وفقدان المدارس العالية فى البلاد مع صعوبة التعلم فى خارج البلاد للنطاق القوى الذى ضربه الاستعمار حتى صعوبة ذلك فى فرنسا نفسها جعل البلاد خالية من ذوى الكفاءات العلمية العالية الذى تحتاجهم البلاد فلا يوجد مدرسون للنانويات ولا اساتذة ولا أطباء ولا محامون ولا مهندسون وغيرهم ممن تحتاج اليهم هذه الحياة الجديدة النامية المتطورة • ولذلك فان الافرنسيين هم الذين يرتعون بذلك حتى لقد أصبح عددهم فى حقل التعليم وحده حوالى ١٨٠٠ معلم فى حين لا يقابلهم الا ( ٥٥٠ ) معلما من أهل البلاد •

اما المهن الراقية الاخرى فتكاد تخلو نهائيا من أى شخص مواطن فى مراكش •

### المنطقة الخلفية :

وهى المنطقة التى كانت تحتلها اسبانيا والتى وضعتها تحت حمايتها وفقا لاتفاق الدول الكبرى فى مؤتمر الجزيرة • وتعرف أيضا بمنطقة الريف • ومنها ظهر البطل عبدالكريم الخطابى •

انها الجزء الفقير المجذب من مراكش ولكنها تسيطر على مرافق البحر الابيض والمحيط الاطلسى • وتواجه جبل طارق •

والتعليم فيها يسير التعليم فى اسبانيا ولكنه يتمتع بحرية واسعة اذا

# بعض مشكلات الدراسات التاريخية المعاصرة

لخصها عن مقالات نشرت في ملحق التاييمس الادبي

الدكتور صالح احمد العلي

الاستاذ في كلية الآداب والعلوم

من أهم مظاهر اوائل القرن العشرين الثقة بالتأريخ والاعتقاد بإمكانيته ، والايان برأى اللورد اكون من ان معرفة الماضي واحداً من ممكنة ، وهي وسيلة للعمل وقوة مؤثرة في توجيه المستقبل . كما كان الناس يؤمنون بقول بيوري انه لا بد ان يأتي اليوم الذي يتم فيه جمع جزئيات الحقائق في تأريخ البشرية . وقد اندفع المؤرخون في البحث عن هذه الحقائق ومحاولة التوصل الى الصورة الكاملة لتأريخ البشر ، وكان الناس يعتقدون بان الابحاث التاريخية الدقيقة ستؤدي حتما الى التخفيف من غلواء كثير من جعل دراسة التأريخ مهنة يحتكرها الاختصاصيون دون غيرهم ، وبدأ الاساتذة يعلمون طلابهم كيفية جمع وتمحيص المعلومات الدقيقة حول بعض الحوادث الجزئية . ولكنهم فشلوا في انتاج كتب تأريخية عظيمة . وهذا الفشل في الانتاج ربما كان يرجع الى ان المادة التراكمية كثيرة بدرجة يصعب هضمها وتكوين بحث مستساغ منها ، أو لعله يرجع الى التطرف في التخصص والتدقيق في اتباع فنون وطرق البحث التاريخي مما أدى بهما الى التوغل في التفاصيل واهمال الكليات . ومع ان هذا التطرف والتدقيق أدى الى ادراك جديد لمدى سعة الخبرات البشرية ، والى حسن تقدير الحقيقة ، والى فهم انواع الجهود والاعمال الانسانية ، الا انه في نفس الوقت أدى الى الاعتقاد بأن التأريخ الصحيح الماضي لذاته ، وفهمه على حقيقته وكما كان .

ان الاهتمام بالتفاصيل الجزئية افقدنا الفهم الصحيح للشكل العام ، مما جعل كتب التأريخ وابحاثه جافة مملة لا تستهوي القارئ العادي .

فيه صعوبات واتعاب للآثار السيئة التى خلفها الاستعمار وللدسائس التى ما زال يقوم بها •

وحركة التعليم فى البلاد ستكون محل رعاية الحكومة المغربية لما لها من حق فى عنق الحكومة ولما للتعليم من قيمة فى تطور البلاد والسير بها فى طريق النهوض •

والبلاد العربية ذات المستويات الثقافية المقبولة مدعوة للمساهمة فى حركة تعريب التعليم فى مراكش وفى المساهمة فى ازالة الضعف الكبير الرابض فى حقل التعليم •

ان واجب البلاد العربية هذه كبير ، حيث ان مراكش تقف اليوم من الحركة التعليمية على مفترق الطرق وهى بحاجة الى تكوين تعليم صحيح يستند على أسس عربية والفرصة اليوم سانحة لتثبيت عملية التعليم بوجهتها الصحيحة •

انى آمل ان تقدر البلاد العربية خطورة الحالة وقيمة هذه الجهود فتسرع الى نصره الحركة التعليمية فى مراكش لتبنى بذلك قلعة حصينة ضد اطماع الاستعمار الذى يتربص الفرص بمراكش والذى يعز عليه ان يرى هذه البلاد العربية الغنية بمرافقها وثرواتها وبشعبها وصفاته تصبح دولة قوية لتلعب دورا اساسيا فى القضية العربية العامة •

وما دام الاستعمار قائما ويتمتع بالحياة فهو خطر يهدد كل حركة فى البلاد العربية ولذلك يجب أن نتنهمز فرصة انتصار مراكش فى المعارك مع الاستعمار لتثبت هذا النصر فى تدعيم التعليم ونشره بسرعة ليكون درعا واقيا وحصنا حصينا يقف فى وجه الظالمين •

وانى أعتقد أن العراق هو من الاقطار العربية التى يجب أن يتحمل مسؤولية معينة فى حركة التعليم تجاه مراكش لاسلوب التعليم عندنا ولطابع الحركة التعليمية فى العراق ونأمل أن نلتفت الى خدمة أنفسنا عن طريق الاسهام فى هذه الحركة ؟ فهل ينتبه المسؤولون لذلك ؟

الذى يوغل فى البحث عن التفاصيل مهملا التحليل والاستنتاج • ثم ان كثيرا من آراء الناس وافكارهم العامة مغلوطة ، وليس من الصواب تركها على حالها حتى يتم جمع التفاصيل فى زمن لا يعلمه الا الله •

ان لكل عصر مشاكله ومعايره الخاصة ، وكل عصر بحاجة الى نظرية خاصة للتأريخ ، وقد أدت الحرب العالمية الاخيرة الى تغيير نظرتنا واتجاهاتنا ، فاذا أراد التأريخ أن يبقى حيا محتفظا بعلاقته الحية مع الحاضر ، فعليه ان يغير نظراته القديمة وان يتجه الى معالجة الاوضاع الحاضرة التى لم تعالجها الدراسات التاريخية المعاصرة ، كما يتطلب من المؤرخين الاوربيين عدم الاقتصار على دراسة تأريخ اوربا التى تزيد من تعصبهم وتقوى عقيدتهم المغلوطة بتفوق تقاليدهم وقيمهم ، وتعميمهم عن التطورات السريعة التى تمر بها اسبابا الجديدة ، وهذا يتطلب نظرية جديدة الى الماضى ودراسته على أساس هذه النظرية الجديدة •

#### حدود المعرفة التاريخية

لقد جعل المؤرخون فى هذا القرن عمليهم صعبا ، أو قل انهم عملوا أشياء من شأنها ان تجعلهم يدركون المصاعب ، فقد استهدفوا إقامة عملهم على المصادر الأصلية يستمدون منها المديومات ، ومما زاد من مصاعبهم ازدياد دقة فن فحص المصادر نتيجة التقدم فى علم طبقات الارض ، والبردى ، والكربون ، والاحتماء ، وفن التحقق وتفسير النصوص والمخلتات ، كما فتحت نواحي جديدة من التأريخ تستدعى الدراسة كالاقتصاد ، والحياة الاجتماعية ، والدين ، والفن ، والعلم ، حتى لقد أصبح التأريخ يشمل كل مختلف الشؤون الانسانية • ومع ان هذه النواحي الجديدة ادت الى رفع مستوى فن البحث ، الا انها زادت من صعوباته ، حيث انه صار يشمل عددا أكبر من الناس ونواحي أوسع ، ويتطلب مصادر أكثر ، ولم يعد بالإمكان التمييز بين التأريخ العام والخاص ، وازداد بدرجة هائلة ما يحتاجه المؤرخ من احصائيات ووثائق حكومية أو محلية أو خاصة • ومما زاد فى تعقد المشكلة هو اختراع الآلة الطابعة التى يمكنها تسجيل المعلومات بسهولة مما

وقد أثار هذا الوضع المؤلم بعض المفكرين ، فسخرت الآنسة وجود من زعم المؤرخين وجوب دراسة التأريخ بصورة مجردة عن الميل والهوى ، ومن اهتمام بالماضى ودراسة لذاته دون الاهتمام بالحاضر ، اذ ان هذا معناه الاهتمام بالاموات وهذا الاهتمام عبث لا طائل منه ما لم يكن يؤثر فى الحاضر ويوضحه . ثم قام أيضا عدد من المؤرخين ، يقودهم الاستاذ بترفيلد ، يدعو الى الانصراف عن دراسة الجزئيات ، والى وجوب الالتفات الى التأريخ العام ، والى احياء تأريخ يعلمنا عن الماضى أشياء جديدة غير التى تعلمها من دراسة تفاصيل الجزئيات . أى اننا لا نحتاج الى معلومات جديدة بقدر ما نحتاج الى نظرة جديدة تفسر الحقائق المعروفة .

وقد ظهرت فى الازمنة الحديثة كتب يشترك فى كل منها عدد من المؤرخين ، كما ظهر عدد من الابحاث التاريخية التى تعتمد على الاحصائيات ولكن هذين الصنفين لم يسدا حاجتنا ، لما ينقصها من نظرة واسعة للتأريخ . والواقع اننا لا نحتاج الى طرق جديدة فى البحث بقدر ما نحتاج الى اعادة فحص الفرضيات التى كتب على أساسها التأريخ ، فالجزئيات مثلا لا تكفى لتفسير تطور الانسان ووصوله الى مستواه الحالى ، واذا اردنا التغلب على الاخطاء التى تهدد دراسة التأريخ اليوم فعلىنا اولا ألا نبخه لذاته ، بل ان نجسد لدراسته مبررا اسمى وهو ( البحث عن الضوء الذى يلقيه التأريخ على الطبيعة ومصير الانسان ) كما يقول توينبى ، وبذلك لا يصير نفعه مقصورا على المختصين فحسب ، بل يمتد الى العامة أيضا . واخيرا يجب ان نسأل ما الذى يستطيع المؤرخ تقديمه لابناء جيله ؟ وكيف يستعد لسد حاجات الذين ينظرون الى التأريخ يستوحون كشف غوامض عصرهم ؟

ولا شك ان هذه الاتجاهات التى ندعوا اليها ستؤدى الى تضحية الدقة فى البحث لان المواضيع ستكون واسعة يصعب حصر تفاصيلها والتدقيق فى جزئياتها ، الامر الذى لابد أن يؤدى الى بعض الاخطاء فى استنتاجاتنا ، والى عدم الدقة فى تصويرنا ، ولكن هذه الاخطاء لن تقل عن اخطاء المؤرخ

يتبين مما مر أن توفر المصادر ودقة البحث أديا الى الكشف عن عجز المؤرخين واستحالة تحقيق مثلهم في الوصول الى الكمال ، وهذا يعطينا درسا من وجوب التواضع والاقرار بنقص طاقتنا الفكرية ، وينبغى ان يكون فى نفس الوقت حافزا لنا على مضاعفة جهودنا فى محاولة اصلاح نقائنا واصلاح العيوب الواضحة فى معرفتنا والاقتراب من الكمال دون الاصرار على وجوب وصول الكمال . لان الكمال لله وحده .

### التأريخ كفرع من الآداب

لقد نظر كثير من الانكليز الى التأريخ كفرع من الآداب ، والى كثير من أدبائهم كتبوا تاريخية عظيمة . غير ان هذه النظرة كاد يقضى عليها فى مطلع القرن العشرين حيث قام بعض المؤرخين ينادون بوجوب اعتبار التأريخ فرعا من العلم . ووجدت دعوتهم هذه صدى فى الجامعات فأمن بها كثير من الاساتذة ، وحاولوا تدريب طلابهم عليها . ولكن ظل فى خارج الاوساط الجامعية عدد من المؤرخين الذين اهتموا بالاسلوب الادبى ، فلقبت مؤلفاتهم رواجا عظيما بين الناس . كما ظهر فى الجامعات اساتذة يدافعون عن فكرة التأريخ كفرع من الآداب ، وكان فى طبيعة هؤلاء المدافعين جورج ماكونى تريفليان الذى ندب بدعوة اعتبار التأريخ علما ، وأكد على ان التأريخ جزء من الادب القومى ، وان للمكتبة أثر فى حياة الامة ، وان جعل التأريخ فرعا من العلم سيجعله مقصورا على الاختصاصيين ، ويبعده عن العامة الذين سيجدون صعوبة فى بحثه وقراءته ، مما يحملهم على الصدوف عنه ، وقد استطاع تريفليان بعد جهاد أكثر من ثلاثين سنة ان يجمع حوله انصارا من الاساتذة يدينون برأيه ويؤلفون على النمط الذى يدعو له فلاقت كتبهم رواجاً ، ونجحت آراؤهم وثبتت .

الا ان هذا التأريخ الجديد لم يقص الطريقة العلمية نهائيا ، بل ظل متأثرا بها ، فكانت ابحاثه تخلط بين العلم والادب ، وكانت نسبة الاختلاط تختلف باختلاف المؤلفين والكتب .

يساعد على ازدياد الوثائق • فكيف يستطيع المؤرخون دراسة هذه الكمية الهائلة من المصادر مع العلم ان طاقتهم الذهنية لم تزد بمثل هذه النسبة ولا ريب ان بمقدور المؤرخ استخدام عدد كبير من المساعدين الذين يدرسون الوثائق ويلخصونها له ، ولكن هذا يحرمه من الاطلاع والفهم الشخصي على المصادر الاولية ، وخاصة وان التعاون فى الامور الفكرية لا يمكن ان يكون تماما ، فقد يحذف المساعدون فى تلخيصهم ما هو فى رأيه أهم مما يبقوه ، ثم ان المؤرخ لا يستطيع استعمال الآلات التى تضاعف الطاقة الانتاجية كالمكائن الحاسبة التى يستعملها المهندسون والمحاسبون • ولا يصح هذه المصاعب نورد مثلا لمؤرخ يريد بحث نتائج انتخابات اشترك فيها عشرون مليوناً من الناخبين ، صوت منهم ثلاثة عشر مليوناً ، فكفى يكون بحثه علمياً دقيقاً فعليه ان يدرس موقف كل ناخب وآماله وآلامه ومخاوفه والمؤثرات التى حملته على اعطاء صوته أو الامتناع عنه ، ولكن مثل هذه الدراسة لا يستطيع القيام بها فرد واحد ، كما ان الآلات الحاسبة لن تفيد فى كشف خفايا نفسية الناخبين ، كما ان استخدام المساعدين قد يؤدي الى تشويه الدراسة • فهل ينبغى عليه ازاء هذا ، عدم بحث المواضيع الواسعة والاقتصار على المواضيع الصغيرة المحدودة التى يستطيع استيعاب كافة مصادرها ؟ الواقع انه يصعب على أى مؤرخ الاحاطة بكافة المصادر لاي موضوع مهما كان محدوداً ، ولنورد على ذلك مثلا المؤرخ الذى يريد بحث خلاف جرى بين جابى ضريبة ودافعها ، فعليه ان يجمع كافة الوثائق المتعلقة بهذا الخلاف ، ثم عليه جمع المعلومات عن تلك الضريبة • ومكانها بالنسبة لبقية الضرائب ، وللحالة الاقتصادية فى البلد ولموقف الناس من تلك الضريبة ثم عليه ان يبحث احوال دافع الضريبة والجابى ، ودوافعها النفسية المتعددة ومدى قوة كل دافع ؟ وهذا يتطلب معلومات كثيرة • بعضها لا توفره المصادر ولا يمكن الاحاطة به فضلاً عن تعقده وصعوبة الجزم بتفسيره • ازاء كل هذا لابد للمؤرخ بالاقرار بعجزه وفصله ، أو بالاكتماء بالقيام ببحث ناقص لا يمكن اعتباره دقيقاً •

# التجديد فى الشعر العربى المعاصر قبل الدستور العثمانى

للسيد حبيب الراوى  
المدرس فى كلية الملكة عالية

لم تكن الثورة على أساليب الشعر العربى فى عصرنا الحاضر اول ثورة عرفها تاريخ الادب العربى ، فقد رأينا انطلاق الشعر من قيوده كان وليد اتبدلات الاجتساعية التى تطرأ على الامة ، ففى عصر صدر الاسلام نجد عمر بن أبى ربيعة وسحيم عبد بنى الجسحاس وعبدالله بن قيس الرقيات يخرجون على الاساليب التى درج عليها الشعراء من قبل ، فيجعلون القصيدة وحدة كاملة ، ترتبط اجزاؤها ارتباطا وثيقا متسلسلا ، ويتخذون من الغزل فنا قائما بذاته ، ويستخدمون ما سهل من الالفاظ ، وماراق وقعه على النفس من التعابير ، وحين نقرأ اليوم آثار هؤلاء الشعراء نحس بتلك التجارب الشعرية التى مروا بها ، فقد استطاع زعيمهم ابن ابى ربيعة أن يجتذب حتى النخهاء الى شعره ، وقصته مع عبدالله بن عباس المحدث المشهور ، ونافع بن الازرق ، زعيم الخوارج معروفة ، ولا حاجة الى ذكرها .

وفى العصر العباسى ، حين تبلغ رقعة المملكة الاسلامية اقصاها وحين تلتقى الحضارة العربية بحضارات الامم المغلوبة ، وتطرأ تبدلات على المجتمع العربى لم يسبق ان مرت به من قبل ، فيحدث ذلك تحولا فى الحياة الاجتساعية والعقلية ينتهى بالثورة على الاساليب التى سلكها الشعراء السابقون ، فيتحدث النقاد وفى مقدمتهم الآمدي ، بأن أبا تمام الذى عاش فى القرن الثالث الهجرى ، قد خرج على عهود الشعر الذى اقامه الاقدمون ، ولعل أبرز ظاهرة نلمسها فى شعره ، هو أثر الحضارة التى عاش فى

ولا ريب ان التأريخ يتطلب الدقة في فحص الاخبار وتمحيصها ، ولكن المرحلة النهائية في بحثه تتطلب تفهما لسير الحوادث والعلاقات بينها ، وقدرة على عرضها بشكل مستساغ ، وهذا يتطلب احساسا دقيقا ومقدرة أدبية عالية لا يستطيع الناس بدونها فهم التأريخ أو تذوق إبحائه .

## هدية المعلم الجديد

يسر مجلة المعلم الجديد ان تهدي قراءها ومشاركها ملحقا يتضمن محاضرات مختارة من الموسم الثقافي في بغداد لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦ .  
وستصل هذه الهدية حضراتهم مع هذا الجزء أو بعده بقليل .

فى عهده تجتاز مرحلة من مراحل الكفاح ، فساهم فيها البارودى شاعرا وقائدا من قاداتها ، تلك هى حركة عرابى باشا سنة ١٨٨٢ ، التى شئت لها الاقدار ان تبوء بالفشل ، وان ينفى الشاعر الى جزيرة سيلان ، ليمضى سبعة عشر عاما فى النفى ، يذوق فيها مرارة الوحدة واللوعة ، وقساوة تلك الحياة التى قضاها بعيدا عن أهله ووطنه ، وكانت نفسه تذوب حشرات وقلبه ينبعث آهات تنطلق على لسانه شعرا يعبر فيه عما يساور نفسه من احزان واشجان ، وعما يملأ قلبه من حنين نحو وطنه ، الذى فارقه ولا يعلم متى يعود اليه ، لقد حاول البارودى ان يجدد الشعر العربى ، وقد اعانه على ذلك ، قريحة فياضة ، وقلب نابض بالاحساس ، واطلاع واسع على التراث العربى القديم ، والملم بالآداب الغربية ، لاسيما الادب الانجليزى ، ومع ذلك كله فان التجديد عند البارودى ، اقتصر على الناحية الموضوعية ، أما الشكل فلم يتعرض له ، ومن هنا كان التجديد محدودا عند الشاعر .

ومن العدل ان لا ننفل ذكر اديبين كبيرين ، كان لهما أثر واضح فى الحياة العقلية للعصر الحاضر ، أما اولهما فهو ( رفاعه طهطهاوى ) الاديب المصرى الذى أنفذه محمدعلى الى باريس ، ليكون اماما للبعثة العلمية التى أرسلها هناك ، فتمكن من اللغة الفرنسية ونقل عنها هو وطلابه عشرات الكتب الى العربية مما كان له أثر واضح فى توجيه الفكر العربى وجهة جديدة ، ولعل كتاب « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » الذى يحوى خلاصة لانتطاعاته الخاصة عن الحياة الاجتماعية والفكرية فى تلك الربوع ، خير مثال للمؤثرات الجديدة فى الادب العربى .

أما ثانى الاديبين فهو « احمد فارس الشدياق » الذى عاش فى القرن الماضى ، وكان ذا اطلاع واسع على الثقافة العربية والغربية معا . وقد طاف فى كثير من ربوع الغرب والشرق وقام بوضع تأليف مهمة فى الادب العربى ابرزها « الساق على الساق فيما هو الفاريق » و « كشف المخبا عن فنون اوربا » و « الجاموس على القاموس » . . . . . لقد اعلن الشدياق ثورته على الشعر العربى ، وطلب الى الشعراء ان يتجهوا الى التجديد ولكنه لم

ظلمها ، بانه قد نشأ في الحضارة لا في البادية ، اتصل بالتيارات العقلية المختلفة وتأثر بالعوامل الاجتماعية التي طغت في عهده ، فسلك سبل التعقيد نتيجة لتلك الحياة العقلية المعقدة وامعن في البديع بما فيه من محسنات وزخارف ، وكان قد سبقه الى الثورة النواصي ، الذي نعى على الاقدمين وقوفهم على الطلال وبكاءهم الديار ، وغزلهم بهند وسلمى ، ودعا الى الانطلاق والانتعاق سواء كان ذلك في مجال الحياة العقلية أم الاجتماعية ، ولكنه نفسه لم يتحرر في شعره كل التحرر ، فقد مهد لكثير من مدائحه بالغزل ، والوقوف على الاطلال والديار ، وآية ذلك ان الشاعر يخضع في كثير من الاحيان للقيم السائدة في عصره ، فلا يستطيع ان يتحرر منها نهائيا .

ثم ران الظلام على دنيا العرب حين اكتسحتها جموع التتر والمنول ، فدمرت معالم الحضارة فيها ، وجعلت كتبها طعاما للنيران ، فانطوت النفوس وفترت العزائم ، وقعدت الهمم عن طلب العلم واخذ الناس يتلهون بالتوافه من الامور حتى ذوت الحياة العلمية وتقلص ظلها ... وقد استمر ذلك الليل الطويل ، مدى العهد العثماني ، حتى كانت بداية القرن العشرين حين انبعث الوعي القومي في الغرب وفي الشرق ، وحين هبت الامم الشرقية تنفض عنها غبار الكسل ، وتزيح كابوس الخمول ، وكانت بداية انطلاق الشعر العربي يوم أحست الممالك التي كانت تحت سيطرة الحكم العثماني بوطة هذا الحكم وقسوته ، فاسترسلوا في نقده والتنديد به ، وقاد الحملة هذه ، الشاعران العراقيان الرصافي والزهاوي فقاما يعلنان سخطهما ، ويطلبان اقامة العدل ، وتحقيق المساواة ، في الوقت الذي لم يكن هنالك من يجرؤ على التنديد بأساليب الحكم التي اتبعها العثمانيون .

لقد كان ذلك بداية لبعث الشعر في العراق ، وقد كان هذا التجديد ابرز في الموضوعات منه في الاساليب ، التي تمسك بها الشعاعران ، وان كانت هنالك بعض المحاولات للزهاوي للتحلل من قيود القافية دون الوزن .

وفي مصر كان محمود سامي البارودي قد سبق الشعاعرين العراقيين الى الاجادة فيما طرقه من موضوعات ، وما عاجله من احداث ، وكانت مصر

الثلاثة محاولات موفقة لاقامة الشعر العربي من كبوته ، ويبدو الابداع لديهم فيما وصفوه من خلجات القلوب وهمسات النفوس ، وان البسوا كل ذلك حللا قديمة من اساليب الماخين ...

ولعل اعظم الاحداث التي تركت أثرا بليغا في الشعر العربي المعاصر ، اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ ، فقد وقف الشعراء يشاركون شعوبهم لذلك الانعتاق ، ووقف الرصافي على قصر يلدر ، شامتا بصاحب القصر ، بعد أن ندد به بعدد من القصائد التي تفيض حماسة وغنفا ، وقف الشاعر يخاطب القصر قائلا :

لمن القصر لا يجيب سؤالي      آهلات ربوعه أم خوالي ؟  
شمخر البناء حيث تراءى      باليا مجده بلى الاطلال  
لم تصبه زلازل الارض لكن      قد رمته السماء بالزلزال  
وكسته الايام بالصمت لما      نطقت فيه حادئات الليالي

ثم يسترسل الشاعر في وصف الاهوال التي كانت تنصب على الناس من هذا القصر ، والقيود التي غلت بها الحريات ، وكمت الافواه ، وكان موقف الزهاوي كزميله الرصافي ...

ان تأثير اعلان الدستور في تجديد الشعر المعاصر ، لم يقتصر على اثارته لقرائح الشعراء في التغنى بذلك اليوم ، بمقدار ما كان بداية لعهد تسود فيه الحرية ، التي لا غنى للادب عنها ، فبظلمها ينمو ، وتحت افائها يزدهر .

وبعد سنوات ست ، من اعلان الدستور العثماني ، اندلعت الحرب العالمية الاولى ، فهزت ضمائر الشعوب ، وبعث الذعر والقلق في النفوس ، وزعزعت كثيرا من القيم والمقاييس القديمة ، وكانت خاتمة هذه الحرب ان تراجع النفوذ العثماني وتقلص الى جزيرة الاناضول وحل محله النفوذ الغربي ، فكان ذلك بداية لاتصال وثيق العرى بين الشرق والغرب ، وقد اكتسحت التيارات الغربية بلاد الشرق ، يضاف الى ذلك كله موجة المهاجرين التي يعمت شطر العالم الجديد وتأثرت بالآداب القائمة هناك .

يسلك السبل التي دعا إليها الا قليلا ، وكان مثله كمثل النواس والبارودي ، فقد حذا حذوهما في الدعوة الى التجديد ، ولكنه تنكب السيل التي دعا إليها •

ولنستمع الى ما يقوله الشدياق في دعوته الى التجديد ، ونعنه على الشعراء اساليبهم في النظم : « ... فاما الشعر في عصرنا فانه عبارة عن وصف ممدوح بالكرم والشجاعة ، أو وصف امرأة يكون خصرها نحिला وظرفها كحिला ، ومن تعمد قصيدة جعل جل ابياتها غزلا ونسبها وعتابا وشكوى وترك الباقي للمديح ... » ثم يستطرد قائلا « ... ولما ترجم المسيو ( دركات ) قصيدتي التي مدحت بها المرحوم احمد باشا ، باى تونس ، وطبعتها مع الترجمة ، كان بعضهم يسألني : هل اسم الباشا سعاد ؟ وذلك لقولي في مطلعها : زارت سعاد وثوب الليل مسدول . فكنت أقول : لا ! بل هو اسم امرأة ، فيقول السائل : وما مدخل المرأة ببنك وبين الباشا ... » ثم يقول « ان الافرنج ينكرون علينا هذه العادة ، كذلك ينكرون المالفة في وصف الممدوح ، فانهم أول ما يدأون المدح يوجهونه الى المخاطب ، ويجعلونه ضربا من التأريخ ، فيذكرون مساعي الممدوح ومقاصده وفضله على من تقدمه بتعديد اسمائهم ، أما تشبيهه بالبحر والسحاب والاسد والظود والبدر والسيف ، فذلك عندهم من التشبيه المتبذل ... » والشدياق مع هذه الدعوة الصريحة الى التجديد ، نراه يمدح زميله البارودي بهذا الاسلوب القديم :

عوجا على رسم الديار وعودا	ان كنتما تذكرا ن وعودا
انا تعاهدنا على تسآله	من قبل ان سرنا نجوب اليدا
ربع قضيت به ما رب لم يزل	تذكراها اربا لدى عتيدا

وقد شهد القرن التاسع عشر عددا من الشعراء الذين حاولوا النهوض بالشعر لكنهم لم يوفقوا الا لدرجة محدودة ، وفي مقدمة هؤلاء الشعراء اسماعيل صبرى وولى الدين يكن ومحمد عبدالمطلب ، الذين تناول التجديد عندهم الموضوعات دون الاساليب ، وفي دواوين هؤلاء الشعراء

لقد بنى اينشتاين نظريته النسبية على قاعدتين هما :- القاعدة النسبية ، وقاعدة ثبوت سرعة الضوء ، اما القاعدة الاولى فتقضى على أن صيغ القوانين الطبيعية يجب أن تكون موحدة فى مختلف الانظمة مهما كانت حركتها بالنسبة لبعضها ، فليس هنالك نظام مقياس خاص ، كالاثير مثلا ، يمتاز على بقية الانظمة الاحداثية بحيث يمكن ان تصاغ فيه هذه القوانين بصورة أكثر تبسيطا . ولقد قسم اينشتاين نظريته النسبية الى شطرين ، اولاً النظرية النسبية الخاصة وثانياً النظرية النسبية العامة . وفى القسم الاول طبق اينشتاين القاعدة النسبية المذكورة على منظومات غاليليو ( المنظومات الخاملة Inertial system ) أى على تلك الانظمة التى تتحرك فيها الجزيئات بصورة منظمة ( عند عدم تأثرها بالقوى ) . ولكى تبقى صيغ القوانين الطبيعية ( حسب القاعدة النسبية ) ثابتة عند الانتقال من نظام غاليليو الى نظام آخر فالوسيلة الوحيدة لذلك ( حسب قاعدة ثبوت سرعة الضوء ) استخدام تحويلات لورنتز ( أى تلك التحويلات الخطية المتجانسة للاحداثيات الموضعية )  $Z \cdot Y \cdot X$  وللزمن  $T$  التى تبقى بواسطتها المعادلة :

$$x^2 + y^2 + z^2 - c^2 t^2 = \text{ثابتة}$$

وبهذه الوسيلة يتخلص الالكتروديناميك من صعوباته ويزول حسب القاعدة النسبية تأثير حركة الارض على الظواهر الضوئية والظواهر الكهرومغناطيسية الاخرى . هذا وأرجو أن لا يفهم من قولى هذا أن تأثير النظرية النسبية أقصر على الالكتروديناميك فقط ، بل انه شمل جميع الحقول الفيزيائية على اختلاف أنواعها ، ومنها الميكانيك كذلك . ولا يغربن عن البال ، فان ميكانيك نيوتن مستوف لشروط القاعدة النسبية ( عرف ذلك نيوتن نفسه ) غير أنه ليس ثابتاً (Not invariant) تجاه تحويلات لورنتز . ولذا فمعادلات نيوتن فى الحركة تنطبق فقط فى الحالات التقريبية الغير النسبية ، أى عندما تكون سرعة الجسم المتحرك (  $V$  ) صغيرة جداً بالنسبة لسرعة الضوء (  $C$  ) . اما لو كانت سرعة الجسم

# الفيزياء النظرية بمصر سنة ١٩٠٠

للدكتور محمود مصطفى كشوكة  
أستاذ الفيزياء بدار المعلمين العالية

ان من أهم الاحداث التى طرأت فى عالم الفيزياء النظرية ظهور النظرية النسبية لاينشتاين والنظرية الكمية لبلاىك - وألى هاتين النظريتين يرجع الفضل الأكبر لحدوث التطورات الهائلة فى مختلف العلوم ، والى بزوغ شمس العصر الذرى الذى نعيش فى بدايته .

فالنظرية النسبية نجمت عن المشاكل الكثيرة التى كانت تجسأه الالكترودينامك ، لتمسك الفيزيائيين آنذاك بفكرة وجود الاثير الذى يحمل الموجات الكهرومغناطيسية ، فلم يستطيعوا نتيجة لذلك أن يجدوا تجريبيا تأثير حركة الارض على سرعة الضوء وعلى معظم الظواهر الكهرومغناطيسية الاخرى ، كما كان متوقعا . ولذا كان منتظرا من H. A. Lorentz و H. Poincare أن يستتجا من أبحاثهما الالكترونية التى قاما بها سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٥ وجوب نبذ فكرة الاثير كما برهنا على ثبوت معادلات ماكسويل الكهرومغناطيسية تجاه تحويلات لورنتز الاحداثية Lorentz-Transformation وعلى تمسك معظم القوانين الطبيعية بهذه الصفة . وفى سنة ( ١٩٠٥ ) توصل A. Einstein الى نفس النتيجة السالفة الذكر دون معرفته بما كان يشتغل به لورنتز وباوانكاريه وعرف المغزى العميق الذى تنطوى عليه هذه الفكرة العلمية الممتازة . فان كانت معادلات ماكسويل فى الفراغ ثابتة فى أى نظام إحداثى ( بفض النظر عن حركته ) فيجب أن تكون سرعة الضوء فى الفراغ ثابتة وغير متعلقة بنوع النظام ( الاحداثيات ) الذى يسير فيه الضوء . لذا فسرعة الضوء المقاسة من قبل شخصين ، ثابتة ، ولو كانا فى نظامين متحركين بالنسبة لبعضهما ، وبالطبع فان ذلك ليس ممكنا الا اذا كان لكل منهما حسابه الزمنى الخاص به .

مضافا لها الثابت (  $mc^2$  ) • وعلاوة على ذلك توصل اينشتاين لاكتشاف علاقة هامة بين الطاقة (  $E$  ) والكتلة (  $M$  ) فوجد من نظريته أن :

$$E = mc^2$$

$$m = \frac{E}{c^2}$$

اى ان الطاقة يجب تكافىء كتلة معينة وبالعكس • ولقد أمكن التأكد من هذه المعادلة من تجارب النشاط الاشعاعى • فعند خروج الاشعة الحاملة لطاقة معينة ( مثلا  $E_\Delta$  ) عن المواد النشطة الاشعاع ، فان كتلتها ستنقص بمقدار  $\frac{E_\Delta}{c^2}$  • اما أهمية قاعدة تكافؤ الكتلة والطاقة فأصبحت أساسية لا يمكن تناسيها قط فى الفيزياء النووية الحديثة •

اما القسم الثانى من النظرية النسبية المسمى « بالنظرية النسبية العامة » الذى أتمه اينشتاين سنة ( ١٩١٦ ) فتوصل اليه باعتماده على الفكرة القائلة بتساوى الانظمة اللاخمولية ( الانظمة ذات التعتجيل المنتظم

( Not inertial System ) فى وصفها التواميس الطبيعية • اذ ادعى اينشتاين أن النظام الاستادى ذو التعتجيل المنتظم الذى يعتمد عليه ميكانيك نيوتن يكافىء نظاما خموليا (inertial system) حاويا لمجال الجاذبية • فمجال الجاذبية هذا يكسب جميع الاجسام الموجودة داخله ، تعجيلا متساويا ( لتساوى كتلة الثقل وكتلة الخموله ) كما لو كان النظام الاستادى نفسه معجلا • فبالاعتماد على هذه الفكرة الجارية استنبط أينشتاين رياضيا تأثير مجالات الجذب المتجانسة على مختلف الظواهر الفيزيائية التى تحدث فى داخلها كانهاء الضوء وانحراف الخطوط الطبقية نحو الجهة الحمراء فى مدرج الطيف • وعلاوة على ذلك فمن الممكن كذلك تطبيق قاعدة التكافؤ هذه حتى على مجالات الجذب الغير المتجانسة فيما اذا قسمت هذه المجالات الى حقول صغيرة جدا ، يمكن اعتبارها متجانسة ، اما الحجج التى تدعم النظرية النسبية العامة فمقتصرة على بعض الظواهر ، كحركة عطارد ، وانحناء

(٧) صفرا فتطبق هذه المعادلات على حركة الجسم المذكور بالضغط وفي هذه الحالة المثالية يمكن اشتقاق معادلات الحركة في أى نظام بالاستعانة بتحويلات لورنتز ، فتحصل تبعا لذلك على معادلات مشابهة في صيغتها الرياضية لمعادلات نيوتن الحركية فنجد

$$\frac{dp}{dt} = \frac{d}{dt} (m v) = k$$

حيث ان :  $k =$  القوة ،  $v =$  الزخم ،  $m =$  كتلة الجسم المتحرك  
اما كتلة الجسم هنا فليست ثابتة وانما تتعلق بالسرعة فنجد :

$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

حيث ان  $M_0 =$  كتلة الجسم عند هدوئه .

فكتلة الجسم حسب هذه المعادلة ، تزداد بزيادة سرعته . ولقد وجد لورنتز هذه المعادلة من نظريته الالكترونية حول الانكماش الطولى ، المسى بانكماش لورنتز Lorentz Contration كما أكدت تجارب تعيين شحنة الالكترون النوعية  $\frac{E}{M}$  ( شحنة الالكترون ،  $M =$  كتلته ) صحة هذه المعادلة ، أى صحة العلاقة بين كتلة الجسم وسرعته . هذا وسيستخذ المقدار :

$$m c^2 = \frac{m_0 c^2}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

يحتل في قاعدة حفظ الطاقة في الميكانيك النسبي مكانة الطاقة الحركية ، اذ نجد عند التقريب غير النسبي ( اى عندما تكون  $v$  صغيرة جدا بالنسبة لسرعة الضوء ) ان :-

$$m c^2 = m_0 c^2 + \frac{1}{2} m_0 v^2 + \dots$$

أى أن المقدار  $m c^2$  يساوى تقريبا الطاقة الحركية

$$\frac{m_0 v^2}{2}$$

# الامراض النباتية وأثرها في الزراعة

للسيد مهدي مجيد الشكري

المعاون الاخصائي

وزارة الاعمار - الهيئة الفنية الرابعة

قد تقف عند حقل من حقول الحنطة الفسيحة وتمتد يدك لتسحب بعض السيقان من التربة فتجدها جفت وتفتطرت وترى عليها بقعا ممتدة وملونة باللون الاحمر المسود وعندما تفرك السنبلة في يديك وتتفخ عليها بلطف لتزيل القشور تظهر لك حبات القمح صغيرة ومشوهة بالنسبة للحبة السليمة وكذلك تجذب انتباهك السيقان المتكسرة وهي نائمة على الارض فتجزم بصعوبة عملية الحصاد . ويحدث ان تمر بحقل يسرك منظره ولا تشك في سلامته ولكن قد يكون مصابا ولم تظهر عليه علامات الاصابة قط عند فحصها الا اذا قارب النبات البلوغ ، حيث تجد حبات القمح قد امتلأت مسحوقا أشبه بتراب الفحم بدلا من النشا .

قبل أيام كان صاحب هذا الحقل أو ذاك يتفائل بعائد قدره (٢٤٠٠ باوند/ايكر) ومن الصعب اليوم القول بانه من الممكن أن يسد تكاليف حصده . ولفائدتك أقول بان ٨٠ ٪ من نبات الحنطة في بلادنا مصاب بالتفحم وقد كانت الخسارة عام ١٩٥٥ تزيد على مليوني دينار .

هذان مثالان يصوران لك مرض الزنجار (Stem Rust) والتفحم

(Smut) اللذين يصيبان نبات القمح ، وهنالك عشرات من الامراض التي تفك وتفضي على الكثير من مزروعات الحبوب والبساتين والخضر وكذلك المحاصيل المحفوظة .

الاشعة الضوئية عند حافة الشمس وانحراف الطيف نحو الناحية الحمراء •  
 اما فيما يتعلق بشكل الكون فوضعت له نظريات عديدة ، نخص بالذكر منها لاينشتاين ولـ De-sitter ولا يسعنا هنا لضيق المحل أن ندخل في تفاصيلها وعسى أن تسنح لنا الفرصة لذكر شيء عنها في المستقبل • ولقد استنتج فايل (Weyl) من أبحاثه أنه من الممكن هندسة المجال الكهرومغناطيسي علاوة على هندسة مجال الجاذبية ( هندسة الحيز لا تعين الا بواسطة المادة التي تحل فيه ) غير أن البراهين التي تدعم هذه الفكرة ليست مقنعة لحد الآن • وفي سنة ١٩٤٣ - ١٩٤٤ حاول (Schrodinger) شرودنكي أن يحدو حدو فايل فاراد هندسة مجال الميزونات كذلك •

خصوصا اذ تذكرنا احتمال ظهور نوع (Race) جديد للطفيلي فى كثير من الاحيان .

ونحن حين نتحدث عن النبات نتحدث عن كائن حى له خواصه وله محيطه أيضا فهو يحتاج الى الماء والهواء ونور الشمس ومواد لا عضوية - كالنيتروجين والبوتاسيوم والفسفور والكالسيوم والحديد والنحاس والزنك والكبريت والبورون والمبديوم . والنبات ولا شك هو الاساس فى دوام حياة الانسان والحيوان على وجه الارض . فالطعام ، اللبس ، المسكن ، الزينة وكثير من الادوية التى يقدمها النبات للانسان تعتمد بصورة مباشرة على نموه وتكاثره وان كفاءة النبات فى انجاز مهمته تتوقف على سلامته وانتظام فعالياته الحيوية وان حياته وفعالياته تضطرب باختلال أو انعدام المواد الضرورية من محيطه . ولو كفنا للنبات ما يحتاج اليه بقى علينا أمر حمايته والعناية به من الآفات الزراعية ( الامراض والحشرات والتغيرات الجوية ) التى كثيرا ما تفكك به وتقضى عليه . من هذا يتضح لنا ضرورة ومقدار أهمية العناية بالنبات سيما وهو المادة الاولى لدوام الحياة .

ان النهضة الزراعية فى بلادنا اليوم تعمل على انعاش الزراعة وتحسينها وتدعو الى اصلاح اقتصادى زراعى يكفل للبلاد الرخاء والرفاهية . فمن الواجب الآن نشر الثقافة الزراعية بأوسع معانيها ورفع مستواها الى حد افهام المزارع بان النبات له محيط خاص به فاذا لم تنتظم عوامل محيطه اضطربت وظائف النبات واعماله الحيوية فهو يمرض ويموت قبل اكسال دورته . وهناك بعض الطفيليات ( الفنكس ، البكتريا ، الفايروس ، والنماتود ) تهاجم المحاصيل الزراعية وتفتك بها حين تنهأ لها الظروف المناسبة فقد تصيب النبات منذ البدء فى الانبات أو أثناء النمو والتكامل وكذلك عند الجمع والنقل وخلال مدة الخزن ايضا . فالطفيليات كثيرا ما تكون فى جنين الذرة أو على سطحها أو مستوطنة فى التربة

ماذا يعنى هذا كله ؟ هل قلة الانتاج والعرض فقط ! أو ازدياد الطلب وارتفاع الاسعار أيضا ؟ • الا تتأثر الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية معا ؟ • ! فكثيرا ما نضطر الى الاستيراد وتقل نسبة الاراضى المزروعة وتهمل الثقافة وتردى الصحة وتزداد نسبة الوفيات وتحدث المجاعة والهجرة كذلك • وهذا ما حدث فعلا فى تاريخ كثير من الشعوب واخص بالذكر هجرة الارلنديين الى امريكا بعد تفشى مرض البلايت (Blight) فى محصول البطاطة عام ١٨٤٥ وقضى على حقول البطاطة فى اوربا وكندا وامريكا • والمجاعة التى حدثت عام ١٧٣٣ بسبب تلف الرز من جراء مرض سبيه فايرس (Virus) مات فيها ١٢٠٠٠ يابانى فى جزيرة يابانية واحدة فقط • وكثيرا ما تكون منتجات الحنطة والشعير والشوفان المصابة بمرض الاركوت (Ergot) سبب تسمم وموت الانسان والحيوان والاركوت شائع فى بلادنا فهو كثيرا ما يسبب اجهاض (Abortion) المواشى التى ترعى الاعشاب والحنطة والشعير والشوفان المصاب •

يحدث هذا بسبب ظهور وتفشى مرض ما فى أحد المحاصيل الرئيسية فكيف اذا تفشت الامراض فى بقية المحاصيل ؟ • • • التمرور والشعير والرز والقطن والكتان والبرتقال والعنب والبطاطة مثلا • والحقيقة تتجلى الآن بان الزراعة عرضة لكثير من المخاطر التى تهدد مورد أحسن الحقول • وان ادراك أو تقدير الاضرار الناجمة بسبب الامراض النباتية تحتم علينا ان نجد طريقة للخلاص • وان الدراسات الحديثة اليوم هبات للأفراد الفرص لمعرفة الاسس الصحيحة لنواحي الحياة المختلفة •

فالعلم الحديث يساعدنا ولا شك فى تقليل الاضرار الناتجة ولكن ايجاد النوع (Variety) لنبات ما والذي فيه مناعة ضد المرض أو استعمال المواد الكيماوية مثلا لا يعنى ان الامراض النباتية عادت قليلة الاهمية

وارشادهم وتوزيع النشرات وعرض الافلام السينمائية كما وان بذل المزيد من الجهود والتعاون والشعور بالمسؤولية تعتبر المبادئ الاساسية التي يجب ان نأخذ بها ونعمل بموجبها لكي نضمن مستقبل الزراعة في بلادنا •

ان مشروع الخمس سنوات للتحرى ومسح الآفات الزراعية ومشروع مكافحة تفحم الحنطة ودودة جوزة القطن وحشرة السونة التي وافقت عليها وزارة الاعمار وخصصت المبالغ الكافية لها تعتبر من جملة التصاميم الحكيمة في الاصلاح الاقتصادى الزراعى وتوجيه السياسة الزراعية توجيهها يكتل للبلاد امكانيات اقتصادية محترمة وحياة مرفهة لجميع طبقات الشعب المختلفة •

### References

1. Agriculture year book, 1953, U. S. D. A.
2. Disease of Field Crops  
By James G. Dickson.
3. Nature and Prevention of Plant Disease  
By Chester.

أو عالقة بالهواء وهى تنتقل بشتى الطرق والوسائل فكثيرا ما تكون الحبوب والفواكه والخضروات والشتائل والازهار والاختشاب المستوردة سببا فى جلب المرض الى البلد وتفشيه فى المزروعات المحلية . ان موضوع الوقاية يلاقى القليل من الاهمية ومن أجل هذا تضع الجهود ورؤوس الاموال والفائدة أيضا . والحقيقة فى حدوث اصابة ما تحتم علينا الاسراع فى دراسة وتشخيص المسبب وكذلك اتخاذ التدابير اللازمة لمنع الاصابات المسائلة فى المستقبل . وقد لا يبعث على الدهشة والاعجاب اذا صعب على المزارع معرفة الاسباب التى تلحق بمزروعاته الاضرار والخسارة ، فهو يستطيع مثلا مشاهدة بعض الحشرات التى تهاجم محاصيله وتفكك بها ولكنه لا يستطيع رؤية الفنكس أو البكتريا أو الفايروس أو النيماتود وكذلك قلة التأثيرات او الحديد مثلا . وهكذا تظل المشكلة غير معروفة لديه مالم يعرف السبب وطرق وكيفية الوقاية والعلاج .

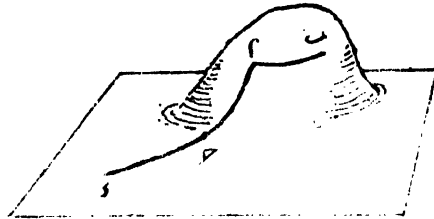
ان انتخاب الارض الملائمة وتعين الوقت المناسب للبذور وتنظيم كمية الماء الذى يحتاج اليه النبات وضبط حموضة التربة او قلويتها وموازنة المواد اللاعضوية فيها أو استغلال الفنون الزراعية الصحيحة ومراعاة الاصول فى جمع ونقل وخزن الحبوب والفواكه والخضراوات تعتبر من الامور الاساسية فى الحقل الزراعى وللوقاية من الامراض . كما ان مراقبة وفحص الشتائل والحبوب والفواكه والخضراوات والاختشاب المستوردة شئ أساسى يجب الاهتمام به لمنع تسرب العدوى وتفشى الامراض فى محاصيلنا النباتية .

ان نهضتنا الزراعية تحتاج الى نوع خاص من التهيؤ والاستعداد ، فنشر الثقافة الزراعيه ورفع مستواها بين المواطنين واعداد الاختصاصيين وايجاد فروع لدوائر الزراعة فى معظم القرى والارياف الى جانب المراكز الرئيسية فى المدن ومراقبة المزارع واحداث المدارس المسائية لتعليم الفلاحين

يكون ( ج د ) مساويا ( د ا ) مع ان الثانى أطول من الاول بكثير فى المقاييس الاقليدية . ومهما تحركت النقطة ( ا ) نحو اليسار والنقطة ( ب ) نحو اليمين فان طول ( ا ب ) لا يمكن ان يزيد عدديا على مساحة نصف الدائرة الواقع أسفل ( ا ب ) أى ان طول الخط الريماني محدود . وهذا التفسير يوحى كيفية تمثيل عالم غير محدود بهندسة ذات خطوط محدودة . فقد يظهر العالم المحدود لا نهائيا ، كما قد يبدو العالم غير المحدود محدودا اذا ما قيس بمقاييس ممتدة .

وكلما استقصينا نظريات الهندسات اللاقليدية تعاظم استفزاز خطوطها المستقيمة لبدانها وحرضتنا على العميان ومع ذلك فلو اعترضنا على محدودية الخط الريماني وعلى تركيبه الدائرى استنادا الى ان نظرتنا نحو الكون تستدعى خطوطا تمتد بعيدا فى الفضاء الى مالا نهاية له ، فبإمكان الرياضى ان يجيب بان ذلك ناتج عن مخيلة جامحة لم تخضع لقيد أو تدريب . والهندسات اللاقليدية تمدنا كذلك باوصاف دقيقة للحقائق الطبيعية الكائنة فى عالم الخبرة والملاحظة .

للخط المستقيم فى جميع الهندسات تعريف أساسى واحد هو انه أقصر مسافة بين نقطتين . وهذا صحيح سواء أخذنا خطا مشدودا أو قوسا على سطح كرة أو حتى مسارا أكثر تعقيدا .



شكل (٤)

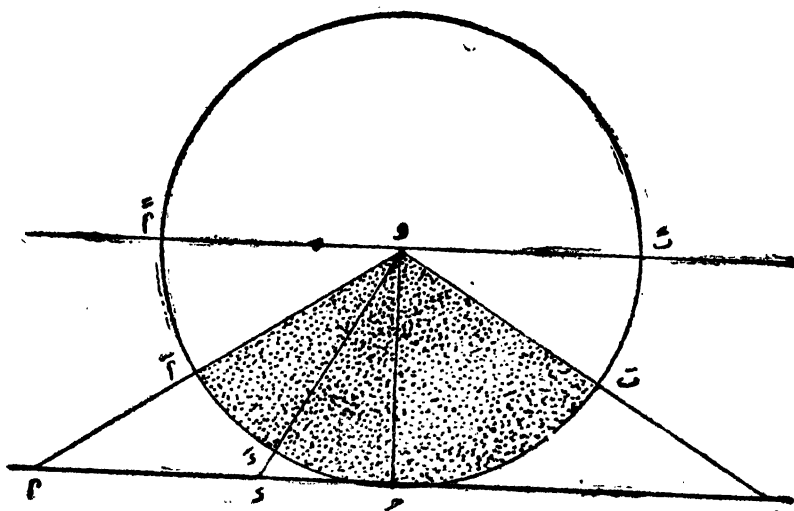
لأخذ حالة تل مستدير قائم على سطح مستو (شكل ٤) . ان أقصر مسار بين نقطتين حول قمة التل ( ا ب ) قد يكون قوسا من دائرة ، وأن أقصر مسار من النقطة ( ا ) الى النقطة ( ج ) عند قاعدة التل هو منحن

# الخط المستقيم

تعريب الدكتور محمد واصل القاهرة  
عن المقال الذى نشره « موديس كلاين » فى مجلة  
Scientific American, March, 1956.

- ٢ -

لقد تصور ريمان هندسة غير اقليدية أخرى انتحى فيها وجهة مخالفة لوجهة الهندسة اللوباجيفسكية . فلقد ابتدأ بفرضية ساكيرى الاولى التى تنص على عدم وجود خطوط موازية لخط مفروض ، مع الفرضيات التسع الاخرى بعد اجراء تحويلات طفيفة عليها . فوجد فى هندسة ريمان ان الخط المستقيم ذو طول محدود وان تركيبه يماثل تركيب الدائرة ومن الممكن توضيح الفرق بين الخط الريمانى والخط الاقليدى بشكل آخر (شكل ٣) فلو فرضنا أن الخط الاقليدى مماس لدائرة وان جزءا منه هو (اب) ، فيكون طول (اب) فى الهندسة الريمانية يساوى عدديا المساحة الاقليدية (آب) داخل الدائرة المقروضة ، (المساحة المظللة فى الشكل) . فلو كانت المساحة (ج و د) تساوى المساحة (د و ا) مثلا ،

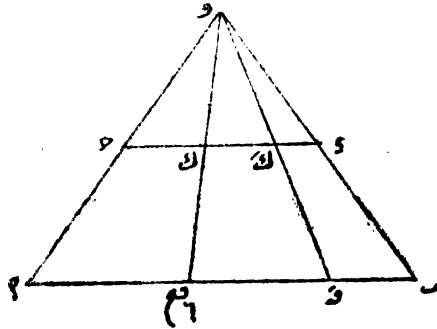


شكل (٣)

المستقيم • وفى الحقيقة أن وحدة الطول تحتوى على عدد من النقاط غير النسبية أكبر من عدد النقاط النسبية ، ومجموعة النقاط بأسرها فى هذه القطعة تسمى المتصل Continuum أو ( المتصل العظيم ) على حد تعبير الرياضى سلفستر !

فإذا أخذنا الآن قطعة يبلغ طولها ضعف طول الوحدة السابقة فإن المرء يتوقع ان يكون عدد النقاط الواقعة عليها ضعف عدد النقاط الواقعة على القطعة الصغيرة • الا انه من العجب أن يكون لهما نفس العدد من النقاط • ومن السهولة اثبات ذلك بأخذ مثلث قاعدته القطعة الكبيرة والمستقيم الذى يصل بين منتصفى ساقيه هو القطعة الصغيرة ( شكل ٦ ) •

فإذا رسمنا خطوطا تصل رأس المثلث بأية نقطة من نقاط الخط الوسطى ثم مددناها حتى تقطع القاعدة فسنجد لكل نقطة على القاعدة نقطة فريدة تناظرها على الخط الوسطى •



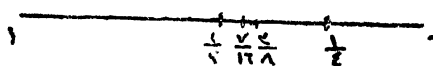
شكل (٦)

وهكذا يوجد تناظر واحد لواحد بين نقاط ( ج د ) ونقاط ( ا ب ) ولكن التناظر واحد لواحد هو بالضبط أساس اثبات تساوى الاشياء فى طقمين من الاشياء • فاذا حمل كل جندي فى حضيرة فى الجيش بندقية نقول فى الحال ان عدد الجنود يساوى عدد البنادق •  
والآن اذا احتوت جميع قطع المستقيمت على نفس العدد من النقاط

اشبه بقوس مسطح ومن ( ج ) الى ( د ) فى المستوى خط مستقيم اعتيادى •  
 فاذا أريد وضع هندسة تناسب هذا السطح ، وجب أن يمتلك الخط المستقيم  
 فى هذه الهندسة الخواص المشتركة بين ( ا ب ) و ( ا ج ، ا د ) ، أى خواص  
 أقصر المسارات Geodesics المختلفة على هذا السطح ، ومن الواضح أن  
 وضع مثل هذه الهندسة ليس بالأمر الهين •

وفى هندسة النظريات النسبية ، تكون مسارات الاشعة الضوئية فى  
 الفضاء الزمنى ( هـ ) أقصر المسارات Geodesics ، وتقوم هذه بدور  
 الخط المستقيم • وأقصر المسارات Geodesics على العموم ليست مستقيمة •  
 ولهذه الهندسة فى الواقع بعض خواص المناطق المسطحة ذات التلال •  
 فكل كتلة فى هذا الفضاء الزمنى ، كالشمس مثلا ، تعمل كالتل المسبب  
 لأقصر المسارات ان تنحرف عن الاستقامة •

لنعد الآن من الفضاء التاسع الى قطع الخط المستقيم الصغيرة لنرى  
 ما تقوله الرياضيات بخصوص تركيبها الداخلى • تتفق الهندسة الاقليدية مع  
 البديهية فى امكانية تقسيم قطعة المستقيم الى أى عدد كان من الاجزاء  
 المتساوية • وعند وضع تأشير على نقطة التنصيف ، وعلى نقطة تنصيف  
 النصف ثم على تنصيف الربع وهكذا ... ( شكل ٥ ) الى ما لا نهاية له من  
 التنصيف للاجزاء المتتالية ، يلوح لنا كأننا فى النهاية سنستطيع ان نضع  
 تأشير على كل نقطة على الخط •



شكل (٥)

على أننا لو امعنا النظر قليلا نرى استحالة ذلك واحد الاسباب هو  
 وجود عدد لا نهائى من الاجزاء الكسرية لم تظهر فى الطقم المذكورة مثل  
 ( ٣/١ و ٥/١ ) وسبب آخر هو عدم وجود بعض الاعداد مثل ، ثلث الجذر  
 التربيعى للعدد ٢ وهكذا ، وعددها أيضا لا نهائى ، تقابل نقاطا أخرى على

## المبرد

أبو العباس محمد بن يزيد

٢٨٥ - ٢١٠

للككتور مهدي المخزومي

فرغ الناس من صلاة الجمعة في أحد مساجد بغداد ، وأخذ المصلون ينفضون الا جماعة من أصحاب الحرف ، والصناع ، ومن القرباء الذين وفدوا على بغداد وليس لهم مأوى غير المساجد الكثيرة المبثوثة في أحيائها ، واشترأبت أعناق الجالسين في صفوفهم الى طاريء غريب وقد رفع صوته ، وطفق يفسر « موها بذلك أنه قد سئل ، ودنا بعض هؤلاء من مجلس الرجل حتى صارت حوله حلقة ، وأخذ أبو العباس يصل في ذلك كلامه .

وكان أحد أروقة المسجد يضم جماعة من أهل العلم وقد أحاطوا بأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وهو اذ ذاك عالم بغداد ، ومتجه أنظار الدارسين الذين حفلت مجالس الدرس في بغداد بكثير منهم .

واستلفت حديث الغريب ثعلبا ، وسمعه يواصل كلامه شارحا وفسرا ، مجيبا وسائل فتشوف اليه والى الناس من حوله ، وظنه واحدا من أولئك النظار الخراسانيين الذين كانوا يقدون على بغداد ، يطلبون الرزق بالظهور على الدارسين بالجلد والمناظرة ، فطلب الى ابراهيم وهارون ، وهما من أئبه من تلمذ له أن يسكتا هذا الصوت ، ويفضا الحلقة التي أحاطت به .

وتقدم ابراهيم بن السرى الزجاج من أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ليسأله ، فسأله ، وأجابه المبرد ، وجود في الاجابة تجويدا بهره ،

فكيف يمكن اذن ان تختلف فى الطول ؟ لقد أُثير هذا السؤال منذ ما يزيد على ٢٠٠٠ سنة من قبل الفيلسوف الاغريقى زينو . فقد قال زينو بوجود قابلية الكمية على الانقسام ، وحيث ان النقاط لا تقبل الانقسام فهى لذلك لا كم لها . ولما كانت قطعة الخط متألّفة من نقاط لا كم لها وجب الا تمتلك هى نفسها ( أى قطعة الخط ) كما اذ لا يمكن للضوضاء ان تتألّف من تراكم الصمت المطلق . وبكلمة أخرى كيف يجوز للطول أن يتكون من نقاط لا طول لها ؟ .

ان الرياضيات الحديثة عاجلت هذا السؤال وأجابت عليه باستحداث نظرية القياس Measure Theory التى عرفت أطوال الطقوم المختلفة من نقاط الخط بحيث أمكنها أن تفض مغالق ذلك الاشكال . ولا نرى ضرورة للخوض فى هذا الموضوع هنا ، بل نكتفى بالقول بأن تلك الطريقة مكنتنا ان نتغلغل قليلا فى أعماق الظلام الدامس لخفايا المستقيم .

الثلاثة الذى كان الفراء يملئ فيه على الناس دروسا فى النحو واللغة ومعانى القرآن .

ولو كان أبو العباس كهؤلاء الشيوخ الذين برعوا فى اللغة والنحو لهان أمره ، فبغداد كانت تضم كثيرا من هؤلاء بعد أن أغرت شيوخ البصرة وشيوخ الكوفة على الهجرة إليها منذ أن دبت فيها الحياة فى عهد أبى جعفر المنصور ، ولكنه كان - كما قال بعض الكتاب - « من العلم وغزارة الادب وكثرة الحفظ ، وحسن الاشارة ، وفصاحة اللسان ، وبراعة البيان ، وكرم العشرة ، وبلاغة المكاتبه ، وحلاوة المخاطبة وجودة الخط ، وصحة القريحة ، وقرب الافهام ، ووضوح الشرح ، وعذوبة المنطق على مالميس عليه أحد ، واقتضاه مصاحبة المتوكل فى سر من رأى أن يعد نفسه أعدادا يفى بما تتطلبه هذه المصاحبة من عناية خاصة بأخبار الشعراء والفصحاء ، وبأمثال العرب وخطبهم ونواديرهم وأخبارهم وكان أبو العباس كذلك ، فصيحاً مفوهاً حافظاً ، قوى الحجّة ، قوى الجدل ، كان مناظره أبو العباس ثعلب يحجم حتى عن لقيه فى طريق ؟ لان ثعلباً كان يعلم تفوقه فى جدله ومنطقه . وطبقت شهرة المبرد آفاق العراق ، ولفتت اليه أنظار الناس ، ودعاه أمير بغداد محمد بن عبدالله بن طاهر الى مجلسه ، فأعجب به ، وأدناه من نفسه ، وعقدت المناظرات فى مجلسه بينه وبين ثعلب ، وكان فى مناظراته يتفوق على ثعلب ببيانهاه الاخاذ ، ومنطقه البارع ، واستطاع أن يزحزح ثعلباً عن مكانه فى مجلس هذا الامير ليستوى عليه ، وتم له فى بغداد ما كان يداعبه من أمانيه وهو فى طريقة إليها من « سر من رأى » بعد تلك الفتنة التى أطاحت بالمتوكل .

كان أبو العباس فى حديثه معروفاً بالذكاء والفظنة ، وكان فى سن مبكرة يتصدر فى حلقة أبى عثمان المازنى ، يقرأ على المازنى كتاب سيويه ، وللمازنى عناية خاصة بالكتاب ، وبرع فى موضوعات الكتاب حتى كان أبو حاتم السجستاني ، وهو أحد الشيوخ الذين تلمذ لهم المبرد ، يعرف فيه فطنته ، فكان اذا قدم دارس يرغب فى قراءة الكتاب أشار عليه بالاتفاق من

وأبقاه سادرا لايحير جوابا ، وشعر ابراهيم أنه أمام مناظر ليس من اليسير اسكاته ، وأنه يستمع الى شيخ يملأ السمع والعقل ، وشده الاعجاب به الى مكانه فلم يصنع الى صاحبه وهو يطلب اليه الرجوع الى مجلس أستاذهما أحمد بن يحيى ، وأعتزم في نفسه شيئا فقال لصاحبه الذي ألح عليه بالقيام : اذهب الى شيخك فلست مفارقا هذا الرجل .

وشهدت مجالس الدرس من ابراهيم منتصرا للمبرد ، ومتحمسا للبصرية التي وجدت طريقها الى مجالس الدرس ببغداد ، بعد أن لم يكن لها في بغداد من أثر ، وشهد ذلك الركن الذي كان يضم ثعلبا وأصحابه مهاجرة هؤلاء الاصحاب ثعلبا ومجلسه ، الى حيث يتساق الدارسون ، وحملة الاقلام والدفاتر في الاستملاء على أبي العباس المبرد ، وشهدت مجالس الدرس اللغوى تحولا رئيسا من كونه قائما على النقل ، وهو المنهج الذي يمتاز به الدرس الكوفي الى كونه قائما على النظر العقلى ، وهو المنهج الذي سار عليه المدرس البصرى وامتاز به .

وأبو العباس المبرد بصرى آخر استهوته الهجرة من البصرة الى قاعدة الخلافة ، وداعت نفسه النعمة الموفورة للوافدين على السلطان ، والسائرين في ركابه والجاهدين في ارضاء غروره ، والمتواضعين لاشباع كبريائه ، وكان قد بلغه ما صار اليه الكسائي والافخش والاصمعي واليزيدى من حياة رافهة وعيش رخى ، وليس هو بأقل من هؤلاء شأنا في العلم ، واعتزم الهجرة الى حيث يكون - كما كان أولئك من قبل - أداة يسخره ذوو السلطان للدعوة لهم ، ونديما يقتلون به هموم الليالى الثقيل ، ولازم مجلس المتوكل ملازمة الخواص ، حتى اذا قتل هرب من « سر من رأى » الى بغداد خائفا أو يائسا ، ولم يكن يعرف في بغداد أحدا ، ولم يكن يعرفه في بغداد أحد ، وانتهى به التطويق الى ذلك المسجد .

ولم تعرف بغداد شيخا مثل ابى العباس منذ أن توفى أبو زكريا الفراء ، ولا شهدت مجلسا كمجلسه يزحم الطلبة بعضهم بعضا فيه بعد مجلس

ولا أريد أن أوازن بين الرجلين ، فالفرق بينهما بعيد ، والموازنة بينهما واهية ، فقد كان الخليل من أزهد الناس وأشدهم تعففاً ، وأعلاهم نفساً ، يتأبى أن يبيع علمه ببيع السلع ، ويتعفف أن يوقفه على مجالس الامراء وذوى السلطان ، وكان المبرد على شيء من اليسار ، وعلى كثير من الحرص ، لا يأبى أن يمد يده حتى لتلاميذه ، فقد لام تلميذه أبا اسحاق الزجاج يوماً حين قطع ما كان تعود منه ، والزجاج يتحدث عن ذلك ويقول : « لازمتم خدمة عبيد الله بن سليمان الوزير ملازمة قطعتنى عن أبى العباس المبرد وعن بره ، وعن اجرائى عليه ما كان تعود منى ، ثم مضيت اليه يوماً ، فقال : هل يقع حسد الانسان من نفسه ؟ فقلت : لا . قال : فما معنى قول الله سبحانه : « ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم » ؟ فلم أدر ما وجه ذلك . فقال : ينبغي أن تعلم أن ههنا أشياء كثيرة قد بقيت عليك ، فاعتذرت له ، ووعدته بالرجوع الى ماتعوده منى ، .

والخليل بن أحمد يستقبل وفداً من سليمان بن على والى الاهواز يلوح له بالثروة والجاه ، ويرد الخليل الوفد رداً جافياً ، والمبرد يشد الرحال الى « سر من رأى » طلباً لما عافه الخليل ، ويتاح للمبرد ما كان يطمح اليه ، ويختصه المتوكل بمجالس سمره مع الفتح بن خاقان .

وتصنع الاخبار لتفسير مهاجرته الى سر من رأى ، وهى أخبار تهدف الى تصوير اقبال الحاكمين على العلم ، وتقديرهم لذويه ، قبل أن تهدف الى بيان تفوق المبرد فى العلم وبعد صيته فى الآفاق ، وتقتل هذه الاخبار جدلاً بين المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ، أحدهما يقرأ « انها » من قوله تعالى : « وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون » بالكسر ، والثانى يقرأها بالفتح ، وتقع المشاجرة بينهما ، ويتبايعان على عشرة آلاف دينار ، ثم ينظران فيمن يحق بينهما وينتهى بهما الامر الى اشخاص المبرد من البصرة مكرماً ، ليفض النزاع بينهما ، ويحضر المبرد فيلتقى بالفتح بن خاقان أولاً ، فيعرض

أبى العباس ، ولا أعرف غير المبرد مرجعا لكتاب سبويه فى الاقاليم العربية الاخرى ، فتلاميذه ، وفى مقدمتهم أبو سحاق الزجاج وأبو بكر بن السراج وأبو الحسن على بن سليمان الاخفش الصغير وأبو محمد بن درستويه ، وتلاميذ هؤلاء كالزجاجى والسيرافى وكانوا قد تناقلوا الكتاب عنه تعليما ورواية ، وانتقل منهم الى تلاميذهم فى مصر والمغرب والاندلس .

ولم يكن النحو وحده ميدان تخصصه ، فقد استندت شهرته الى ميدان آخر كان هو الجانب المضى فى شخصيته الفذة ، وهو الادب بمعناه المعروف فى عصره ، وكتابه : « الكامل » كان أحد دواوين الادب الرئيسة التى حفظت تراث العرب ، وكان ابن خلدون قد سمع من شيوخه فى مجالس التعليم : « أن أصول فن الادب وأركانه أربعة دواوين ، وهى كتاب الكامل للمبرد ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لابن على القالى البغدادى . وماسوى هذه الاربعة فتبّع لها وفروع منها » .

واذا كان للمذهب البصرى أن يعتز بالداعين اليه ، والذابين عنه فللمبرد الحظ الاوفر من هذا الاعتزاز ، واذا كان للبصرة أن تفخر بأبنائها الابرار الذين شاركوا فى صنع تاريخها ، وبناء كيائها العلمى ، فالى أبى العباس ينتهى هذا الفخر بعد الخليل بن أحمد ، واذا كان الخليل أستاذ البصريين المبدع الذى مهد لهم سبيل الابداع فمحمد بن يزيد كان تلميذاها البارع الذى مهد لهذا التراث الضخم سبيل الحياة والخلود .

وكلا الرجلين عربى صليبة ، وكلاهما يسانى النجار أزدى ، الا أن عربية الخليل عربية عالمة مسلمة ، أوسع أفقا ، وأبعد حدا ، وعربية المبرد تلوح فيها جوانب القبلية والتصعب ، و « الكامل » غنى بالأمثلة ، ففيه باب طويل عن الاذواء فى الجاهلية والاسلام ، وباب طويل عن المهلب بن أبى صفرة الازدى وفيه اشارات انبثت فى ثنايا الكتاب عن اليمانيين من جهة ، وعن نظرة العرب عامة الى الموالى الاسلام من جهة أخرى .

# فرنسيس هربرت برادلي

١٩٢٤—١٨٤٦

بقلم : ج . ه . مورهد  
تعريب السيد عبدعل الجسماني  
ليسانس دار المعلمين العالية

ان التاريخ الحقيقي لاي عصر من العصور انما يتمثل في الآراء التي تسوده ، وان تلك الآراء تجد أفضل تعبير لها ، ان لم يكن أفصحها ، فيما يأتي به فلاسفة تلك الحقبة من الزمن من آراء بنائية مبتكرة والتي غالبا ما تكون مصدر الهام للفكر في فترات الرخاء . كان التيار الفكري الاوربي الذي بدأه لوك Locke يتدفق زاخرا في كتابات بنتام Bentham وآل مل The Mills . وقد اطلقها كولرج Coleridge صرخة مدوية في سبيل ابداع فلسفي جديد . لكن صيخته كانت صحيحة في واد ، ان لم تكن قد أصمت آذان الآخرين ، مما أرجأ مولد نظام فلسفي جديد .

كانت الفلسفة الفنية Technical Philosophy بالنسبة الى الكتاب للتبصرين النابهين ، وعلى رأسهم كارليل Carlyle ، هادية بدلا من كونها ومزا لجهود صادقة في التحرر عن خبراتنا . وقد ساد الاعتقاد في أن الشعر والتنبؤ ليسا ذوى شأن ، وأن على الجيل الطالع ان يحقق رغباته بنفسه عن طريق تفهم معتقداته الفريزية ، وهذا مما أدى الى الاتعاش الفلسفي .

ولا يمكن الانتقاص من قيمة انتاج أئني به رجال كانوا في الرعيل الاول ممن نذروا أنفسهم لتحمل تبعه الشروع بعمل جسيم وتوحيد نتائج ما بعد العصر الثاني Post-Kantian في القارة الاوربية . وكان اسم هيجل Hegel آنذاك لامعا بالنسبة للقاريء الانكليزي ، وفي غضون

عليه المسألة فيقر مقالته بكسرهما ، ويمثل بين يدي المتوكل فيقر مقالته بفتحها أيضا ، ويطالب المتوكل الفتح بن خاقان بما تبايعا عليه ، فيقتضيه عشرة آلاف دينار ، ويمتذر المبرد للفتح بن خاقان سرا بأنه فعل ذلك تخلصا من اللائمة وهو أمير المؤمنين •

ويبقى المبرد في سر من رأى الى اليوم الذي قتل فيه المتوكل ، ثم يهاجر الى بغداد ليشيد فيها مجده في الادب والعلم ، ويكتب للبصرة صفحة من الخلود •



## تصويب

يكون البيت الثالث من « نشيد فتاة العراق » المنشور في الجزء السابق من هذه المجلة هكذا :

لبعث البناة

دعتك الحياة

فبرجى مراعاة ذلك •

النفعية Utilitarianism الذى تجلى منذ عهد لوك ، فانه وان كان ذا اثر فى السياسة الا انه لم يكن بذى نفع ، حتى فى شكله العلمى المألوف لدى هربرت سبنسر ، فهو اذن لا يجدى نفعاً فى تفسير السلوك الخفى والخبرة الدينية لدى الناس الاعتياديين ، وان مبدأ تعميم الفكرة لاختبار قيمتها فى الخير والشر Categorical Imperative عند كانت Kant كان اقراراً بالعقل ، لكنه كان قاصراً عن الابانة عن دليل يميز بين الصحيح والخطأ والحسن والسيئ . والسؤال الآن : أين يجب البحث عن فلسفة اخلاقية توضح المعالم الجوهرية بين الواجب Duty والملاءمة Expediency ضمن نطاق زوايا الخبرة الاجتماعية الاربع فى الوقت ذاته ؟

كان كرين Green مقدماً يبحث فى هذه المشكلة فى اكسفورد فى

محاضراته التى نشرت بعدئذ بعنوان مقدمة فى الاخلاق Prolegomena

to Ethics ، وكان كتاب برادلى الموسوم بـ « دراسات اخلاقية » أول كتاب تصدى فيه لبحث المشكلة المنوه بها سابقاً . يخبرنا بوزانكيث بأنه كان يفكر فى كتاب كهذا ، لكن ظهور كتاب برادلى طوح بخطته فى مهب الريح . وان ما انطوى عليه ذلك الكتاب انما هو شرح واستخلاص للمناجزة الطويلة مع مذهب اللذة Hedonism فى الوقت الذى يعيد فيه شرح مبدأ كانت « الامر المطلق » ، وان خير فصل جدير بالقراءة من الكتاب المذكور

هو الفصل الموسوم بـ « موقفى وواجباته » My Station and its duties . وان ادراك مبدأ تعميم الفكرة لاختبار قيمتها فى الخير والشر الذى استخدمه كانت ، انما هو فى الواقع صرخة موجهة الى المترددين ، على اعتبار انهم اعضاء فى منظمات اجتماعية ، لافتاً انظارهم الى المثالية التى يجب ان تبذلها حياة الافراد . وفى توسيع بحث الموضوعية Objectivity يعرض الكاتب عن

التفسيرات الخاصة المفعممة بالتأملات والنظريات Reflections and theories فبرادلى يشيد بالمثالية الواقعية أو الواقعية المثالية التى اتخذ منها نقطة انطلاق . وكانت النظرة الى العلاقة بين الدين والاخلاق اللذين ينتهى بهما الكتاب كالنظرة المألوفة فى الاعتقاد الدينى والاعتقاد بعالم آخر اذ ان نهايتهما واحدة

عشر سنوات تلت غداً مألوفاً في جامعتي أكسفورد وغلانكو . لكن زعماء الحركة الجديدة كانوا منصرفين الى الترجمة والبحث الى جانب التدريس الجامعي الذي كان يضطلع به معظمهم . وقد جانب النجاح بعض من رغبوا الاتجاه بالآراء الهيجلية وجهة بنائية جديدة في علم النفس Psychology وعلم الاخلاق Ethics والمنطق Logic وعلم ما وراء الطبيعة Metaphysics . . . ان ف . ه . برادلى F. H. Bradley ، وبرنارد بوزانكيت Bernard Bosanquet سيذكران دوماً كمبدعى ضرب جديد من الفلسفة المثالية ، التي مهما نهلت من منابع غريبة عليها الا انها طبعت بطابع الاصاله وجعلت الفلسفة الانكليزية تمتاز بعنصر الوضوح في اعقاب العصر الفكتوري . فيوزانكيت يرى مثلاً ان الدافع الى التعليم هو الرغبة في توسيع مجال الخبرة . اما برادلى فيرى أنه من قبيل الريادة والقيادة . ان عزلة برادلى الرهبانية قد هيأت له التخلص لفرض واحد الا وهو . كاتب في الفلسفة ، كما نعت نفسه آنذاك . فانقطاعه الى الفلسفة المقرون بالتصوف وما امتاز به من دقة في النقد ومن سخرية لاذعة بأسلوب أدبي يضارع اسلوب رسكن Ruskin وماثيو آرنولد Matthew Arnold .

بعد ان احرز برادلى درجة الدكتوراه في الادب من جامعة غلاسكو عام ١٨٨٣ شق طريقه في الحياة مرفوع الرأس مشهوداً له بعلو الكمين في حقول البحث والتأليف . اما مؤلفاته الرئيسية الثلاثة فهي : دراسات اخلاقية Ethical Studies طبع عام ١٨٧٦ واصول المنطق Principles of Logic طبع عام ١٨٨٣ ، والمظهر والجوهر Apperance and Reality طبع عام ١٨٩٣ ؛ كل منها يعتبر ظفراً لتأريخ الفلسفة في كل من انكلترا وامريكا .

لقد بلغت الفلسفة الاخلاقية Moral Philosophy ذروتها خلال القرن التاسع عشر . اذ ان صفة الحدس Intuitionism المبنية على حكم الذوق السليم عن الخطأ والصواب ، مع اعتقاد بمصمة الضمير السراج الالهى The Candle of the Lord ، لم تمد ذات جدوى للفلاسفة ، كما ان مذهب

# لماذا يكذب الاطفال ؟

للسيد ضياء الدين ابو الحب

... لا يولد الاطفال صادقين ، وانما يكسبون صفتي الامانة والصدق شيئا فشيئا كلما تقدموا في مراحل النمو . والواقع ان كل طفل لابد ان يمر بفترة من حياته يكذب فيها ويلتقي ما قد يوحى له به خياله قبل ان يصل في طريقه الشاق الطويل الى مرحلة الصدق الخالص . وبناء على ذلك فمن النادر أن نجد شخصا كاملا في صفة الصدق منذ طفولته فصاعدا اى الى الوقت الذى يتحقق فيه بأن الصدق من الخصال الضرورية لا مندوحة منها في حياة المرء ، وذلك بحسب المبدأ الاجتماعى القويم الذى يقول « ان النجاة في الصدق » ويجب أن يقدم على كافة الاعتبارات الاخرى في الحياة .

ويعتبر سن الطفل عاملا مهما عند تقدير خطورة الميل الذى ينزع به نحو الكذب والتلفيق . فالطفل فى سن الرابعة قد يلفق قصة موضوعة من خياله لا يمكن ان نعتبرها كذبا صراحا بالمعنى المتعارف عليه بين الراشدين ، ففي هذه السنوات الاولى من حياة الطفولة لم تتولد فى ذهن الطفل بعد فكرة واضحة للتمييز ما بين الصدق والكذب فى اقواله . يضاف الى ذلك ان تخيله الوثاب كثيرا ما يشط به فى حدود متباعدة عن عالم الحقيقة الذى يعيش فيه . ولهذا السبب فاننا نلاحظ ان الاطفال غالبا ما يلحون على آبائهم وامهاتهم أو اقربائهم فى أن يسردوا لهم بعض القصص الاسطورية أو الخرافية التى لا ظل لها من الواقع . وقلما يعارض الطفل فى سماع نفس القصة عدة مرات اذا كررت عليه ، وذلك لانه يعيش فى اجوائها المتخيلة فينعم فيما يتضح له من خطوطها البارزة بالدعة والسرور . وكثيرا ما تنبثق فى ذهن الطالب بعض الحوادث المتصورة أو المتخيلة

حيث تتعاقب في ذلك العالم الفضيلة والسعادة • فالشعور الدينى ليس شىء يضاف الى الاخلاق ليمدها بحافز قد يودى بالاثنين مما وانما هو ينمو مع الشعور الخلقى في الفرد الذى تحمله طبيعته على الاعتقاد فى الحقيقة الجوهرية لمثال أسمى كائن خارج حدود النفس • فالمثال الاسمى هذا شىء حقيقى لا يسعنا الشك فيه • فان المظاهر لا يمكن ان تدحض ، ولكن فى الحالة الدينية ، رغم المظهر ، فاننا ملزمون بالاعتقاد بوجود شىء واقعى ويجب علينا ان نكون متشبعين باعتقاد داخلى من أن الواقعية تسمو على الحقائق وان نحمل هذا ضد الحقائق التى لا نجد فيها الواقعية الداخلية وان نحذر مما هو مناقض لذلك ، وان وجودنا يبرر عن طريق التوفيق بين الحقيقة المثمرة ووجودنا المعقول • • لم يكن برادلى مقتنعا بهذا التفسير قط ، وربما كان هذا سببا من جملة أسباب أخرى حدث به الى عدم اعادة طبع كتابه لمدة أربعين عاما •

أنجز برادلى ، بايجاز غير محل ، فى كتابه اصول المنطق ، قلبا متوقعا فى اساليب المنطق الشكلى لدى كانت والمنطق الاختيارى لدى مل Mill وباين Bain • وأبان بأن خطأ النوع الاول لم يكن فى كونه شكليا وانما فى انصرافه كليا الى شكل القياس المنطقى Syllogistic الموافق للموضوع والمحمول والذى تنسب الصفات فيه الى المحمول عليه ، ولكنه غير ملائم اطلاقا لتلك الحالات التى تعبر عن العلاقات والفراغات أو غيرها • اما علم المنطق العلاقى Relational Logic فقد ازدهر بفضل برتراند رسل Bertrand Russell وآخرين غيره ، بيد ان برادلى وطد اركانه ببراعة فائقة • ولم يكن الخطأ كامنا فى المنطق الاختبارى لانه اختبارى وممزو الى واقعية وانما يعود الخطأ فيه الى انكار وجود الذاتية الواقعية فى الاشياء المختبرة المعبر عنها « بالاقتران بالمائلة » اذ أنها جعلت الاستنتاج الصحيح مستحيلا •

وانما يتعلل فى اختلاق العلل والاسباب الموهومة ليعيد عن نفسه شبح العقوبة ومنغبة الظلم • ان حبه الفطرى للمحافظة على نفسه وتأمين مصلحته تدفعه الى الكذب ردءا لكيد المعنيين بشأنه ، مرة بعد أخرى حتى يؤدى الامر به الى تأصل تلك العادة فيه •

وهناك كثيرا من المواقف النفسية الاخرى تدفع الاطفال دفعا الى الكذب أو الغش والسرقة استجابة لمؤثرات يتعرض لها فى محيطه • فالشعور بالنقص مثلا يحمل الطفل على تلفيق حقيقة مشاعره بالادعاء والمباهاة • كما أن تقليد أحد الابوين أو كليهما يؤدى به أيضا الى التعود على الكذب والنفاق • ففى الحالات التى يرى فيه أحد الابوين يرتاب فى صدق الآخر منهما ، أو ان احدهما يتملص من المسؤوليات الملقاة على عاتقه باسباب لا ظل لها من الواقع كالتمارض ، أو ادعاء سبب لا يبدو صحيحا ، أو عندما يكذب احدهما على الآخر فى قضايا لا شبهة فيها ولا شك ، فان الطفل سرعان ما تتطلع فى نفسه صورة لهذه الافتراءات فينشأ على الائتلاف معها • وهذا يعتبر من احد الاسباب الشائعة فى حياة عدد كبير من الاطفال • وقد يتأثر الطفل فى احيان أخرى بالافراد الذين يؤثرون فيه خارج البيت عندما يتحقق بانهم خدعوه فى معاملاتهم اياه ويفترون عليه •

وقد ستحكم الكذب فى الاطفال لدواعى أخرى كالغيرة التى يحملها الطفل لاحد اخوته اذ يحظى أكثر منه بعناية الابوين أو على الأقل كما يبدو له ذلك ، فيلجأ الى تلفيق الاكاذيب لجذب انتباههما اليه او للظعن فى مركز الطفل الاخر • وعندما يكون الطفل متأخرا من احدى الناحيتين الجسميه والعقلية وما يستدعى ذلك من بطئه فى اكتساب المهارات والبروز بين أقرانه فى المدرسة واللعب ، فانه غالبا ما يلجأ الى الكذب يستر به نقصه ويررر به تأخره كان يقول ان التلاميذ يضايقونه او ان المعلم حرمه او حمل له الضغينة والبغضاء ، او ان يشعر بالمرض وما شاكل ذلك ، والطفل الذى يخاف عقاب ابويه وانتقادهما او السخرية منه لتأخره فى تحصيله الدراسى يلجأ ايضا الى تمويه الحقائق تخلصا من الفشل والحرمان من الامتيازات

لغامرات خطيرة كان هو البطل فيها أو انهاتدور حول بعض المعارف والاصدقاء من لداته ، حتى ليكاد نفسه يعتبرها صادقة • فمثل هذه القصص الخيالية لا تعتبر ميلا فى الطفل الى الجنوح او نزعة فيه الى اختلاق الاقوال المكذوبة مع سبق الاصرار على ذلك ، وانما تدل فى أبسط احوالها على محاولته الهروب من الواقع المر الذى لا يرضيه ولا يشبع حاجاته الطبيعية • وكذلك يدل أيضا على أنه لم يثن الوقت له بعد فى ان يميز ما بين الحقيقة والخيال • وهذا لا يمكن اعتباره تلفيقا أو تمويهها للحقيقة • وباستطاعة الابوين فى مثل هذه الحال ان يمدا له يد العون ويساعده على ان يفرق بالتدريج بين مايعتبر واقعا ومكذوبا • فيؤكد ا عليه بين الحين والآخر ان يسرد لهم الواقعة كما حدثت فعلا من غير طلاء من خياله •

اما الاطفال الكبار فانهم كثيرا ما يكذبون أو يفترون نتيجة للضغط الاجتماعى عليهم ، فهم يحاولون جاهدين فى أن يحفظوا بالمكانة الرفيعة والمنزلة المرموقة بين من يعيشون معهم فيلقفون من الانباء ما لم يحدث ، وغالبا ما ينجر فون بنوع من الوهم نحو تحقيق رغبات مكبوتة لديهم عن طريق احلام اليقظة • فالطفل الذى يرى نفسه ضعيفا عند مجابهة طفل آخر اعتدائى أكبر منه سنا وأقوى عضلا ، قد يدهشك بالتحدث عن بطولته وقوته اذ يتحدث عن طريقة صراعه مع الطفل الاقوى منه مع التنويه بكافة التفاصيل عن المشاجرة الحادة التى وقعت له وخرج منها ظافرا منتصرا • وقد تنطلى هذه الاكاذيب مرة وأخرى ، ولكنها تنكشف فى مرات أخرى عن الحقيقة المرة التى تخالف كل ما ادعاه ذلك الطفل •

\*\*\*

اما الكذب عند الكبار والراشدين فيعتبر مرضا نفسيا خطيرا ناتجا عن ميل مستحكم فيهم منذ عهد الطفولة نحو الاقتراء وتمويه الحقائق • وقد تكون ناشئة فيهم اما عن تقليد الكبار من افراد عائلته ، أو عن كون البيت الذى نشأ فيه يسوده العقاب لانتفه الاسباب ، أو عن طغيان الظلم وفقدان العدل عند معاملة الصغار ، ولهذا فاننا نجد الطفل يخاف من سرد الحقيقة كما هى

# مراقبة صحة التلاميذ

للسيد محمد محمود الجبوري  
المدرس في دار المعلمين الابتدائية

ليس المعلم طبييا وما تشخيص المرض ومعالجته من وظيفته . ولكنه يرى كل طفل في صفه كل يوم فهو يمتاز على والدي الطفل بأنه يستطيع ان يلاحظ عشرات الاطفال في حين ان الوالدين لا يريان غير ابنائهما كما يمتاز على الطبيب بأنه على اتصال وثيق بالاطفال .

لا يحتاج المعلم الى غزارة في علم الطب ليعرف الطفل الصحيح والطفل السقيم بل كل ما يحتاجه هو معرفة سلوك الطفل ان كان كسلوك غيره من الاطفال أم لا ، أو انه أخذ يسلك غير مسلكه الممهود . فاول ما يتأكد المعلم من أن طفلا اختلف سلوكه عنه سابقا عليه ان يعنه الى الطبيب لفحصه . ويحسن ان يستعرض المعلم تلاميذه عند دخولهم الصف وينظر الى كل واحد بدقة فان كان مظهر أحدهم يبدو غير اعتيادي ارسله الى الطبيب وان لم يستطع فالى بيته مع ورقة تبين السبب . انه من الضروري ، الا يتاح للمرضى من الاطفال الاختلاط مع غيرهم حذرا من العدوى .

وبالاضافة الى هذا الفحص اليومي هناك مسألة صعبوبة الامراض المزمنة . فهذه الحالات قد تكون موجودة منذ مدة طويلة وبقيت اما لانها لم تلاحظ أو انها لم تعالج . ويكون أغلب علامات هذه الامراض المزمنة بسيطا أو خفيا ولكنها لا يمكن ان تستمر سنة بعد أخرى دون ان تؤدي الى شئ من الازعاج . والحقيقة ان الشخص غير المدرب لا يلاحظها أو انه يلاحظها ولكنه يعتقد انها خلقية شخصية . ان والدي الطفل اعتادا رؤية مظهر طفلهم وسلوكه لذا قد لا يفتننا الى انه يختلف عن بقية الاطفال في ناحية ما . واصدقاؤه لصغر سنهم قد لا يدركون سر هذه العلامات . فلم يبق اذن سوى المعلم فان احقق فانما يدنو هذا السفل يستمر وبه عائق بسبب حالة مزمنة يمكن التخلص منها .

عند ما تتكشف لهما حقيقة التأخر الذى يشكو منه والخطر كل الخطر يتمثل فى مثابرة الطفل على متابعة رواية الحوادث الكاذبة • فإذا وجدت ان طفلك ميل الى الكذب بصورة متكرره ، وأنه يتجنب عامدا طمس الحقائق باستمرار وجب عليك اتخاذ وسائل الحيلة والحذر ، وأن تبادر الى تبني اجراءات تكفل تحوير هذا السلوك ، والا فان العاقبة تصبح وخيمة له ولك • وعليك ان تتحاشى استعمال وسائل العقاب والعنف او اللجوء الى الغضب فى معاملته ، لأن هذه السبل تضر اكثر مما تنفع بل وقد تؤدي الى تمادى الطفل فى غيه • ولتعلم بأن الكذب غير ورائى ولهذا يمكن تحويره والقضاء عليه ، وان الصدق والامانة مما يمكن تعهدهما بالرعاية والنماء والانتعاش فى نفس الطفل المقبل على الحياة ...

١ - سوء التغذية : يكون الطفل السيء التغذية اما قليل الوزن أو كثيره • ويكون دائما قليل الحيوية والنشاط كما انه يكون قليل الجلد • ويرى دائما قليل الرغبة فى اللعب وهو يتعب بسرعة • ولا يحدث أكثر هؤلاء الاطفال حركات مزعجة فى الصف لانهم لا يملكون الطاقة لاحداثها • فعلى المعلم مراقبة ذلك •

٢ - الانسابات المحدودة : وهي حالات مرضية تحصل فى مكان مغلق فى الجسم بحيث لا يمكن ان تتسرب منها • واغلب تلك الاماكن : وسط الاذن والموزتان • والجيوب الوجهية والزوائد • وتعتبر هذه الحالات عن نفسها بطرق متعددة •

فكالم الاذن الخفيف والزكام الدائم واوجاع الوجه واوراس والرشح المتكرر والتضيق عند التنفس والتنفس من الفم كل تلك علامات للانسابات المحدودة • وفى أغلب الحالات ترتفع درجة حرارة الطفل درجة واحدة بعد الظهر • ونتيجة لذلك يكون الطفل غير مرتاح وعصبيا وتهيج بسرعة •

٣ - ان عيوب القامة ظاهرة للمعان أكثر من غيرها ، فاول شيء يجب على المعلم ملاحظة الكتفان والظهر • فارتفاع الكتفين الشاذ وانحنائهما والاناب المدورة علامات على انحناء العمود الفقرى • وكل شيء يبدو غير سوى فى مشية الطفل له دلالة • وامارات المشية غير السوية عند الطفل تبدو فى انحراف قدميه الى اليمين أو الخارج او ان رجله تصطدمان عند مشيه أو انه يرتاح لرجل واحدة أكثر من غيرها عند المشى أو الوقوف أو ان قدميه تعرفان دائما أو انه يمضى كمن يشعر بألم فى قدميه •

٤ - تبدو علامات الابصار غير السوى عند الاطفال بسبكهم كتبهم عند القراءة بصورة غير اعتيادية وبمحاولة اراحة اعينهم كلما سبحت لهم الفرصة ويتجنب القراءة كلما امكن ذلك وبشكواهم من الصداع وقد تكون اعينهم ملتهبة أو محتقنة • وفى فترة الطفولة يكون عند الاطفال بعد

ان الاطفال لا يعرفون انهم يختلفون عن غيرهم ، فهم يعتقدون مثلاً ان جميع التلاميذ لا يرون السبورة لانهم لا يرونها ، أو انهم يعتقدون ان جميع الاطفال يشعرون بدوار بعد ركضهم بالساحة لانهم هم يشعرون به .  
ففى الاغلب ليس للاطفال المعرفة الكافية التى تمكنهم من مقارنة انفسهم بغيرهم . فاذا ما درب المعلم على ملاحظة تلاميذه ملاحظة ناقية فانه سيساعد كثيراً على رفع المستوى الصحى لتلاميذ مدرسته .

### العلامات المرئية :

١ - الحالات الحادة : وتكون اسهل من حيث ملاحظتها ومعرفتها من الحالات المزمنة . فاذا ما بدت على الطفل علامة من العلامات الآتية فذلك أيها المعلم ان ترسله الى الطبيب أو الى البيت :

- ١ - احمرار الحنجرة .
- ٢ - احمرار العينين .
- ٣ - احترقان الوجه .
- ٤ - ثقل التنفس .
- ٥ - جريان الأنف .
- ٦ - السعال .
- ٧ - الشكوى من الصداع .
- ٨ - الشكوى من الارتجاف .
- ٩ - الشكوى من ألم فى أى مكان .
- ١٠ - مسكه لرأسه أو معدته أو أى جزء من بدنه بسبب ألم .

والألم والحصى من العلامات البارزة فى المرض الحاد وهما علامتا الخطر فى الجسم . فمتى ظهرت فى الطفل احدى العلامات السابقة فلا بد من أن يذهب الى الطبيب أو البيت كما سيكون بقية الاطفال فى معزل عنه .  
ب- الحالات المزمنة : واغلبها يتعلق بسوء التغذية أو الاصابات المحدودة أو القامة أو النظر أو السمع أو الاسنان أو الاعصاب :

## مشكلة الانشاء

مشكلة الانشاء قائمة ، فلماذا لا يكادون يقيمون بناء جملة فضلا عن بناء مقالة ، وهم لا يجيدون التعبير عما يحسون وما يريدون أن يقولوه . وقد تكون مشكلة الانشاء - فى بعض وجوها - أيسر حالا من سواها - أيسر من المحفوظات مثلا ، وذلك لانها مسألة معلم وتلميذ بينما تستدعى المحفوظات تدخل شخص ثالث هو الشاعر أو المؤلف . . . . ولحل مشكلة الانشاء لابد ان يؤمن المعلم بخطورة هذا الدرس للغة والحياة ، ولابد له من أن يبلغ التلميذ هذه الاهمية .

وصحيح أن الاجادة التامة فى الانشاء تقتضى الموهبة والاستعداد الفطرى ، وصحيح أن المعلم ملزم بالبحث عن هذه المواهب ورعايتها رعاية خاصة ، ولكن الذى لا شك فيه هو أنك تستطيع أن تجد العبارة الحسنة والجملة المستقيمة والفكرة الواضحة المتسقة العرض عند غير الموهوبين ، وان من واجبنا أن نربى هذه المقدرة عند عامة التلاميذ ، أما خاصتهم فتطلب منهم أشياء أخرى . . . . هى الابداع أو ما يقرب منه .

المشكلة قائمة ، ولابد من مواجهتها والعمل على درسها وحلها ، وهذا ما حدا « بالمعلم الجديد » الى أن تثيرها ليتبادل المعلمون الرأى وليفيد الواحد منهم من خبرات الآخر . وقد ودت منذ نيسان ١٩٥٦ ( ص ٧٠ ) ان تعرف فيما اذا كان « الصف » مكانا صالحا للانشاء ، وهى اليوم تعيد السؤال وتود أن تعرف أيضا الموضوعات التى نجحت فى سن معينة من سنى الدراسة وتود أن تعرف الطرق التى نجحت وتود أن تعلم أسباب المشكلة . . . . أسباب الفشل . . . . وكل شئ .

ويسرها أن تقدم فى هذا العدد ، المقال الاول فى « المشكلة » راجية ان يكون بداية لسلسلة من المقالات والملاحظات والتبقيات . والكاتب يدعو فيه الى بحث الحيوية فى هذا الدرس الخطير ، مؤيدا الدعوة بأمثلة استفاها

النظر لذا نراهم يجدون صعوبة فى رؤية الاشياء الصغيرة والقريبة من  
عينهم فعلى المعلم ملاحظة ذلك .

اما علامات ثقل السمع فان الطفل الذى فى اذنه ثقل بسيط  
نراه يحاول ادارة اذنه الصحيحة لسمع جيدا كما انه غالبا ما لا يسمع  
التعاليم الموجهة للصف فيحاول الاستفسار عن بعض ما قيل كما انه  
لا يلتفت الى أشياء يرغب فيها كثيرا لو سمع بها لانه لم يفهم ما قيل .  
وفى بعض الاحيان يدو الطفل الاطرش وكأنه غبى .

٥ - تكون الاسنان غير سوية حينما تكون منخورة أو مكسورة أو متغيرة  
اللون أو عوجا أو مزدحمة أو بارزة . وهذا العيب فى الاسنان على  
انه غير مريح فانه يعيق المضغ التام للطعام . واذا تركت هذه العيوب  
فتؤثر طيلة الحياة .

٦ - واخيرا هناك مسألة التهيج العصبى . ان العمل المدرسى شاق لبعض  
الاطفال حيث يصيهم الجهد والتعب والقلق فيكونون سريعى التهيج  
وذوى امزجة رديئة وقد يبلغون حد الشقاء . وهؤلاء يكونون غير  
مرتاحين ولا يصبرون على الجلوس فى اماكنهم بل يتركونها ويركضون  
داخل الصف ونراهم يشكون عبء الدرس كما لو كانت ثلاثة  
أضفاف ماهى عليه .

اعتمد فى كتابة هذا الموضوع بالدرجة الاولى على كتاب :

Luella Cole, "Teaching in the Elementary School.

جملة أو أربعون ... يسحب منها ما يشاء لاي موضوع انشائي عقيم ثم من بعد يتحف مدرسه بهذه الجمل التي حفظها وكررها في الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والمدرس يقبل هذه الجمل المسحوبة فيحولها الى عملة غير نادرة ... عشرون درجة أو ثلاثون تدع للكاتب شهادة ....

\*\*\*

كنت في العام الماضي اطبق في صف اعدادي فطلبت من التلاميذ أن يكتبوا في الصف هذا الموضوع « تحدث عن نفسك ما رأيك فيها ؟ » ومن يكذب ينل صفرا ... ولا زلت اقلب الاوراق التي اتحفني بها التلاميذ ... لقد ابدع قسم كبير منهم لانهم لم يستعينوا بالرصيد وأفرغوا من ذواتهم على الورق فتمثلت التجربة الشعورية فيما يكتبون وأثبتوا ان الذنب يعود على المواضيع التقليدية البالية ... ولم يخرج القسم الاخر من دائرة الرصيد فوجدتهم يتحدثون عن اهدافهم في الحياة فهذا جندى وذاك مدرس ... ومن السهل ان نرى أكثر الطلاب الذين انهوا المرحلة الاعدادية يقدمون اوراقهم الى اربع كليات او خمس حتى اذا قبلوا في احداها استطاعوا ان يحصلوا بعد سنوات ثلاث او اربع أو خمس على الراتب المنشود ... وزميل لي طلب من تلاميذه أن يحكوا عن « ساعة بين يدي الحلاق » فضحكوا وهزىء بهذا الزميل من زاروه ومن سمعوا بموضوعه ولكن التلاميذ لسم يجدوا في رصيدهم المرصود جملة يستعينون بها في كتابة الموضوع فاضطروا الى ان يضيفوا الى رصيدهم جملا اخرى تحكى عن مشاعرهم وهم بين يدي الحلاق ... واضطروا الى التفكير ... وطفقت المكائن المعطلة في ادمعتهم تتحرك ... وبارزاد حركتها يتكامل النضج ويتم التطوير . ولا شك ان قسما من المدرسين بدأوا يدركون هذه الحقيقة فيحترمونها الا ان اكثرهم ستموا الحياة - كما يبدو لي - وأوغلوا في الشكوى من التعليم وشغلوا بالترفيه والتثيت وتلاميذهم الذين أصبحوا الآن كبارا وهم بعد معلمون .. ويزملائهم الذين تقدموا وهم في الصف يدرسون ... شغلوا بهذا فضايق مجال التفكير بالمقول الصغيرة التي جمدت على رصيد سخيف ... في

من تجاربه وتجارب اخوانه ، مختارا اسلوبا طريفا فيه كثير من الاصاله ...  
وكثير من السخرية التي تنبىء عن شدة تألم الكاتب مما عليه الانشاء وعن  
اخلاصه فى الدعوة الى علاجه .

## افتمروا النوافذ !...

( الانشاء فى مدارسنا )

للسيد جلال الخياط

ليسانس ( آداب ) فى دار المعلمين انعمانية

لو تفضلت وزارة المعارف فأصدرت أمرا يقتضى بجمع دفاتر الانشاء فى  
مدارسنا الابتدائية والثانوية فى شمال العراق وجنوبه لوجدت أن أول  
موضوع تفتح فيه قرائح أكثر الطلاب هو « كيف قضيت العطلة الصيفية ؟ »  
وظلنا اعتادوا ان يقضوا العطلة الصيفية فى المصائف الجميلة تحت الاشجار  
الوارفة والغصون المائسة ... والبلابل تنصباهم بألحانها وتهدهدهم  
بأنغامها ... لا يرضون بغير هذه المصائف بديلا فى انشاءاتهم حتى اذا  
ما انتهوا من جولاتهم الصيفية هذه انتقلوا الى الموضوع الثانى « ماذا تود ان  
تكون فى المستقبل ؟ ! ؟ » وظلنا كلهم يودون ان يكونوا جنودا .. يدافعون  
عن الوطن الذى نشأوا فيه وترعرعوا بين احضانه وشربوا من مائه ...  
وأكلوا من ثمراته ... حتى طلاب الثانويات المسائية - الذين قد هرب  
أكثرهم من الجندية - يودون عامدين متمعدين أن يكونوا جنودا يدافعون  
عن حياض الوطن واذا وجدوا فى مدرسمهم غفلة ... فهم المعلمون ...  
يوجهون الاجيال ويدعون الامم ... اما الموضوع الثالث - ان وجد - فهو  
صف سفرة مدرسية أو ليلة ممطرة أو فقيرا فى العيد أو غنيا فى الصعيد ...  
أو تكلم على الحجاب والسفور أو أيهما أحسن العلم أم الادب !! ... الجأى  
أم الحليب !! ... ولكل طالب رصيد ثابت ... تحت الطلب ... ثلاثون

# كتاب الحياة

للسيد شفيق عبيد  
معلم مدرسة الهاشمية في هيت

قال لى زميلي : مالى أراك واجما تصعد طرفك فى صحيفة خضراء  
لا تحمل أى طابع لبحث أو مقال ؟ قلت له : انك على حق ، ولكننى فى  
الواقع ما ان يقع نظرى على هذه الورقة من كل عدد حتى أقف متألما لتعاقس  
اخوانى المعلمين عن اجابة نداء المجلة ، مجلتهم المفضلة فهل عقت اقلامهم  
عن ان تلد مقالا أو تكتب بحثا ؟ فاجابنى والبرودة على وجهه ، وهل تريد أن  
يحشر معلم مقالا تافها بين ما تخطه انامل الدكاترة والاساتذة ، من الكلمات  
الترجمة من كتب الغرب الفذة ، أو مما تجود به بنات افكارهم الملائى  
بالمادة التى لا يفقه كنهها أو يجارى تيارها ؟ ومن ثم فمن الذى يضمن  
نشره ؟ قلت له : انت واهم يا عزيزى ، فبين يدى المعلم كتاب لا يجاريه أى  
كتاب فى الشرق أو فى الغرب ، انه كتاب الحياة ، كتاب الدهر الذى نرى  
فيه كل يوم صحيفة تفتح صباحا وتطوى مساء وفيها من العبر ما لو أعير  
اهتماما ووجد اذنا واعية لاستنبط منه سيل من المقالات لا ينضب . قال : فهلا  
اتحفتنا بشيء من كتابك هذا كى ننسج على منواله أو تتسابق الى نقده فأجبت  
قائلا : أرايت كيف جعلت التسابق الى النقد نصب عينيك ، لان الكاتب اشبه  
شيء بتلك ( المغنية التى لا تطرب ) ؟ وانا مع ذلك عند حسن ظنك وسأكون  
الغرض التى توجه اليه السهام ما دمت محفزا لزملائي على احدى الحالتين .  
سأختصر لك الآن بعضا من صحائف هذا الكتاب فقد كنت قد شغلت  
وظيفة معلم ومدير ثلاث سنوات علمتني التجارب فيها دروسا لا تضاهيها  
الدروس التى تلقيتها فى المدارس واستفدت من تلاميذى ما لا تحول بينى  
وبينه السنون والاعوام فلقد كان نجاح التعليم فى تلك المنطقة مرده الى  
عدة أمور أهمها :

الانشاء والاملاء وغيرهما ... فليتقدم - اساتذتى - فلان أو يتأخر ...  
 ما قيمة هذه الاشياء ازاء عقول تدعونها واجيال تخلقونها ... افتحوا  
 النوافذ واطردوا الاشباح ، وفتشوا عن المواضيع التى لا تعتمد الرصيد  
 وستسبون الترفيع والتثيت ... دعوا التلميذ يقض العطلة الصيفية كما يشاء  
 وجمدوا رصيده ودعوه يعلن افلاسه فيه فيجمع ثروة اغزر وانفع ... ان  
 قيمة الطالب تتمثل فى العوالم التى يحطمها ليجد عوالم أفضل وفى المفاهيم  
 التى ينبذها ليكتشف مفاهيم جديدة ... ألا يسؤكم ان يوجهكم تلميذ بعد  
 لم ينس عطلة الصيفية التى قضاه فى المصائف ... اساتذتى الكرام •

٣ - الاب : هنيئاً لكم ايها الابناء بآبائكم • أقولها من كل قلبى فقد بقيت تجول بخاطرى طوال المدة المستدة بين كتابة هذا المقال وبين تلك الايام التى كان الاب فيها لا يفتأ يسأل عن ابنه وتقدمه فى المدرسة كلما وجد لذلك سبيلاً ، ولم أجد عتاباً للتلميذ أشد من أن يعلم بأن معلمه غير راض عنه لتفاعسه عن اداء واجباته وانه سيجابه أباه بالحققة عند ما يسأله عنه • نعم لقد كان الاب يتبع تقدم ابنه أو تأخره الا أيام الامتحانات فلم أعثر على أب يسأل عن ابنه حينئذ أو يتقدم بطلب مساعدة •

و ( الحديث ذو شجون ) ولن يفوتنى ان أقول بين ما ذكرته آنفاً وحالة أكثر الآباء الذين شاهدتهم فى غير هذه المنطقة ، فلا يكاد المعلم يعرف أباً أو أخاً تلميذ الا أيام الامتحانات فتكثر الاستفسارات ولفت النظر لمساعدات •

٤ - السهرات المدرسية : شئ استغربته ولكنه اعجبني وايم الحق • اذا ازمعت مدرسة على القيام بسفرة فان مديرها يرسل رسالة الى مدير المدرسة المقصودة تحمل نبأ موعد الزيارة ومدتها مع عدد المعلمين والطلاب والمساعدين من الفرائشين والحراس ، وما ان تصل المدرسة حتى تجد امامها كل شئ على ما يرام • فمدير المدرسة يجمع طلابه عند تسلمه الرسالة معلناً عليهم ما فيها • وهناك ترفع الايدى ويخرج الطلاب الذين سيكونون المضيفين للزائرين من الطلاب ويتم التقسيم بنسبة عادلة بينما يتحد المدير والمعلمون ويتفقون على القيام بواجب المعلمين ومساعدتهم • وعند الوصول واقامة حفلة التعارف يرافق كل طالب ضيوفه الى زورقه المعد والفروش بالرياش الثمينة متجها نحو بيته باش الوجه مسرورا كمن حصل على أمنية اضاع وقتاً بانتظارها وهناك يتجلى الكرم الحامى والمزاحمة الى راحة الضيوف الاعزاء بتقديم كل ما يحتاجونه من طعام ومنام - ان دعت الحاجة لذلك - وفى الموعد المحدد لالعاب رياضية او مباريات خطابية يعود الجميع ادراجهم بين الاناشيد الوطنية والزغاريد النسائية وقد تم التعارف وتبودلت الاسئلة حول

١ - المعلم : كان المعلم يشعر بالواجب الملحق على عاتقه فألقى على نفسه بأن يؤدي الرسالة كاملة فاتبع جميع الطرق التربوية لخلق جيل تفخر به امته وتبنى عليه آمالها ، فبالإضافة الى الواجب الملحق على عاتقه كانت الاعمال اللاصفية تزاوّل بكل رغبة وشوق من دروس اضافية الى العاب رياضية الى اتصال دائم بالاهلين الى حفظ سمعة الوزارة التي اليها يتمون •

٢ - التلميذ : قد جبل على حب النظام والتوق الى التعلم واطاعة الاوامر المدرسية ، وسأذكر الآن حادثتين على سبيل المثال :

أ - كان الفيضان قد بلغ ذروته فأتى على البيوت والصرائف وجعلها خاوية بكى من بناها عدا الاماكن المرتفعة الممتدة على ضفتى النهر ، وكانت صفوف المدرسة من جملة ما دخله الماء فاضطر مدير المدرسة الى الاستنجد بآباء الطلاب لردم ارضها بغية مواصلة التدريس فيها ، وتسابق الآباء الى ردم نصيبهم ، غير أن ابا احد التلاميذ لم يكن يملك زورقا لجلب التراب من الاماكن المرتفعة البعيدة ، فارت تائرة الطفل وخرج من المدرسة يبكى وينوح كالشكى حتى جرفت دموعه أباه ليستأجر زورقا ويتم عمله فعاد التلميذ مستبشرا •

ب - كان قسم من التلاميذ يعانون الامرين من الذهاب الى المدرسة والاياب منها طوال مدة الفيضان اذ عمل كل من لم يملك زورقا خاصا (شاشة) من البردى المضغوط على شكل زورق يركبه فخورا وامامه كتبه قاطعا ما لا يقل عن الكيلومتر وسط الامواج الصاخبة فى اكثر الاحيان ، ولن انسى ذلك التلميذ الذى أخذت شاشته تنوء به بين وطأة الامواج القاسية وتحت ظل ذلك الجو المكفهر فتارة تكون الى جانبه وهو يشق طريقه وسط المياه الضحلة واخرى يستوى على ظهرها ، اما كتبه فقد صارت لقمة سائغة للمياه ، وظننت ان هذا التلميذ لن يعود على شاشته الى المدرسة بعد هذا ولكن قالى خاب اذ كان بين اخوانه فى صباح اليوم التالى •

# روضۃ الشعر

## لہوا جس نفس

نلمسہا عبد اللہ خضر المہدی  
المدرس فی متوسطۃ المنصور - بغداد

عملاً اللہ عنی لقد رابنی  
مراجعت عنفی وانسانانی  
أجنت لهذا وما نالنی  
نسائط ایامی الذابلات  
من الامر ما یستریب الخلیم  
قدیم من الشک ما یشتمیم  
لأن جئت غیر العذاب الالیم  
ویسلمها الريح مقذارها

\*\*\*

وکیف اعتصامی وهذی الشرور  
حیاتى زیف وامری عسیر  
واحیا طلیقا حیاة الاسیر  
وعینى علی مشرق الامنیات  
تبادر مثل الحیا الماطر  
ودنیای للفتاک الفاجر  
وعصف الاعاصیر فی خاطری  
متى تزدعینى انوارها

\*\*\*

لاخلف ظنی ضوء الصباح  
اذا ما شعاع لعینى لاح  
أؤمل رؤية حق صراح  
فحق له جوهر المبطلات  
واذبل عینى طول السهر  
علا متنه الشک حتى اندثر  
وللحق فی الناس شتی الصور  
وآخر يطویه فجارها

\*\*\*

طما الهم فی خاطری فانتشر  
فما أنا من مصمات الحجر  
ولست من السائمات البقر  
سواء علیها طریق النجاة  
وأیسر همی أنى بشر  
اذا زال لا یرقب المستقر  
عدمن النهمی وعدمن البصر  
ودرب تولاه جزارها

\*\*\*

شربت من الزهم حتى ارتویت  
ولاویت دهری حتى التویت  
ونلت من الهم حتى اکتفیت  
فما أنا حی وما أنا میت

المقدرة العلمية وكم كنت أقف فخورا عندما يأتي ابو التلميذ غاضبا متألما معاتبا مدير المدرسة لانه لم يوفق الى اعطاء ابنه حقه من الضيوف افان ابنه قاصر؟ فيعتذر المدير واعداء اياه بان نصيبه في المرة المقبلة محفوظ .

اما المعلمون فقد اتصلوا باخوانهم منتهزين الفرصة لمبادلة الآراء في ما يخص مصلحة الجميع وان صادف ان زارت مدرستان او ثلاث مدارس وكان الوقت غير كاف للقيام بالضيافة فان يدا قديرة تتدخل آنذاك وهي يد الشيخ الذي يأخذ الجميع الى خوان يعجز عن وصفه اللسان وسرر معدة لئلا هذه المفاجآت .

## بيان

ترغب بعثة اليونسكو للعراق في التربية الاساسية التعاون مع افراد الاسرة التعليمية عن طريق اسهامهم باعداد قصص وروايات وقصائد تسهل انجاز مهمة البعثة وتحقق اهداف التربية الاساسية .

يرجى ممن يرغب في الاسهام الاتصال بمديرية التعليم الزراعي في وزارة المعارف باعتبارها المسؤولة عن اعمال التربية الاساسية سواء لغرض الاستفسار عن التفاصيل او الاسهام .

## وأنت تقرأ « هواجس نفس »

كانت مجلة « المعلم الجديد » قد رحبت بقصيدة « هواجس نفس » التي بعث بها السيد عبد الله خنسر المهدي فذكرتها في عددها الأول من مجلدها التاسع عشر ( شباط ١٩٥٦ ) ، لالمست فيها من شاعرية وفن ٠٠٠ وجدة مع تمكن من القديم :-

سبحي الليل إلا عزاء بعيد ورقاص سماعتي الساهره ٠٠٠  
ثم أحرائك وثقة بالنفس وبراعة فن مزج الفكر بالسلطنة بحيث تتحد في تأملات لا يشغلها العقل :-

ساضحك مني وأطوي الآنين وأنصب صدري لريح العدم ٠٠

وتتلو الصورة منها الأخرى منبثقة من دنيا نفس تحتشد فيها الهواجس ، وقلب لا يستقر به القرار .

تبحث هذه النفس عن الحقيقة أو عن الخير - ان شئت ، لأنها قد ندلع المر أو تكاد ولكنها لا تلبث حتى تنفر كمن يخشى أن تكون الأشباح واقعا و « وحشة النير » وجودا - وفي الدنيا « ربيع » قد « ينثر ألوانه » الزاهية على المغالقي الموحشة : وفي الدنيا نور قد يدق أبواب هذه الموحشات و « جنح الليل معتكر » ٠٠٠

هواجس هذا الشاعر من نفسه ، وعلى الرئيسية في مكونات شخصيته ، وهي التي تهيه هذه القصائد ذات الستائر الرمادية . وبعد أن يطول التوجس ويستوى الوجود والعدم تبدأ هذه النفس تبحث لها عن مخرج أجدي ، وذلك من حقها ، فهي ما زالت شابة ، وليس « الهوى العدو » بمستطيع أن يسد كل المنافذ ، ويحبث النفس عن المخرج الطبيعي وانها لو اجدة في العقل المجرب أبدا وسندا ومنهضا وحادا :-

هبوبا هبوبا مع العاصفات	مع الجائحات رحاب الفضاء
وحشدا نبتني المنى الظامئات	ونشرا جديدا لهذا النواء
وسحا مع القديم الهاميات	ليورق عزمي ويحيي الرجاء
ويأخذ عنى تشيد الحياة	مقيم النجوم وسماها

لقد ألمت هذه النفس هذه النجوم ولكنها تريد أن تطلع عليها اليوم بتوب جديد تقذله الأشعة ، ويحتويه الوميض ، وأخذت هذه النجوم عن تلك النفس أناشيد عديدة ولكنها ستأخذ ، منذ الآن ، أناشيد الحياة ، أناشيد العزم والرجاء ٠٠٠

هكذا يخيل للشاعر وهكذا يخيل للقارئ ، فيستريحان ويتربان

وتجنى القروود ورودا رأيت  
تصعد آهاتى المحرقات  
ومجنأى شوك فعاذا جنيت !  
لوافح خالدة نارهـا

\*\*\*

كما اغتربت فى انخضم البعيد  
توحش فيها النبات المديد  
بزرق المحيطات احدى الجزر  
توقد حس غريب الصور  
غرائب تنهل أنوارها  
تلون آفاقه الساحرات

\*\*\*

بعادا بعادا بنى آدم  
وما الذئب فى غلس يرتقى  
بأعدر من لابسين البرود  
ومن عاث فى الزمن الاقدم  
يعيث بهذا الزمان الجديد  
فياليتنى كنت فى الآبدات  
رعين الضحى آمن جوارها

\*\*\*

أما ينتهى الحاقد الموغر  
يسير وأيامه تقصر  
ويرجع عن سره ذو السرور  
ودلياه من حقه أصغر  
يؤم على الدرب أهل القبور  
وقد ضاق عنه مداها القصير  
سراعا وتقطع أخبارها  
وتصرف ساعاته الساخرات

\*\*\*

خطوب جسام تشيب الوليد  
ودنيا تعاد وما من جديد  
للهذى السرور وتلك الكبر  
سعر طباع بعيد الخمود  
توالت وأيام دهر غدر  
فما للحكيم بعيد النظر !  
تكر على الدهر اسطارها  
مهازل ايامنا المبكيات

\*\*\*

ويا جانب الشط يا منسكى  
ولا زال فى الجرف مسك ذكى  
أفاح ثراك انهطال المزن  
ويا سجووة الريح فى المسلك  
ومجرى الرياح بأعلى الفتن  
وحام النخيل اذا ما سكن  
ومن مدن ظاهر عارها  
حماكن ربى من الزائفات

\*\*\*

ويا مومضات دوين الكتيب  
سحرت بها بين لون وطيب  
بموتقة من صنيع السحاب  
واصعد فى الشرق نجم حبيب  
فأثبت حتى هوت فى الحجاب  
لمثل هواكن أهوى الحياة  
فعدت وبى نشوات عذاب  
وان عبثت بى أطوارها

٠٠٠ وما الذئب فى غلس يرتعى      باغدر من لا بسين البرود  
ومن عاث فى الزمن الاقدم      يعيث بهذا الزمان الجديد

ان فى هذه « الخطوب الجسام » وما يكتنفها من « سكير الطباع »  
و « مهازل الايام » ما يكفى وحده أن يكون سببا فى بعث النفوس المرفهة  
على التشاؤم ، ولم يرد شاعرنا أن يتكلم على لسان الدنيا ولم يدع  
اصلاح سبيل العيش فما هي الا وقفة قصيرة ارتدى على أثرها  
« الصوف » وانطوى مع السابقين الذين لراهم الدهر « فابتعدوا عن بنى  
آدم » ، متغربين عن « زحام العبيد » ؛ ان نفوسهم لاتقوى على هذا  
الخصام التافه ولا تطبيق ان تثبت بالابهة الزائفة ، وكم تتمنى أن تكون  
من « الآبدات » « رعين الضحى آمن جارها » ٠٠٠ انطوى وانطوا محتفظين  
بشرفهم وصفاتهم ونقايتهم ٠٠٠ لقد زهدوا فى الدنيا وعافوا مواردها : -

كما اغتربت فى الخضم البعيد      بزرق المحيطات أحدى الجزر  
توحش فيها النبات المديد      وغسله فى المساء القمر  
فما أحلى العزلة وما أطيّب هذا النبات المتوحش ، ما أبدعه صباحا !  
وما أبدعه مساء . أن المرء ليحس بسيادة وانه ليحب كل شئ فى جزيرته  
- احدى الجزر . يحبه ويحضر عليه ويحرص عليه من أن تمتد اليه  
« الزائفات » ٠٠٠ ، وتدنس أوضار المدن .

ولم يلجأ « المهدي » فى تصوفه الى الربط والصوامع ، ولم ؟ وهناك  
« جانب الشط » ٠٠٠ الطبيعة ابهى وأطيّب ٠٠٠ وهى مثار ذكريات  
عذاب ٠٠٠ ومبعث آمال جدد :-

٠٠ وأصعد فى الشرق نجم حبيب      فعدت وبى نشوات عذاب ٠٠  
وفى مثل هذا ما يعيده الى الحياة ناسيا او مسامحا . أترأه يقيم على  
الامل ؟ نرجو ان نرى الجواب فى « المعلم الجديد » أو فى « الديوان العتيق »  
٠٠٠ وأهم من ذاك أن نرى شاعرنا يسير من حسن الى أحسن وله من حسه  
المرفه وتجربته وثقافته ٠٠٠ وثقته الصامته ٠٠٠ خير معين ٠٠٠

الى هذا المرسى الجميل الذى بلغاه بعد طول الاين والنكد ، فيهنى\* احدهما الآخر متمنيا طول الإقامة وطيبها - وهيهات ٠٠٠ فما هو الا خيال اسهم العقل البطر فى عمله ، لان الهواجس هي الغالبة وهى الاصل ، أما الاستقرار فطارىء يندس كلما نامت النواظير فأذا « بالهواجس » التى تنشر « المعلم الجديد » اليوم ، اخت الهواجس التى نشرتها أمس ، وقد نمت وترعرعت وتميزت سماتها وبدأت اسبابها وقد ساء هذه النفس أن « تحيا طليقة حياة الاسير » و « لنحرق فى الناس شتى الصور » وآلها أن نرى « تساقط أيامها انذابات » فأنفت أن تستنيم للوهم وسخرت من العقل حتى جرتة الى ساحتها : -

ولست من السائمات البقر      عدمن النهى او عدمن البصر  
سواء عليها طريق النجاة      ودرب تولاه جزأها

جرتة وافنعتة حتى تطرغ فتولى القيادة : - « عفا الله عنى لعد رابنى » ، تم لم يلبث أن انضوى هو نفسه تحت النواء ، وقد رأينا العامل فى هذه العزدة ، توقد حس غريب الصورة « وأيسر عمى أسى بشر » ولاول مرة نرى « البشر » مكان « الشاعر » ويكاد يلتبس الامر لولا « الحجر والبقر » : -

شربت من الوهم حتى ارتويت      ونلت من الهم حتى اكتفيت  
ولاويت دهرى حتى التويت      فما أنا حى وما أنا ميت  
وتجنى القروود ورودا رأيت      ومجنأى شوك ، فماذا جنيت !  
ما جدوى التميز اذا كانت هذه « البشرية » عشواء تجنى ورودها

القروود !

وفى هذه « الورود » يمكن أن نلمح سببا لحزن الشاعر ، ومن وراء هذه الورود يمكن أن نتصور العامل الشخصى للنظم وانتظم ٠٠٠ وفى القروود أيد لما نلمح وسند لما نتصور ، ومن خلق القروود ، أنها تستطيع أن تتسلق وتصل ، ومن خلقها وخلق اعوانها « الحقد الموغر الشرير » الرخيص : -

٠٠٠ يسير وإيامه تقصر      يؤم على الدرب أهل القبور  
ودنياه من حقه أصغر      وقد ضاق عنه مداها القصير ٠٠

ولم يطل الشاعر وقوفه عند « البرود » و « القروود » وكأنه يريد أن يحتفظ بالتفصيلات لنفسه او أن يدخرها لفرصة أخرى - وحسنا فعل ، ولنرحل معه ٠٠٠ وقد عمم الخاص وذلك من بعض شرؤن الطبيعة الانسانية ، فكيف بها وقد وجدت فى حاضر المجتمعات وماضيها ما يؤيدها ويقويه : -

# ادبار

للانسة ناظمة عبدالله

معلمة مدرسة عبدالاله النموذجية - موصل



عم يبيحت طرفك الساجى فى دياجى الليل ! ؟  
سكنت الريح ، وأقلمت السماء ، وصفا الجو ،  
وبدا النور أشد ما يكون قالقا وزعموا  
واناملك على القيثارة تتابع اللحن الحزين  
لماذا تثنى أنين الهواء السجين فى الغابة ؟  
وتنحين نحيب الموج على الساحل البعيد ! ...  
أبدا لا يبلغنى صوتك ، ولا يوقظنى دعاؤك  
فى سفير الدمع تذويبن ... وتعودين للوجود ثانية

\*\*\*

أنت معى فى خفق دمي ، وفى أضلعي  
وللمشوق - لو علمت - رعشة ... أحقا ساوتك ! ...  
سننسأك الايام ... وسيبقى ذكراك كالخمر المعتقد  
راسبا فى سريردء قلبي المكلموم ، وثنايا جرحى الدامى  
ببكراك ... يتشش عنك ... فلا أثر ، ويسأل ملتنا ما الخبر ،  
ورحلتك نتلو رواية الكون للموت ... فكنت ختام الرواية

\*\*\*

فيانسمة الربيع النافحة - ناشدتك الله -  
عند السواقى ، حيث اهازيج الحمام النائحة  
باركى بصلاتك لتلك الروح السابحة

\*\*\*

أنت ابتهاالات الحيارى ... وابتسامات المعذبين  
لا تجزعى اذا ما ساد الصمت واديك  
أعصفى يا رياح ، وامطرى يا سماء ، أندبى « أمسية »  
فى ذمة الله ... فى ذمة الطبيعة « أنت »

# فقيه التعليم

من قصيدة القاها السيد حمزة صالح الصباغ  
( المعلم بمدرسة الفرات - حلة ) في الحفلة التي أقيمت  
في النجف لتأبين المرحوم حسن عيسل الذي قضى خمسة  
وثلاثين عاما في التعليم .

جهلت تعد البنين الصغار	وتسحفهم حمة اللغد
وكنت تضيء دروب الحياة	وما ضل ركبك عن مقصد
وكنت تكافح في صاوم	بميدانك القاتم الاريد
بعزم يقود الى غاية	من المجد أو مطمح أبعد
تجارب في صاوم لا يفل	وفكر سديد وأقوى يد
عجيب نجفنيك ناما وكنت	إذا رقد الناس لم ترقد

\*\*\*

أباني العقول هفونا الى	عرير يراعك في المعهد
كأن به نغما من عـلا	يهيب بطلابك الورد :
أن امشوا الى المجد في حمة	فمن طلب المجد لم يقعد
وصوتك باق بأسماعهم	كايحاء هدى لمن يهتدى
يجشهم أن يزيلوا الصعاب	لاسمى المطامح والمتصد

\*\*\*

اولا البنون ، سبيل الدموع	على الدرج تنساب والمقعد
بكتك فكنت لها منها	زلا لكل فؤاد صـلى

## انطلاق

بول فرلين

Paul Ferlaine

تعريب : ابو العيد دودو

( بول فرلين شاعر فرنسى ( ١٨٤٤ - ١٨٩٦ )  
ولد فى متز من أب كان ضابطا فى لجيش وكانت ولادته  
صدفة فى مخفر للحراسة • وتعلم فى مدرسة بونايرت  
بباريس وقد نظم الشعر وهو يافع على طريقة اليرناس  
ولكنه سرعان ما اتجه اتجاها رمزيا • ويعد فرلين بحق امام  
المذهب الرمزى - هذا المذهب الذى يعنى بالاعراب عن  
المعانى الخفية • او ظلال المعانى •• تلك الظلال التى  
يشبهها فرلين نفسه بعينين جميلتين تتالقان خلف النقاب  
وقد وقال عنه فرانسوا كوبيه انه فى شعره يتنهد أكثر  
مما يغنى (•••)

يسكب الشفق اشعته الخالدة •••  
ويهدد الهواء النيلوفر الباهت •••  
النيلوفر العظيم بين القضبان •••  
يأتلق بحزن فوق الماء الهادى •••  
وانا اهيـم وحيدا ••• اجول بجرحى •••  
عبر الغدران وبين اشجار الصفصاف  
اذ يستدعى الضباب الغامض شبعا •••  
كبيرا ابيض محزنا •••  
وينحب مع أصوات البط •••  
الذى يصرخ مصفقا بجناحيه •••  
بين أشجار الصفصاف اذ أهيـم وحيدا •••  
اجول بجرحى وكفن الظلام •••  
السميك يفرق أشعة الشمس •••  
الخالدة فى مياهه الصفر •••  
والنيلوفر بين القضبان •••  
النيلوفر العظيم فوق الماء الهادى •••

## الى : —

تأليف : شيل

ترجمة : خيرالله عصار



حينما تموت الاصوات الناعمة  
تترنم موسيقاها في الذاكرة ؛  
وحينما تذبل البنفسجات الحلوة  
يعيش عبيقها في الحواس •  
حينما تموت الوردة  
تتكسد اوراقها لتشكّل فراش الحب ؛  
وهكذا ذكراك ، حينما تغييب  
الحب سوف يغفو فيها •

## الى القمر

هل انت شاحب من التعب  
لأنك تتسلق السماء وتطل على الارض ،  
تتجول دون شقيق  
بين النجوم ذات الميلاد المختلف •  
وتتغير دائما الى الابد ، مثل عين حزينه  
التي لا تجد شيئا يستحق الثبات عليه ؟  
لقد انتقيت اخت الروح ،  
التي تظل تتأملك حتى تبعث الشفقة فيك ...



حاد ونظرة فاحصة تنفذ الى الاعماق فى سهولة ويسر . وكانت ذا طبع رقيق وقلب رحيم وعواطف نبيلة .

وأنا ، اذ أضلنى على فقيدتنا هذه الصفات ، انما اتكلم عن اختبار وتجربة ، لقد صحبتها خمس سنوات كاملة اقوم بمعاونتها فى الامور التى تحتاج فيها الى عون . واشهد اننى جلست منها طوال هذه السنوات مجلس التلميذ من الاستاذ فتعلمت منها أشياء كثيرة . تعلمت منها كيف تكون التضحية بالصحة والراحة فى سبيل الواجب . وكيف يهب الانسان نفسه الى عمله ، وكيف يجعل هذا العمل يستغرق كل وقته وحسه وراحته وعقله . فقد وهبت الست أمة نفسها الى عملها ، الى كليتها كما تهب الراهبة نفسها الى ربها . . . . لقد كانت تقضى الساعات الطويلة فى ادارة الكلية وفى التفكير فى مستقبلها ودراسة أحوال طالباتها ومشاكلهن .

ولا أراى بعيدا عن الصواب اذا قلت انها كانت تعلم الشيء الكثير عن كل طالبة على كثرة الطالبات فى الكلية . وانها كثيرا ما كانت تنسى نفسها وهى مستغرقة فى التفكير والعمل الجدى . وان أنس لا أنس أننى كثيرا ما كنت انبهاها الى فوات الوقت والى أن لنفسها وصحتها عليها حقا يجب أن ترعاه . فكانت تستجيب الى ذلك وتعتذر عن افراطها فى العمل ولكنها - يرحمها الله - لا تلبث أن تعود الى ما كانت عليه فى اليوم السابق . فكنا نضيق بذلك ذرعا ونخشى عليها من الاجهاد والارهاق فتطلب اليها ثانياً أن ترفق بصحتها ونذكرها باننا فى حاجة ملحة وأن الكلية اليها أحوج .

وتعلمت من استاذتى أمة كذلك كيف يصرف الانسان الامور فى حكمة وأناة وتدبر ، فقد كانت ، يرحمها الله ، لا تبرم أمرا دون أن تدرسه ودون أن تشبعه بحثا ودون أن توليه عناية . وكثيرا ما كانت ترجى أمر البت فى مسألة من المسائل اياما ليتبين لها الحق من الباطل وكثيرا ما كانت تستشير من تثق بهم اذا استغلق عليها أمر من الامور لتأمن العثار فيما هى بسبيله اذ لم يكن يهمها شئ سوى الوصول الى الصواب .

وتعلمت من زميلتى أمة كيف يكون التسامح ومتى يكون التسامح ومع من يكون التسامح وكيف يكون العطف على الناس وكيف يكون البر بهم ، فقد كانت يرحمها الله ، أماحنونا حيث يتطلب الامر أن تكون لمرؤوسينا وطالباتها الامن الحنون . وكانت متسامحة معهم حيث لا يبعد التسامح ضربا من الضعف ، وكانت قوية فى مواقفها منهم حيث تكون القوة نوعا من الحزم . وكانت شديدة فى معاملتهم حيث لا ينفع غير الشدة . وعرفت من عميدتى أمة السعيد كيف يلقي الانسان الكوارث والمحن

## الست أمة سعيد في ذمة الخلود

(فجعت أسرة التعليم بوفاة المربية الفاضلة المرحومة  
الست أمة سعيد عميدة كلية الملكة عالية في أوائل شهر  
أيلول ١٩٥٦ ، وقد أقيمت لتأبينها حفلة في قاعة الملك  
فيصل الثاني بتاريخ ٢٢/١٠/١٩٥٦ ألقى فيها بعض  
رجال التربية والتعليم كلمات تناسب المقام ) • وننشر  
فيها يأتي كلمتين من تلك الكلمات ...

كلمة الدكتور محمود غناوى الزهرى

عميد كلية الملكة عالية بالوكالة

فى الامس القريب ، فى البلد الغريب ، عصفت رياح القدر ، ببصيص  
من نور الامل ، فأنطفت جنة الحياة وحل اليأس محل الرجاء ...  
وفى الامس القريب ، اهتز الاثر ، بالنبا الليم ، ينطق بحلول  
الاجل وانقطاع خيط الامل ، فاستحال الشفاء ...  
وفى الامس القريب ، ثوى شخص حبيب ، فى لحد رهيب ، فسكبت  
ما قينا الدموع ، وأرسلت صدورنا الزفرات فكان يوما حافلا بالانين  
والبكاء ...

وفى هذا المساء ، سيداتى وسادتى ، نجتمع فى هذا المكان لنحيى  
ذكرى عزيزة على النفس ، محبة الى القلب ، يحدونا الى ذلك الود والاخلاص  
والوفاء ...

وفى هذا المساء نجتمع لنؤدى الى فقيدتنا الغالية المرحومة أمة  
السعيد ، عميدة كلية الملكة عالية ومؤسستها ، بعض ما لها علينا من  
حقوق ... نجتمع لنؤبئها ونرثيها وذلك ، وا أسفاه ، أقصى ما نستطيع  
أن نقدم اليها الآن من جزاء •

كانت أمة السعيد ، سيداتى وسادتى ، مربية فاضلة ، وكانت  
استاذة لاكثر من جيل ، وكانت صاحبة رسالة سامية ، وكانت مخلصة  
كل الاخلاص فى أداء هذه الرسالة • وكانت الى جانب هذا كله تمتاز بذكاء

اخلاقها فهل نستطيع ايفاءها حقها من التجلة والاکرام وكيف نقدر أن نحيط علما في دقائق معدودة بحياة مديدة حافلة بالخدمة والنشاط ؟ كانت فقيدتنا الغالية سورية المولد تركية النشأة عراقية الجنسية والمواطنة اذ كانت دراستها الاولى بمدينة حلب الشهباء ولكنها آمنت تعليمها في الاستانة عاصمة الدولة العثمانية العتيدة وقد برزت ميولها الى مهنة التعليم المقدسة منذ تخرجها في معهد المربيات الذي كان بادارة المربي الكبير الاستاذ ساطع الحصرى وكان هذا المعهد وكذا المعاهد التابعة له كروضة الاطفال النموذجية ودار المعلمين الابتدائية تمثل الحركة التعليمية الحديثة في تركيا وقد انتقلت بعض أنوارها الى العراق أولا في أشخاص بعض تلامذة ساطع كعادل بك مدير دار المعلمين الابتدائية في بغداد في العهد التركي ثم في شخص المرحومة الست أمة سعيد في ادارتها الاولى لدار المعلمات ثم بتولي ساطح الحصرى نفسه لادارة المعارف في العراق بزعامة المغفور له جلالة الملك فيصل الاول المعظم ولا أزال أذكر جيدا الآثار التربوية الطيبة لدار المعلمات الابتدائية والفوائد الجمّة التي أفادها التعليم العراقي منها سواء اكان ذلك عن طريق محاكاة التدريس النموذجي فيها وفي الروضة والمدرسة الاولى التابعتين لها او في مشاهدة وسائل الايضاح الحديثة وتنظيمات القسم الداخلي مما كان موضع اعجاب وتقدير الزائرين من المعلمين والمعلمات وطلبة دور المعلمين الابتدائية فمعهد المربيات التركي اذن ومحيط الاستانة يمثلان المصدر الاول لتنشئتها والمصدر الثاني الذي أفادت منه مريبتنا في تكوينها المهني والثقافي هو الولايات المتحدة الامريكية فقد التحقت بكلية المعلمين التابعة لجامعة كولبيا في نيويورك ودرست مجموعة من الموضوعات المفيدة فيها في الفنون الجميلة وفي تدبير المنزل والتربية وعلم النفس واصول التدريس وقد وجدت عند انتسابي لهذه الجامعة للتخصص بعد سنوات من هذا التاريخ ان من درست عليهم او عليهم يثنى على فقيدتنا وعلى نشاطها ويكبر فيها روح العزيمة والاقدام في طلب العلم والمعرفة .

والمصدر الثالث الذي اعتقد انه كان ذا اثر في توجيهها المهني يأتي من فرنسا عن طريق مساهمتها في المؤتمر الدولي العالمي الذي انعقد فيها في نيس في صيف ١٩٣٢ للتربية الحديثة والذي كان لي شرف المساهمة فيه أيضا والذي احتوى على بعض السدورات التربوية القصيرة بالاضافة الى محاضراته ومناقشاته وما قمنا فيه من مشاهدات وزيارات للمدارس الحديثة ويكفي ان نذكر بعض من حاضر فيه أمثال المربية مونتسوري والمربية هلانة بلوكر والمستشرق الالماني المشهور الدكتور بيكر والمربية البريطانية السيدة

بالجلد والصلابة والصبر الجميل . . . فقد كانت ، يرحمها الله ، تعاني  
الاتما مبرحة وأوجاعا مضية لا يقوى على احتمالها اقوى الرجال ، ومع  
ذلك نراها تهزأ بالآلام وتسخر من البلوى ونراها بيننا تدبر الامور بشغف  
باسم واعصاب هادئة وتفكير متزن بحيث يخيل اليها انها سليمة وانها  
لاتشكو شيئا .

سيداتي وسادتي : ان جلد الست أمة سعيد وصلابتها في محنتها  
الاخيرة التي أودت بحياتها عجب من العجب ، فقد بقيت تصارع الآلام ،  
وتحالف السهر ، وتغالب القدر حقبة طويلة من الدهر ، دون أن تتخاذل  
أو تنهار ، ودون أن يحول ذلك بينها وبين أن تمارس عملها كأحسن ما تكون  
الممارسة . واستمرت كذلك حتى في اولئك الليالي الثلاث الاخيرة . . .  
الاخيرة التي أودت بحياتها عجب من العجب ، فقد بقيت تصارع الآلام ،  
تساق فيهن طعم النزم والراحة ، واللواتي لم تستقر فيهن على فراش . . .  
أقول حتى في اولئك الليالي كانت تستقبل رؤساء الاقسام في دارها وتبحث  
معهم مشاكل انكليه ومناهجها ، وحاجاتها للسنة المقبلة .

هكذا كانت عميدتنا أمة السعيد تتجلد أمام المحنة فلا تجزع ، وهكذا  
كانت صابرة وهي تسير الى مصيرها المحتوم فلا تفزع ، وهكذا كانت تغالب  
ريب الدهر فلا تتزعزع .

سيداتي وسادتي : اذا كانت الست أمة سعيد قد ودعت الحياة وذهبت  
الى جوار ربها فان رسالتها الانسانية ما تزال باقية يتداولها طالباتها  
وزملاؤها من بعدها واننا جميعا سنرعى هذه الرسالة ما وسعنا الجهد وما  
واقتنا الفرص .

وفي الختام اقول :

سقيا لقبرها بين القبور  
ورحمة لروحها بين الارواح  
وسلام عليها في الخالدين  
وجزاها الله عنا خير الجزاء

كلمة الدكتور خالد الهاشمي

عميد دار المعلمين العالية

نجتمع اليوم لنؤبن مربية كبيرة وقفت حياتها وافنت كل عمرها في  
سبيل تربية وتهذيب الجيل الصاعد من بناتنا العراقيات . جئنا نكرم  
ذكرى انسانية نبيلة عزيزة على قلب كل من عرفها وعرف فضلها ونبل

### واجمل الانطباع في نفوسنا .

وفي هذه الفترة تداولت معها بشئ من التفصيل عن عزمها في تغيير اتجاه معيها من أهدافه الاكاديمية المهنية الاعتيادية الى التخصص في النواحي العملية في الفنون المنزلية واعمال السكرتارية والخدمة الاجتماعية مما يتناسب وحاجات المرأة العراقية والمجتمع العراقي وكانت ترغب ان تطمئن الى المصادر التي يعول عليها في الحصول على الاساتذة اللزمين لمثل هذه الفروع والمناهج الخاصة بمثل هذه الاقسام فأكبرت حقا نضج آرائها وعمق تفكيرها ووجدت فيها المربية العراقية النابهة ذات النظر البعيد والافق الواسع في التفكير التي تستبق الحوادث وتحاول ان تطور تعليم البنات العراقية ليتناسب مع حاجات المجتمع العراقي السريع التطور وادركت المراحل العظيمة التي قطعتها مربيتنا الفقيدة في سبيل تكوين وجهات نظرها وفلسفتها في التربية من ناحية وفي الناحية الاخرى ولايسعني وان في صدد انتوية بأرائها التربوية ان اذكر انها كانت مبنية على أساس فلسفي عملي منتزع من صميم الحياة الواقعية مع عنايتها بالقيم الروحية وبالمثل العليا القومية .

ولاشك ان حياة حافلة بالخدمة والعمل كحياة الفقيدة لا بد ان تبني على شخصية فذة وسجايا ومزايا نادرة جديرة بالاحترام والتقدير وحرية بالقدرة والاحتراف للبنات العراقية خاصة والعربية عامة وأنا اعتقد انه بالإمكان تلخيص بعض صفاتها ومزاياها البارزة بما يأتي : -

الإشادة أولا وقبل كل شئ بصفتها الانسانية وشعورها الانساني السامي بحبها وشعورها الطيب نحو الناس اطلاقا وحبها ووفائها لاهلها واصدقائها وعطفها المتناهي على الضعفاء وبكفى ان أضرب مثلا على ذلك بمن كانت تعينهم سرا او جهرا ومن انفقت عليهم من مالها الخاص من الاقرباء والابعدين ولا انسى انها قد آوت غير مرة بعض المعلمات السوريات الغريبات لتعريضهن والعناية بهن ثم اخلاصها وتفانيها لواجبها المهني وللوطن وللعائلة المالكة وكان آخر عمل قامت به في العام الماضي تنظيم ذلك المعرض الفني الممتاز الذي شرفه جلالة الملك المعظم بزيارته والهدية الثمينة من خياطة وتطريز الطالبات التي قدمتها لجلالة الملك المعظم بنفسها حيث كانت لاتحملها رجلها المتعبة وحيث كانت تتكى في مشيتها وهي مستندة على ساعد رئيس التشريفات الملكية والمزية الثالثة في حياتها هو ماكانت تتصف به من ارهاق الحس والشعور بالذوق الراقى وتقدير الجمال فقد كان هذا الحب القوى للجمال وللانسجام وللتساوق في الالوان والريافة والتأنيث من أكبر العوامل في نجاحها وابداعها في التنظيم والادارة واخيرا يجب ان

انسور والدكتور هارولد راك وأمثالهم من مختلف الامم والشعوب من الغرب والشرق لنندرك اهمية هذا المؤتمر ومع انه قد مر على عقد هذا المؤتمر العظيم ما يقرب من ربع قرن تقريبا فاننى لا ازال اذكر بصورة جلية ان فقيدنا كانت تتالم عندما تقارن بين ماوصلت اليه المدارس الحديثة الحرة فى الغرب من تقدم فى الاساليب التربوية والتعليمية وبين ما هى عليه مدارسنا عامة من تأخر وكانت تتحسر على ما تتمتع به الفتاة الغربية من فرص وحريات وحقوق وبين ما عليه الفتاة العراقية من جمود وقيود ولا تزال عبارتها « أى والله خطيه على بناتنا ان يكون هذا الفرق الشاسع بين الحياتين » ترن فى اذنى .

ويشاء القدر ان تمر عجلة الزمن سريعا والناس بين لاه وسادر وكدود . ولكن مربيتنا الفاضلة مازالت ماضية الى هدفها مثابرة فى جدها وفى طموحها المهودين تتقدم بخطوات سريعة وثابته فى مهنة التعليم وتنتقل من ادارة دار المعلمات الابتدائية والمدرسة الثانوية الداخلية التابعة لها الى تأسيس وإدارة معهد عال للتربية والتعليم هو معهد الملكة عالية وتستمر فى تقدمها الى ان تصبح عميدة لكلية الملكة عالية وتصبح هذه الكلية قبلة الانظار والزائرين وبخاصة الاجانب منهم فى حسن الادارة والتنظيم والذوق الراقى فى العناية والتوجيه . وكم أمضت من سنوات مضيئة فى خدمة وتهذيب البنات العراقية حتى أصبحت اشعر بالخشوع والاكبار عند كل مرة تظا فيها قسمنى غرفة المربية العزيزة ألسنت أمة . فكاننى ادخل محرابا او معبدا للعلم والتربية يكاد ان يكون لهما نفس القدسية والرهبة اللتين تتملكاننى عند دخولى لاحد بيوت الله للعبادة .

ومازلت بصدد تعداد المصادر التى استقتت من معينها اسرار قوتها وتكوينها الفنى والمهنى فلا بد لى ان اذكر ان المصدر الرابع قد أتى من بريطانيا العظمى حيث قد أتاحت الظروف المواتية لفقيدتنا أن تطلع على المعاهد التربوية والتعليمية فيها عن كثب ولا ازال اذكر باعتزاز الفرصة السعيدة التى اتاحت لى لمزاملتها بهذه الزيارات حيث قمنا بصورة مشتركة لزيارة جامعة كامبردج ثم كليات المعلمين الحديثة وخاصة كلية فيرزدن للمعلمات التى نظمت خصيصا لمربيتنا بدعوة من قبل المرحوم المستر بيغن وزير الخارجية البريطانية الذى تعرف عليها فى احدى حفلات السفارة العراقية فشأت ان تصحبنى كمدير ثقافى فى السفارة العراقية بلندن لهذه الكلية فقضينا يوما كاملا فيها نتفقد صفوفها وقاعات النحت والرسم والرياضة فيها ونشاهد اقسامها الداخلية الحديثة وأنديتها ونناقش الادارة والطلبة والاساتذة فى كل ما عن لنا من ملاحظات مما كان له أفضل الاثر

# باب القصة

## القط في الزبدة

من قصص : شارل لوى فليب  
ترجمة : الدكتور على جواد انطاكر

لا شك في أن امرأة « ركران » هي المذنبية الاولى . ذلك أن بويو ذهب الى بيت ركران ليحلب عجلا كان قد اشتراه في احدى سفراته ، وحينما بلغ البيت ، كانت امرأة ركران وحدها منهكة تدق الزبدة في المزبدة (١) . وقالت :-  
- ان ركران في حقله .  
انتظرنى ، سأدعوه .

ودهبت تاركة بويو وحده في الغرفة ، فارتكبت بذلك خطأ ؛ يجب الا يكون بويو وحيدا . ولو انها قدمت له شرابا لشرب وشغل وقته . ولو كان معه طفل لوضعه على سطح الخزانة ، انه لا يستطيع الجلوس رجلا على رجل . فماذا يفعل اذن ؟ ليس في الغرفة الا قطعة مع طفلها الصغير . وبينما كان بويو ينظر اليهما من دون اهتمام شديد ، رأى المزبدة ، وخطرت بباله فكرة .

قبض على القط الصغير ، ورفع

كان « بويو » القصاب طويلا وسمينا ، وكان معروفا في البلد ، ان المرء ليراه على البعد ( فيعرفه ) بضخامته . وكان يتميز الى ذلك بلونه ، فقد كان أحمر ، شعره أحمر مثل شعر الرجال الحمر . وخدوده كالنار ، فاذا اقترب من البيادر صرخ به أصحابها : لا تقترب ؛ ان فيها تبنا .

لا بد أن تكون الحياة مثله ضخمة وحمراء ومرحة لكي يوائمها ، كان لا يحب لحم العجول الابيض ، انما كان يأكل لحم البقر ، يأكل منه كثيرا ، كان يود لو أكل شيئا أشد لحما من اللحم نفسه ، ويأكله نيئا . كان لا يحب النبيذ الخفيف ، انما يشرب نبيذا ثقيل يسكبه في جوفه بكوؤوس كبيرة ، حتى اذا فرغ من النبيذ ، شرع يعب الكحول ليدفي جسمه ، وكان الكحول ، الشراب الوحيد الذى يناسب مزاجه .

(١) من خشب لها غطاء تنفذ خلاله مدقة ( المترجم ) .

لأنسى شخصيتها القوية وادرتها النافذة وطموحها من الصفات التي ساعدتها على النجاح في ادارتها الى حد كبير .

### ايها الحفل الكريم

الموت سنة طبيعية للأحياء لامعدى عنه ولا مفر منه وليس من الحكمة اعتباره غير ذلك او استبعاده من حياتنا بتاتا او اعتباره شيئا منفصلا او بعيدا عنا كل البعد فالحياة والموت مظهران لحقيقة واحدة وان مشاركتنا الوجدانية والعاطفية واحلامنا وذكرياتنا تتناول في كل يوم بل وفي كل ساعة الأحياء والاحداث ممن نحب على السواء ولكن المهم ان تكون لحياتنا اهداف سامية وان نبذل الجهود في تحقيق تلك الاهداف وان نحيا بأمل وبإيمان وان ننزل على قضاء الله وقدره فينا ولعل في ذلك بعض التعزية لنا فيمن فقدنا ولعل في ذلك ما يخفف ألم المصاب وفداحة الخطب والخسارة العظيمة التي منى بها التعليم بوفاة الست أمة المفاجئة خاصة اذا تذكرنا ان فقيدتنا الغالية قد نجحت في تكوين وانشاء حياة كاملة مثالية تركت احسن الاثر واطيب الذكرى في نفوس طالباتها وزملائها واصدقائها العديدين .

أسبغ الله عليها رحمته الواسعة والهمنا وذريها جميعا الصبر والسلوان .

مفاضيا الى حله .

كان اليوم التالى ليوم الحادثة للشؤومة ، موعد السوق الموسمي ، ونزلت المرأة الى البلد بقتها ، وكانت تعلم أن يويو يرتاد حانة مونسيل حوالى الحادية عشرة من كل صباح ليشرب القرموت . لذلك ترصدته ، حتى اذا استقر به المجلس ! بين الشاربين ، قصت دكانه فلقبت زوجته وقالت لها : - خذى ! أخبرنى زوجك بأنك كنت تريدان أن تشتري زبدا ، وقد كلفنى أن أحمل اليك أربعة أرطال .

- حقا ، لقد كان زوجى عندكم أمس .

مسكينة ! ولحسن الحظ ، أن الزوج لم يقص على زوجته أفعاله الرديئة . وكان يؤلم امرأة ركران أن تسخر منها ! دفعت ثمن الزبدة ولم يرتبك الامر على امرأة ركران ، بل انها حصلت ثمنا عاليا : ثلاثين سو للرتل الواحد ! بينما كان سعره فى السوق لايزيد على الستة والعشرين ، لكن ، لا ، ان الفرق هو ثمن القطن !

عندما عاد بويو من الحانة ، علم هذه القصة وكان من حسن حظه أنه لم يكن قد تغدى ، والا أمكن أن يتجر الدم فى أوعية دماغه . خرج فى الشارع مكشوف الرأس : ان قتل ركران وزوجته لا يكفى . عليه أن يقتلها ويأكلها ! ان حرق

تصرف تصرف قصاب مسكين القط ! ان دكران ليدى حتى زوجته . وكان يقول : - لم تكونى مضطرة لتدقى بشدة ، كان عليك أن تحدسى السبب .

وكادت المرأة تبكى ، لقطها ولهذا الخصام الذى ينذر بالنشوب دون أن تكون آثمة ! وضعت القط الصغير فى زاوية المدفنة ، كان مسطحا ، اقتربت القطعة الام ولحست طفلها . ففضب دكران ، لاعتقاده بأن القطعة لاتلحس طفلها لانه طفلها وانما لانه كان مغطى بالزبد ! ولهذا ، ركلها بكل قواه . ثم عادا بعد ذلك يفكران بالزبدة .

وكان رأى ركران أن يبقى الامر سرا وأن تواصل زوجته دق الزبدة وأن تبعه يوم السوق الموسمي وكان المصيبة لم تتع . ولكن المرأة الفخسور التى تحرص على صيتها ، أجابت من غير اعمال فكر :

- هذا مالا يمكن أن يكون ! وخطرت لركران فكرة أخرى : بما أن زوجته لا تريد بيع الزبدة ، لم يبق الا أن يستعملوه هم . ولكنهما لم تظن أن تسمع شيئا من هذا .

ولم يستطع اقتناعها .

- الافضل ان نعهده فى المفقودات . كان فى الزبدة ما يزيد على أربعة الارطال ، لهذا نهض ركران

- غطاء المزبدة ، وألقى الحيوان فيها  
وبذلك استطاع أن يصبر على  
الانتظار .
- عادت المرأة مع رجلها وانهمك  
بويو في معاملاته ، حل العجل  
وحمل في العربة وقبض الثمن .  
وقالت زوجة ركران - كما يحدث  
عادة :
- انه ليؤلمنى - على كل حال ،  
تسليم العجول للقصاب .  
فاجابها الرجل :
- ما العمل ! خلقت المواشى  
لتؤكل !
- عاودت المرأة عملها ، ما دام غذا  
شأن الحياة . دقت زبدها ، دقتها  
بشدة ! كانت معروفة بأنها  
تصنع أجود الزبد فى البلد .  
ونسيت العجل . وتآلمت لما  
أصابها من تأخير . يجب ألا يصدع  
الإنسان وهو يدق المزبدة : ما أسرع  
ما تصلبت زبدها . ان ذلك  
ليدهشها .
- لم تمر بنا الا عاصير ! كائن  
بزبدتى قد فسدت !
- شدت عليها تدقها بكل قواها .  
كانت زبدها صلبة كالجبين .  
استشاط غضبا ، ودقتها بعنف  
وهي تشتمها كما يشتم المرء من  
يعائده :
- كلبة مكلوبة ، سأقهرك !  
واضطر ركران لان يقول لها :-  
- خير لك من هذا العراك ، أن  
تفحصى فيها اذا كان فى المزبدة
- شئ ما .  
ذلك هو الحق . رفعت الغطاء  
وتفحصت بدقة ، فكان ما رآته من  
الغرابه بحيث اضطرها على التفكير  
قبل الكلام ، بل انها دعت زوجها  
ليأتى ويرى :
- تعال انظر ، انه ليقال بأن  
فيها شيئا أسود !  
ولم يكن من المناسب مد الايدي  
فى الزبدة لان ذلك يضر بصحة  
الذين يشترونه .
- قال ركران :-  
- أما يمكن أن يكون قد سقطت  
بعض الاقدار فى القشطنه ؟ فلا  
يمكن للمرء أن يطمئن ، مهما بلغ  
من النظافة . فاجابت :-  
لا أعتقد !
- اذن فلم يعد أمامك الا شئ .  
واحد : أن تشمرى عن ساعدك .  
وتتجسس بين طبيعة هذا الشئ .  
أرسلت ثلاث صرخات . الاولى  
صرخة خوف : أرسلتها وهي  
تمس شيئا جسيما ودبقا كان  
مستترا في قعر مزبدها . والصرخة  
الثانية ، أرسلتها وهي ترفع غذا  
الشئ ، والصرخة الثالثة اتى  
كانت الاشد ، أرسلتها فى اللحظة  
التي أخرجت فيها القط الصغير  
الى النور .
- لقد أدرك ركران وزوجته - من  
غير عناء ، أنها فعلة بويو ، انهما  
يتوقعان من بويو كل شئ ولكنهما  
لم يكونا ليحتملا مثل هذا ، لقد

# مكتبة المعلم

## كتب جديدة من الشرق والغرب



### كتب من الشرق

فتح الجزائر

مذكرات المارشال ماكماهون

رئيس جمهورية فرنسا سنة ١٨٧٣

تعريب : الاستاذ حامد مصطفى

الشركة الاسلامية للطباعة والنشر المحدودة - بغداد

( ٢٣٠ صحيفة من القطع الصغير )

قال المغرب في مقدمته : « ومهما أرهفت الاقلام وفصحت الاساليب واحاط العلم ، فانك لن تجد ما يفى بتصوير الوقائع التي ارتكبها الافرنسيون في مراكش والجزائر وتونس ، ولكنك قد تجد شيئا مما يفى في شهادة الافرنسيين انفسهم . . . وهذا مارشال فرنسا ، الغازي لاول بلد عربي . . . رفعه الى كرسي رئاسة الجمهورية الدم العربي الذي سفكه على ارض الجزائر ومهد به للتاريخ الافرنسي الملوك بكل ما يشين الكرامة الانسانية ويكشف النور الذي جاءت به الثورة الافرنسية وتاريخ حقوق الانسان - هذا هو يقدم للقراء العرب والمسلمين صفحات بقلمه حسبها مدادا للعة والمجد ، فحكم عليها التاريخ بانها صحائف للنخى والعار ! . . . »

يتضمن الكتاب ستة فصول تشرح بداية الحملة على الجزائر سنة ١٨٣٠ بسبب اهانة داي الجزائر الراية الفرنسية على زعم شارل العاشر ملك فرنسا ، وكيف تمكنت القوات الغازية من الاستيلاء على البلاد - لتفوقها بالعدة والعدد - بعد كفاح مرير وثورات دامية في بقاع كثيرة من الجزائر أبدى فيها العرب من ضروب البسالة في المقاومة والدفاع عن الشرف ما يسجله لهم التاريخ بفخر واعجاب .

لقد أحسن المغرب صنعا حين أخرج هذا الكتاب في هذا الوقت الذي

قط فجلدوه وطبخوه وأكلوه . ان  
الذي يرعب ركران هو الشعر ،  
لقد كان أصفر ، ولا بد من أن يكون  
الحيوان مبتلا عندما أخرج من  
المزبدة . عندما تفتس القطط في  
الزبد تستحيل قذارة . لقد خيل  
إليه أن الزبدة كلها كان نوعا من  
سائل لا يمكن أن يسمى ، وقد  
سماه عصير القط . وشعر بأنه لم  
يعد في مقدوره أن يأكل طيلة  
حياته .

كان يرتعش ولم يستطع حتى  
المشي . أيشد عربته ؟ ما جدوى  
ذلك ! ربما قصرت قواه عنه .  
دخل غرفة منامه ، لأنه لم يكن  
فيها أحد ، كان يفضل الموت وحيدا  
في زاوية مثلما تموت الكلاب .  
جلس . وألقى قبعته التي كانت  
تؤذيه . مسكين بويو ! لقد وضع  
رأسه بين كفيه ، وأغلق عينيه لئلا  
يرى شيئا ، وأحس خلال أصابعه  
الضخمة ، سيل الدموع الغزيرة ،  
دموع الطفل الكبير الذي كانه .

دارهما ثارتاه ، كان يريد أن يقوض  
الجدران ويدبك على أنقاضها حتى  
يحيلها ترابا . كان يريد  
أن يخرّب حقل ركران و ( يود )  
لو كان مصابا بمرض رهيب يزوعه  
عليه .

عاد الى بيته ليأخذ قبعته ، لقد  
ود لو يشد حصانه الى العربة  
ويخرج توا ليلقى بنفسه في  
النهر : زبد فطس فيه قط ! ليس  
هناك - في الحقيقة . . . طعام  
يتقزز منه بويو ، بإمكانه أن يأكل  
من البقر المتعفن ، من العجل  
المريض ، من الخنزير الهزيل ،  
من اندجاجة العجوز ، من الخنزير  
الهندي لير طلب اليه ذلك . لقد  
أكل مرة قنفذا ، وأخرى غرابا ،  
وانه مستعد - اذا دعت الحاجة -  
لطبخ هذا في المساء ليوم كامل .  
أما أن يأكل قطا ، فلا ! وليس  
ذلك لان هذا الحيوان قذر ، لقد  
حدث - عندما كان جنديا - أن  
قبض جنود مثله خلال المناورات على

جمع الغذاء فى الغابات والاحراش ، ثم ينتقل الى الكلام عن العصر الحجري القديم ويتناول تأريخ مصر القديمة وتاريخ بلاد غربى آسيا وما فيها من أقطار وأجناس ، ثم يتحدث عن الاشوريين والكلدانيين والحيثيين والشعوب الآرية الأخرى .

وهذا الكتاب يضم الفصول الثمانية الاولى من كتاب :  
The Conquest of Civilization

لبريستند . وقد قال المترجم عن هذا الكتاب بأن مؤلفه لم يقصد ، حين عمد الى تأليفه ، أن يجعله للمتخصصين أو للمتعمقين فى البحث أو للذين يعنون بالتفاصيل ؛ لانه مكتوب للطالب المبتدىء الذى يريد أن يعرف كيف تطورت المدنية ، وكيف ارتقى الانسان والمستوى الحضارى الذى وصل اليه كل بلد من بلاد الشرق .

### ديوان العباس بن الاخنف

شرح وتحقيق الدكتور عاتكة الخزرجى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٤ ، ٣٢٣ ص .

كان ديوان العباس قد طبع فى القسطنطينية عام ١٨٨٠ والطبعة خالية من كل مزايا النشر العلمى ، وقد نفدت نسختها ، فطبع ثانية عام ١٩٤٧ فى بغداد طبعة قالت الدكتور عاتكة بأنها نسخ للاولى مع تعليقات وتعديلات « غير موفقة » . أما هذه الطبعة الجديدة - فقد استوفت شرائط النشر الحديث واعتمدت على ثلاث مخطوطات كما استعانت بكل المصادر الممكنة فى مقابلة النصوص وتدقيقها واستجلائها مع ذكر الاختلافات الواردة فى هامش الاصل .

ومن يقرأ الديوان أو يتصفحه يلمس الجهود المبذولة فى اخراجه على هذا الشكل المحكم .

ان العباس قمين بمثل الطبعة واننا نتمنى لشعرائنا الآخرين مثل هذه الطبعة ( ومثل طبعة ديوان أبى فراس ) . ونرجو من الدكتور الفاضلة ان تتفرغ لنشر دراستها المستفيضة عن ابن الاخنف .

### كتب من الغرب

A. J. Ayer and others, *The Revolution in Philosophy*.  
Macmillan, 1956. 126 P. (10 s. 6d.)

الثورة فى الفلسفة : تأليف أى جى آير وآخرون . نشر فى لندن والناشر شركة ماكملان عام ١٩٥٦ ب ( ١٢٦ صفحة ) وبسعر ١٠ شلنات و ٦ بنسات .

موضوع هذا الكتاب التطور الذى حصل فى الفلسفة خلال الستين

يناضل فيه الجزائريون من أجل استرداد حريتهم واستقلالهم من أيدي الغاصبين الذين كانوا يروعون النساء والأطفال والشيوخ فيصنعون بهم ما لا يصنع الوحش الكاسر بفريسته التي بين يديه .

### محاضرات في النقد الادبي

تأليف الدكتورة سهر القلماوى - سلسلة معهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ٨٥ ص .

تتزايد الكتابة والتأليف في موضوعات النقد الادبي ، وغير قليل مما ينشر وينتشر غث يضر الفكر ويفسد الذوق ، لهذا وجب تمهيد السبيل للقارئ وتبصيره بما يدع وبما يأخذ ، وقد اخترنا له اليوم كتاب الاستاذة الفاضلة الذى حاضرت به طلبة معهد الدراسات في جامعة الدول العربية ، وهو مظهر لثقافة المؤلفة ودأبها ومقدرتها على التسلسل المنطقي والعرض المشرق . وقد تناولت فيه : النقد الادبي الحديث والناقد والمؤلف والنص والقيم والميزان ، ومعتمدة المهم مما كتبه الغرب في هذه الموضوعات .

### مشكلات المجتمع المصرى

تأليف حسن شحاته سقمان

( ٢١٣ صحيفة ) مطبعة نهضة مصر

الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٥

قسم المؤلف كتابه الى قسمين رئيسيين ، تناول في أولهما نشأة المجتمعات الانسانية وخصائصها وتصنيفها والنظم الاجتماعية التى تسودها وما يطرأ على هذه النظم من تغييرات نتيجة للتطورات الاجتماعية . ودرس فى القسم الثانى معظم المشكلات الاجتماعية فى مصر من النواحي السياسية والاقتصادية والتربوية والاخلاقية دراسة مستفيضة موضحة بكثير من البيانات والاحصاءات ، فجاءت هذه الطبعة وفيها الكثير من التعديل والاضافة عما جاء فى الطبعة الاولى الصادرة سنة ١٩٥١ .

وقد ذكر المؤلف المراجع فى نهاية كل باب من أبواب الكتاب ليسهل على القارئ الرجوع اليها حين يشاء .

### انتصار الحضارة

( تأريخ الشرق القديم )

تأليف : جيمس هنرى بريستد

ترجمة : الدكتور احمد فخرى

الناشر : الادارة الثقافية فى جامعة الدول العربية

مكتبة الانكلو المصرية - ( ٣٠٠ صحيفة ) القاهرة ١٩٥٥

يسرد هذا الكتاب تأريخ حياة الانسان الاول حين كان يسعى وراء

هذا الكتاب هو تهيئة كتاب يجمع التطورات الكثيرة التي حدثت في علم التشريح خلال السنين الاخيرة في مادة الموضوع وفي أسلوب تدريسه .  
ويختلف هذا الكتاب عن الكتب المدرسية الاخرى في الموضوع بالطريقة التي يحاول بها الجمع بين صحة المادة وطريقة عرضها . وهذا الكتاب مفيد لطالب الطب ولمدرس العلوم ولطالب طب الاسنان والتربية البدنية والمختص بعلم الاحياء على وجه العموم .

Sir Charles Lovatt Evans. *Principles of Human Physiology*.  
London, Churchill, 1956. (1246 P.) (65s).

**مبادئ فسلجة الانسان :** تأليف جارلس لوفت ايفينز نشر في لندن والناشر شركة تشرشل عام ١٩٥٦ بـ ( ١٢٤٦ صفحة ) وبسعر ٦٥ شلن .  
ان المؤلف الاصلى لهذا الكتاب هو E. H. Starling الا أن هذه الطبعة الثانية عشرة نقحها ايفنز . وهو كتاب مدرسى يفيد منه طلبة الطب وطلبة العلوم الطبيعية بوجه عام ومدرسوها . وقد جمع الكتاب أحدث المعلومات في شتى موضوعاته وأحدث الطرق . وتمتاز هذه الطبعة عن سابقتها باحتوائها على ٤١ لوحة جديدة وعلى المراجع الحديثة التي لا يستغنى عنها مدرس الموضوع والباحث المتتبع .

K. B. Haas and H. Q. Packer.  
Preparation and use of Audio-visual aids,  
New York. Prentice-Hall, inc  
1950 (327 P.) 3.50 Dollars.

**تحضير وسائل الايضاح السمعية البصرية واستعمالها :** تأليف هاس وباكر . نشر بنيويورك والناشر برنتس هول عام ١٩٥٠ بـ ( ٣٢٧ صفحة ) وبسعر ٣.٥٠ دولارا .

يشتمل الكتاب على توجيهات نظرية وعملية في اعداد وسائل الايضاح واستعمالها بحيث يستفاد منها بالدرجة الاولى في التدريس في المدارس الابتدائية والمدارس الثانوية . ومن موضوعاته تحضير واستعمال الافلام التربوية والشرائح ( السلايدات ) والفوايس السحرية والخرائط والمصورات والمخططات والصور الفوتوغرافية والنماذج وادوات المختبر والراديو والمسجل والتلفزيون . ومن بين فصوله فصل خاص بتقويم وسائل الايضاح السمعية البصرية ، وهناك فصل آخر في تنظيمها للاستعمال .  
للكتاب ملحقان احدهما لوسائل الايضاح المطبوعة ، والاخر للمؤسسات التي يمكن الحصول على وسائل الايضاح منها .  
ويوجد في آخر كل فصل اقتراحات بمشاريع لصنع وسائل

سنة الاخيرة في انكلترا بصورة خاصة ، وبصورة عامة في المانيا والنمسا وامريكا . ان معظم محتويات الكتاب محاضرات القيت من دار الاذاعة البريطانية (B. B. C.) وهي تعنى اكثر ما تعنى بالتبدل الذى طرأ على الفلسفة الحديثة ولكنها تحاول أن تربط هذا التبدل بما سبقه من تفكير فلسفى لا يخلو من ثورة .

وبعض هذه المحاضرات تعنى بعرض مبسط لفلسفات فلاسفة مثل مور G. E. Moore ورسل B. Russell ووتكنشتاين Wittgenstein وبعضها تعنى بعرض مدارس فلسفية مثل مدرسة فينا قبل اكثر من عشرين سنة او مدرسة اكسفورد الفلسفية . وبعض المحاضرات الاخرى تعنى بعرض اتجاهات فلسفية لاتتقيد ببلد معين . وتبين هذه المحاضرات لم اهتم الفلاسفة اهتماما كبيرا باللغة وأن ليس من الضروري أن يكون فيلسوفا ايجابيا كل فيلسوف يعنى بانظرية اللغوية .

J. S. Roucek. *Social Control*. London, Macmillan, 1956. 604 P. (50 s)

**السيطرة الاجتماعية :** تأليف روسك . نشر في لندن وناشره شركة ماكملان عام ١٩٥٦ بـ ( ٦٠٤ صفحات ) وبسعر ٥٠ شلن . هذه هي الطبعة الثانية المنقحة من الكتاب وفيها مادة تصلح للطالب المبتدىء في دراسة علم الاجتماع . يتناول الكتاب كثيرا من المشاكل التى يواجهها المجتمع المعاصر . ويشمل الكتاب فصلا عن التلفزيون كوسيلة من وسائل السيطرة الاجتماعية وقد كتب هذا الفصل العالم الاجتماعى Edward A. Suchman الاستاذ بجامعة كورنيل في الولايات المتحدة الامريكية الذى اعد كتابه الفصل الخاص بالافلام السينمائية . أما الفصل الخاص بالرأى العام فقد اعد كتابته العالم الاجتماعى Hugh H. Smythe الاستاذ بكلية بروكلن في الولايات المتحدة الامريكية . وقد نقت خلاصات جميع الفصول وكذلك الاسئلة والمراجع والموضوعات المقترحة للبحث والتتبع .

W. I. Hamilton (Edite) *Textbook of Human Anatomy*. London, Macmillan, 1956. 1040 P. (£5).

**كتاب مدرسى في تشريح الانسان** . وقف على طبعه دبليو . جى . هاملتن واسهم فى كتابته الاساتذة :

J. D. Boyd	W. E. Le Gros Clark	W. J. Hamilton
J. M. Yoffey	S. Suckerman	A. B. Appleton

نشر في لندن وناشره ماكملان عام ١٩٥٦ بـ ( ١٠٤٠ صفحة ) وبسعر خمسة دنانير .

ان هدف هؤلاء العلماء الستة المبرزين فى علم التشريح الذين كتبوا

يتراوح عندها بين ثلاثة وسبعة • يبحث الباب الاول فى طبيعة الارض وهو أشبه ما يكون بمقدمة لعلم الارض ويبحث الباب الثانى فى التبدلات التى حصلت فى سطح الارض والباب الثالث فى طبيعة الارض وتكوينها والباب الرابع فى تاريخ الارض • وقد جمعت ابوابه ومقالاته من عدة مصادر موثوقة من حيث الناحية العلمية • وختم الكتاب بفهرس ابجدى للاعلام والموضوعات زيادة على فهرس المحتويات فى أول الكتاب تسهيلا لرجوع القارىء الى المادة التى يبتغيها من الكتاب • نعتقد أن الكتاب مفيد لمدرسى العلوم ومعلميها ممن لا يهولون الرجوع الى كتاب بالانكليزية عند الحاجة •

## نداء

يرجى من حضرات المشاركين تسديد بدلات المشاركة فى هذه المجلة ،

وخاصة ابن البذل اقل من سعر الكلفة بكثير ، ليتسنى لها الاستمرار فى

اداء رسالتها فى خدمة المعلم •

إيضاحية • والكتاب يفيد منه معلوم العلوم ومدرسوها ومعلمو الاجتماعيات ومدرسوها أيضا •

Government of Pakistan (Planning Board)

*The First Five years Plan* (1955—1960).

*Education and Training (Draft)*. 1955 (159 P).

خطة الخمس سنوات الاولى لسنوات ١٩٥٥ - ١٩٦٠ للتربية والتدريب (مسودة) • نشره مجلس الخطط في حكومة باكستان عام ١٩٥٥ بـ ١٥٩ صفحة •

يتكون الكتاب من مقدمة وتمهيد وعشرة فصول تتناول التعليم الابتدائي والتعليم الثانوي وإدارة المدارس الابتدائية والثانوية والتعليم المهني والتدريب المهني والبحث العلمي في مشاكل التعليم والبحث العلمي والتعليم في الكليات والجامعات والتعليم العالي المهني وجوانب التربية ثم نفقات التربية والتعليم لسنوات ١٩٥٥ - ١٩٦٠ •

الكتاب هذا فصل من كتاب خطة الخمس سنوات الاولى وهو يستهدف التوسع في التعليم من ناحية وتنمية الشخصية والتقدم الاجتماعي في ضوء المثل الاسلامية من ناحية أخرى • والخطة تهدف فيما تهدف الى ايجاد امكنة في المدارس للمليون طفل جديد خلال السنوات الخمس واعداد ٤٤٠٠٠ معلم وفتح ١٠٠٠ متوسطة جديدة وفتح ٥٠٠ متوسطة مهنية جديدة و ١٠٠ اعدادية مهنية ويتوقع ازدياد عدد طلبة المدارس الثانوية بمقدار ٨٥٠٠٠ تلميذ • وقد قدرت تكاليف التوسع والتحسين المراد تحقيقها في هذه الخطة بمقدار ٥٨١ مليون ربية • والكتاب حرى أن يطلع عليه كل مهتم بشؤون التربية والتعليم على الاخص المسؤولون في وزارتي المعارف والاعمار •

Samuel Rapport and Helen Wright (Editors)

*The Crust of Earth: An Introduction To Geology.*

New York, The New American hilera, 1955. (224 P.) 35 c.

قشرة الارض : مقدمة في علم الارض ( الجيولوجيا ) • جمع صاموئيل رابورت وهلين رايت • نشر المكتبة الاميريكية الجديدة في نيويورك عام ١٩٥٥ بـ ( ٢٢٤ صفحة ) وبسعر ٣٥ سنتا أى ما يقابل ١٢٥ فلسا بسعر التحويل الرسمي •

يتألف الكتاب من أربعة أبواب ويتألف كل باب من بضع مقالات

... انا لا أجوع لخبزك العفن القديم  
انى كفرت بعيشك النكد الاليم  
انى أريد الانطلاق .

\*\*\*

أجل أجوع ، الى الكفاح الى الحياة  
انى سنمت معيشة المحراب أركع للصلاة  
من الصباح الى الغروب  
يا قاتلى كيما تنوب

\*\*\*

قد آلت كفى ائقال الحديد  
قيدتنى فى منزلى قيد العبيد  
يا قاتلى ... ومضيت فى ازهاق روحي ...  
ودفنتنى  
وجلست فوق القبر يا جبار تسمر .

\*\*\*

وفى العدد الثامن تترجم المجلة الدرس الذى ألقاه الاستاذ زنونف  
بكلية الآداب بباريس عن سياسة فرنسا الخارجية فى الربع الاخير من  
القرن الماضى وخاصة عن مساعيها الى فرض الحماية على تونس . وفيه  
« استقلالنا ... ومشاكل التعليم » وفيه « العلاقات التونسية - الفرنسية »  
و « ما الفائدة من تدريس التاريخ » .

والعدد التاسع خاص باستفتاء قامت به « الفكر » اذ « وجهت عشرة  
أسئلة الى بعض الاساتذة والمفكرين بتونس والعالم العربى حول مختلف  
شؤون الثقافة » : الثقافة على وجه العموم ، الفارق بين الثقافة والتعليم ،  
الثقافة الغربية ، الشرقية ، العربية ، ... « التونسية » . والعدد حافل  
لا يستغنى عربى عن قراءته .

وتغتم الفكر سنتها الاولى بعددها العاشر ( تموز ١٩٥٦ ) ومن  
موضوعات هذا العدد الفصل الذى تترجمه المجلة عن كتاب نهرو « حياتى  
وسجونى » اما عنوان الفصل فهو « صراع نفسى » .

ان من يطالع « الفكر » يلمس جيدا الجهد الذى يبذله القائمون عليها  
فى سبيل تغذيتها وتقويتها واطهارها بمستوى لائق يساعد على بناء هيكل  
« ثقافى متين » وانها نافذة تطل منها على فكر تونس الشقيقة فتسرنا مناظر  
هذه العقول النيرة وهذه النفوس المتوثبة وهذه الهمم الطامحة . ولعل

# بين الحداثة

الفكر - تونس

مجلة تونسية صدر عددها الاول في تشرين الاول ١٩٥٥ وجاء فيه « ٠٠٠ » بالفكر نوفق الى وضع المشاكل الوضع الصحيح والى علاجها العلاج الناجع ، وبالفكر نتمكن من السير على هدى نحو مذهب تونسى صميم أصيل يزيل حيرتنا ويسمو بنا « ٠٠٠ » فاذا أمكن لهذه المجلة أن تكون ملتقى المثقفين في هذه البلاد حتى يعالجوا مشاكلهم على ضوء الفكر فانها تكون قد قامت بنصيب متواضع فى عمل انشائي أكيد » .

وفى العدد الثانى تحت باب « شاعرات عراقيات » كتب ابو القاسم محمد كرو مقالا ص ٢٥ - ٣١ عن لميعة عباس عماره فتحدث عن العباءه واسباب الشقاء وقال « تبلغ لميعة قمته فى قصيدتها الرائعة ( شهزاد ) « ٠٠٠ » ان لميعة عباس عماره رغم أحزانها الكثيرة « ٠٠٠ » لاتنسى البشرية فى سيرها « ٠٠٠ » العنيف من أجل الحق والحياة « ٠٠٠ » لميعة « ٠٠٠ » تقف بحق الى جانب عدد كبير من شعرائنا المعاصرين الكبار الذين شقوا طريق الحرية والتجدد لشعرنا العربى الحديث « ٠٠٠ » لقد شاهدها فى بغداد سنة ٥٢ ٠٠٠ ،

وفى العدد الثالث مقال بعنوان « تعليمنا الثانوى مقيم » وفى العدد الرابع ( كانون الثانى ١٩٥٦ ) ترجمة لمقالة كتبها بالفرنسية جان كوهين بعنوان « الاستعمار والعنصرية فى الجزائر » ونشرها فى مجلة « العصور الحديثة » . كما أن السيد كرو يتحدث عن سلمى الملائكة وشعرها .

وفى العدد الخامس « خواطر فى الأدب العربى » ومن مقالات العدد السادس القسم الاول مما يكتب السيد محسن بن حميدة عن الشعر العربى المعاصر . وفى العدد السابع « مشاهدات » السيد عبد الحميد الفقيه الذى مثل جمعية المهندسين التونسية فى المؤتمر الذى عقد فى بغداد فى تشرين الثانى ١٩٥٥ وفيه - كما فى الأعداد الأخرى - شعر حديث منه قصيدة مى الصائغ بعنوان ( انطلاق ) ومن أبياتها :-

# المحفوظات المختارة

## نشيد الجبار

لابي القاسم الشابي

سأعيش رغم الداء والاعداء      كالنسر فوق القمة الشماء  
أرنبو الى الشمس المضيئة .. هازنا بالسحب، والامطار ، والانواء ..  
لاأرمق الظل الكثيب .. ولا أرى ما فى قرار الهوة السوداء ..

\*\*\*

وأقول للقدر الذى لا ينثنى      عن حرب آمالى بكل بلاء ..  
« لا يطفى، اللهب المّوجج فى دمي      موج الاسى ، وعواصف الارزاء ، »

\*\*\*

« النور فى قلبى وبين جوانحي فعلام أخشى السير فى الظلماء ! »

أبي

للشاعر محمد الهراوي

اختارها السيد حسن عمران معلم  
مدرسة الكوفة العقيلية ، للصفين  
الثالث والرابع .

عندى وكم لك من أثر  
ورعيتنى منذ الصغر  
ووقيتنى شر الغير  
حل الاسى بك والسهر  
حتى يجاوزنى الخطر  
هو كنز مالى المدخر  
لحاضرى والمتنظر  
وتلك ايدىك الفرور  
أردّه عند الكبر

كم يا أبى لك من يد  
أئت الذى ربيتنى  
وكسوتنى وغذوتنى  
فاذا ألم بى الضنى  
تدعو الطبيب ولا تنى  
وافدتنى العلم الذى  
وتظل تكدح فى الحياة  
منى عوارفك الحسان  
عى يا أبى دين على

وزارة المعارف العراقية ترى مناسباً ان تشارك لكتباتها المهمة بأعداد من هذه المجلة النافعة .

### مجلة التربية الاساسية - المنوفية

ووصل اليها العدد الاول من المجلد الرابع من هذه المجلة التي تسد نفرة في بحوثنا التربوية بما تتجه اليه خاصة من العناية بموضوع واحد هو « التربية الاساسية » مما يتصل بمكافحة الامية والعمل على مساعدة الريف العربي على النهوض عن هذه الطريق . ويصدر هذه المجلة مركز التربية الاساسية في العالم العربي ( سرس الليان - منوفية - مصر ) ومن موضوعاته « الجهود التي بذلت لمكافحة الامية في مصر » و « وحدات العمل وتخطيطها في مدرسة القرية » و « دور الاذاعة في الاصلاح الريفي » و « الحرب والفنون الشعبية » . الخ .

### مجلة كلية التربية - دمشق

مجلة قيمة تصدرها كلية التربية بالجامعة السورية وهي مازالت في سنتها الاولى ، وصل اليها العدد الثالث وفيه « مشكلاتنا التربوية » للدكتور جميل صليبا و « سيكولوجيا المرأة » للدكتور فاخر عاقل . ويتحدث الدكتور عبدالكريم اليافى عن « مؤتمر دراسة الرأى العام والاسواق » الذى عقد فى نهاية صيف ١٩٥٥ بمدينة كرنستانس جنوبى المانيا الغربية . ويتحدث الدكتور كامل عباد عن « البيئة فى المدن الكبرى » والاستاذ سامى الدروبي عن « المورفوسيلولوجيا » والدكتور عادل العوا عن « النهوض بالمجتمعات المحلية » ويلخص الاستاذ اديب اللجمي دراسة كتبها العالم الاجتماعى ( بونو ) عن « الزى والاسلوب فى الفن » . وفى العدد « محاولة اولى لاجراء تحر اجتماعى فى الجامعة السورية » قام به طلاب شهادة علم الاجتماع فى كلية التربية على اذنى كليات الجامعة الذين يزيد عددهم على ٢٠٠ ٠٠٠ باعتبارهم يمثلون فئة من المجتمع لها ظروفها الخاصة وشروط حياتها . . .

## محفوظتان انكليزيتان

( هاتان قطعتان من المحفوظات السهلة باللغة  
الانكليزية اقتطفتها لاضعها امام انظار اخواني واخواني  
المعلمات والمعلمين عسى أن يفيدوا منها لتوسيع مدارك  
الطلاب والطالبات في الصفين الخامس والسادس )

هاشم الجسار  
معلم اللغة الانكليزية  
في المدرسة المأمونية ببغداد

### BEFORE I EAT

I wash my hands before I eat,  
I brush my teeth before I sleep;  
I go to bed early at night,  
And sleep and sleep till morning light.

### EDEN ★

Little drops of water,  
Little grains of sand;  
Make the mighty ocean,  
And the pleasant land.

★★

Little deeds of kindness,  
Little words of love;  
Make this earth an Eden,  
Like the heaven above.

ملاحظة :

✦ المقصود من هذه القطعة ( جنة عدن ) .

## عبودية الحرف

لفؤاد سليمان

اديب لبناني ولد سنة ١٩١٢ ونشأ مولعا بالجمال،  
مجا للحرية ، قسم نشاطه في الادب والصحافة ، ودرس  
الادب العربي في الجامعة الاميركية ببيروت توفى سنة  
١٩٥١ بعد مرض طويل ، من كتبه « تموزيات » •

اختارها السيد عبد المجيد النعيمي  
المدرس في المتوسطة الغربية - بغداد

- ✱ مثل شاع على ألسنة الناس ...
- ✱ ورتناه نحن عن آبائنا ، ونورثه لأولادنا :
- ✱ « من علمنى حرفا صرت له عبدا »
- ✱ أتؤمنون أيها الناس بهذا ؟
- ✱ أتؤمنون أن الرجل الذى يفتح أمام أرواحنا طرق الحياة ويدلنا على دروب المعرفة هو رجل يستعبد أرواحنا ، وأفكارنا ؟
- ✱ لا ، لا ، من علمنى حرفا مسح بالنور عيني فانزاحت عنهما الغشاوة التى تقف بينى وبين كل ما هو نقى وجميل فى الحياة •
- ✱ من علمنى حرفا سلح قلبى ولسانى بالحق ، وقتل العبد الذليل فى ، وأعطى يدى مطرقة أفك بها قيود العبيد من الناس •
- ✱ من علمنى حرفا ، قتل شرا فى قلبى ، ورغبة غير نقية فى ضميرى •
- ✱ ألا اكرهوا العبودية ، وعلموا أولادكم أن يكرهوها •
- ✱ ألا اكرهوها ، حيثما وجدتموها ، ومن حيث تجيئكم ، وكيفما تجيئكم ؛ لانكم مازلتهم عبيدا ، مازلتهم بعيدين عن المعرفة ، وما فى المعرفة من جمال ، وخير ، وحرية •
- ✱ ألا اكرهوها ... فالامة لا تريد عبيدا ، وإن كانوا متعلمين •

حركة كان روادها الاول : مونييه وسيزلى ويبسارو ، كما انها قد أثرت فى رينوار ، وديكا ، ومانيه ، وسيزان ، وفان كوخ ، وكوكان . والرسم الانطباعى ينهض على فكرة أن الضوء يجب أن يشغل المحل الاول من اهتمام الرسام . وطبعى ان يقود ذلك الى الاهتمام بالمشاهدات ذات الحركة : الفيوم ، مناظر الشوارع ، الدخان ، الراقصين ، كما يقتضى استعمال ضربات صغيرة من ريشة تحمل لونا مشرقا ، وذلك من أجل بعث الانعكاسات



التهيو. لمرجله العظمى

لـ « فان كوخ » - ما بعد الانطباعية

# ونبأ الفن

## تعريفات لمدارس الفن ومذاهبه ..

للسيد نوري الراوى



أريد فى هذا المقال أن أتصدى لبعض الاصطلاحات التاريخية والاسلوبية التى تستعمل فى لغة النقد الفنى ؛ إذ ان هذه الاصطلاحات كثيرا ما تستعمل فى اللغة اليومية بصورة هى أبعد ما تكون عن الدقة ؛ وذلك امعانا فى التحامل على هذه المدرسة أو تلك من مدارس الفن . فنحن نرى ذلك الذى يمقت الفن مثلا ، يعمد الى تسمية كل فن حديث يكرمه فنا مستقبليا<sup>(١)</sup> فى حين أن المستقبلية ، لم تكن فى واقع الامر ، غير حركة فى الفن الايطالى الحديث ، قصيرة العمر ، مغرقة فى التفاهة . أو فنا سيراليا فى حين أن المدرسة السيريالية لم تعد فى أوروبا الانقاضا !

ان الحاجة الى تحديد هذه الاصطلاحات واضحة اذن ، والا فان كل المحاولات التى تبذل لايضاح تأريخ الفن الحديث ستبدو قاصرة مشوشة .

\*\*\*

### الانطباعية : Impressionism

تستعمل بمعناها الواسع ، فى وصف أى عمل يبدو اذا ما قورن بالفن الاكاديمى للقرن التاسع عشر « تخطيطيا » . والانطباعية فى واقع الامر ،

### (١) Futurism اتجاه حديث فى الفن والادب شاع فى ايطاليا

بوجه خاص وهو يتميز بثورته العنيفة على المقاييس الادبية والفنية الكلاسيكية المتعارف عليها .

الاتجاه النحات كوثيك وكرونولد وفان كوخ • كما يستعمل لوصف حركة قام بها الرسامون الالمان عام ١٩٠٥ حيث جعلوا من هذا التشويه قاعدة • ومن بين هؤلاء : نولده ، كوكوشكا ، كلي ، كاندنسكى • ولعل أعظم فنان تعبيرى محدث هو الرسام الترويجى مونش الذى كان لفنه تأثير بليغ فى حركة الرسامين الالمان • وفى الفن الحديث تقف التعبيرية فوه



المرأة الخضراء  
لـ « بابلو بيكاسو » - ( التكعيبية )

ذروة التناقض مع التكعيبية ... انهما يمثلان الفرق بين صورة « صرخة » لمونش وبلورة من صورة « المرأة الخضراء » لبيكاسو •

#### التكعيبية : Cubism

ضرب من الرسم بدأه براك وبيكاسو عام ١٩٠٧ • وهو يأخذ ، كنقطة انطلاق ، ملاحظة سيزان القائلة : بأنه « ينبغي عليك أن ترى فى الطبيعة الاسطوانة ، والكرة ، والمخروط » • الا أن ما عناه سيزان قد شوه ، ومع ذلك توصلت المدرسة التكعيبية الى اكتشافات هامة حول أوجه الشئ الذى يشكل مادة الموضوع ، وكيفية عرض كتله من « كل جوانبها » وذلك

الخلافة للضوء ، وفق قاعدة التحليل الطيفي <sup>(١)</sup> . أما كلمة انطباعية ،  
فمير اعتباطي استعمله أحد النقاد الفرنسيين عام ١٨٧٤ .

ما بعد الانطباعية : Post-Impressionism

اصطلاح استعمله لأول مرة روجر فراي . وهو ينطبق على أولئك  
الرسامين الذين ساروا بالانطباعية الى نقطة أبعد ، وذلك بلجوئهم الى  
استعمال محملة الالوان الجديدة ذات الالوان الوضاعة ، وكذلك الى الموضوع  
الجديد للوحة . ولكنهم في نفس الوقت كانوا يولون أهمية قصوى للتركيب



### المصرخة

لـ « مونش » - ( التعبيرية )

والبناء . ومن هؤلاء : سيزان وكوكان ، وفان كوخ - وبعض الاعمال  
الأولى لبيكاسو ، ومايس .

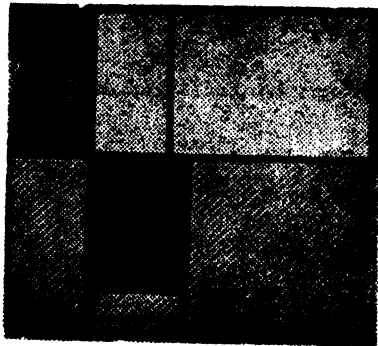
التعبيرية : Expressionism

تستعمل على وجه الصواب في معنيين : لوصف أى فن أوروبى من ذلك  
الذى يلجأ الى التشويه والتحريف كما يعبر عن عاطفة حادة - ومن هذا

(١) Spectrum أى تحديد الاجسام والمرئيات كما تبدو للعين  
على أساس ما يحيط بها من ظلال وأضواء وانعكاسات ضوئية ، حتى وان  
بليت ملفقة ناقصة .

لأول مرة عام ١٩٢٤ • وهدف السيرية هو أن ترود وتستكنه وتستمر. طيف الاحلام ومشاعر العقل الباطنى • وقد تأثرت بنظريات فرويد ، غير انها دلت عن صلتها القوية بكل ما هو وهمى خرافى ثقيل الوطأة من الفن القديم - ومن ذلك فن : فوزيل ، غوستاف مورو ، ريدون ، أو ميرونيوموس بوش •

كان السيرياليون يريدون أن يكتشفوا المفاتيح السرية المخبوءة في خزانة كل انسان ؟ غير أن عملهم كان فى الغالب مخفقا بمقدار ما كان ذلك الشيء الذى يتصدون لمعالجته • ان اكثر صور السيراليين مرسومة باليد كبيرة وبدرجة عالية من « الاتقان » • أما الصفة غير المقبولة عقلا لموضوعهم



تكوين

ف « موندريين » - الرسم اللاوصفى ( التجريدى )

يمكن تلخيصها بعنوان صورة للرسام سلفادور دالى « عالم كيمياوى ينزع بمزيد من العناية القشرة الخارجية لبيانو كبير •  
ومن رواد السيرية الآخرين : ماكس ارنست ، رينه ماكرت ،  
ايغر تاتكى ، وفي بريطانيا - لفترة من الزمن - بول ناش •

الرسم الوصفى : Figurative Painting

وهو الرسم ذو الموضوع المفهوم المحدد على تقيض الرسم اللاوصفى

بالتصدي له من مختلف أوجهه في آن واحد . وأغلب اللوحات التكميية ذات لون هادئ الى حد ما . الا ان بيكاسو كان باستمرار أكثر عفا من زملائه الفنانين - ليجيه ، وديلونى ، وكلير ، وكريس ، وماركوسيس ، ولافريزنى . أما فى الكلام الدارج ، فان تعبير التكميية ، تستعمل خطأ ، لتضى أية صورة ذات اركان محددة فظة مسجة ! .

### الوحشية او الاشقرية : URSARVE

مشتقة من الكلمة الفرنسية Fauves وتعنى الضواري - وهو تعبير تعسفى ينطبق على ماتيس ، وماركي ، ورواولت ، وفلامنك ، وديران ، ودولفى عام ١٩٠٥ .  
وقد لجأ هؤلاء الفنانون منذ أيام فان كوخ وكوكان الى استعمال



### سير الزمن

#### لـ « سلفادو » - ( السريالية )

الالوان الصارخة جدا فى المناظر الطبيعية والرسوم الأدمية ، وتبدو فى صورهم نزعة فسيفسائية .

#### السريالية : Surrealism

يعنى هذا التعبير بالنسبة ، للعالية العظمى من الناس ، كل ما هو غامض أو غير مفهوم . وهى على وجه الدقة ، حركة ادبية وفنية ، اعطت عن نفسها

امثلة بارزة لهؤلاء • ومن هؤلاء ايضا • رسامو يوم الاحد •  
الذين كانوا يمارسون أعمالا غير الرسم خلال أيام الاسبوع  
الآخرى •



### اينما الثائرة لـ « ديلاكروا » - ( الرومانتيك )

Romantic : الرومانتيك

الرومانتيك والكلاسيك ، اصطلاحان نسيان ليس الا • ولكن على  
سبيل التفضيل نقول : ان الفنان الرومانيكي يستمد الالهام من عواطفه

Non-Figurative الذي لاموضوع له ؛ والذي يمكن تسميته بالغامض  
أو المجرد (Abstract)



القطّة

لـ « فردريك جون بكت » - ( البدائي )

البدائي : Primitive

وهذه الكلمة ذات مدلولات ثلاثة في النقد الفني ، لكن أيا منها لا يمكن أن ينصرف الى الذم :

١ - انها تصور فن انسان ما قبل التاريخ ، أو المجتمعات البدائية ، المعاصرة ( بمعناها الانثروبولوجي ) •

٢ - تنطبق على عمل الاساتذة الايطاليين والفلمنكيين ، في الايام الاولى لعصر النهضة وذلك لتمييزهم عن غيرهم من اولئك الذين عاشوا في ايام صعود عصر النهضة •

٣ - انها تصور عمل رسامين سذج ليسوا ذوي مرانة - ومعظمهم من هذا المستوى - ومن رسامي القرن الماضي • ويعتبر اشباه دواني روسو في فرنسا وكراندا موسىيس في الولايات المتحدة

وميليه وبيكاسو - روماتيكين • وهناك فانون كثيرون أمثال : جيروكو ،  
ترنر ، ماتيس - يملكون مناقب الطرفين معا • وقبل القرن الثامن عشر ، لم  
يكن الفرق بين المدرستين شيئاً يذكر ، لانه لم تكن قد وجدت بعد تلك  
المباراة الحارة للأصالة الشخصية •

### الطبيعية : Naturalism

وهذه الكلمة تصور أى عمل يؤدي بصدق ودقة المظاهر الطبيعية -  
ويمكن كذلك ، أن نستعمل للتمييز بين المحاكاة السطحية المجردة من  
التفكير للظاهرة الطبيعية ، وبين الفهم الصحيح لها - الواقعية • فالطبيعة  
بهذا المفهوم - أى بالمفهوم السطحي - هي في سوية عمل يستهدف جمع  
الاحصاءات فحسب ، في حين ان الواقعية تعتمد الى استيعاء النتائج من هذه  
الاحصاءات •

ان الطبيعة هي تلك المدرسة التي يلوذ بها كل مخبول غريب عن  
أسرة الفن •

### المصادر :

1. French Painting from the 17th century today.  
By: T. W. Earp.
2. History of Painting The XXth Century Edited for English  
Readers.  
By: William Gavnt.
3. French Painters.  
By: Herman J. Wechslen.

٤ - مجلة الاجيال اللبنانية - المجلد الاول ١٩٥٤ •

وافضلاته النفیة الخاصة ومن مشاعره المصطرة فی اغوار نفسه . فی حین یضی الفنان الکلاسیکی ، اکر من أى شئ آخر بالابتکار والابداع المجاریین للعقل ، واعتبار العالم الخارجی علما مقننا یجرى علی نسق متقن رتیب . فالرسام الرومنتیکی یؤدی حرکات وأوضاع دراماتیکیه ، فی حین نجد الرسام الکلاسیکی یتعهد الانسجام الرتیب . الفنان الرومانتیکی یضی بالکل قبل الحقائق ، أما الفنان الکلاسیکی ، فیتلمس مثله فی الحقائق . وعلى ذلك یمتبر بوسان ودافید وسیزان - کلاسیکیین ؛ فی حین یمتبر دیلاکروا ،

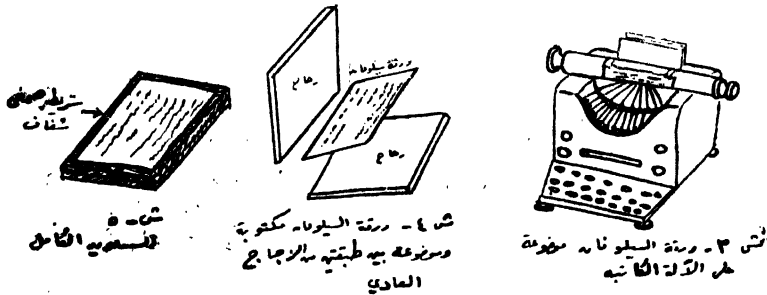


بیتراک دی ایست  
لیوناردو دافنشی ( الکلاسیکیه )

أو رسوم تمثل الحياة في الاقاليم وجهات الارض المختلفة ، كما يمكن توضيح مشاريع الري بصورة واضحة بواسطة عرضها بالفانوس السحري وكذلك مناطق الارض والخسوف والكسوف وكل ما هو متعلق بدرس الجغرافية ، ويلاحظ ان درس الجغرافية هو من أهم الدروس التي يمكن عمل سلايدات له بصورة كثيرة .

(د) في درس الاشياء والصحة والعلوم - وأهميته كأهمية درس الجغرافية في تحضير السلايدات له ، ففيه يمكن عمل سلايدات لأعضاء جسم الانسان واجهزته ولقطاعات الاشجار والاوراق وفي تخطيطات الحشرات والضفادع والطيور والحيوانات ولاغراض عدة .

(هـ) في درس التاريخ : يمكن عمل سلايدات للفتوحات وللإمبراطوريات القديمة والمدن الأثرية وللحوادث التاريخية المهمة وكذلك يمكن



رسم أو نقل رسوم ملوك وقواد وعظماء الدول من الكتب والمراجع العلمية ، كما وردت بعض الرسوم التاريخية في مجلة سندباد ، وهي ولوانها بسيطة إلا أنها تعطي فكرة طيبة للتلميذ .

## ٢ - أنواع السلايدات :

يمكن عمل السلايدات مما يأتي :

(١) من الزجاج - والزجاج المستعمل هو من نوع خاص يكون لونه حليبي الشكل ويوجد بكثرة في الاسواق ويستعمله البعض للمصايح وسعره بين ( ٨٠ - ١٠٠ فلس ) للقدم الواحد . وهذا النوع من

# الانشغال اليدوية

## كيف نفعل (اليديات) للمصباح السحري

للسيد هاشم الجسار

معلم - المدرسة المأمونية

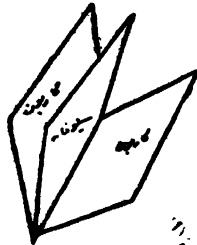
### ٦ - الفوائد المجناة من السلايد :

يمكن الاستفادة من السلايدات فيما يأتي :

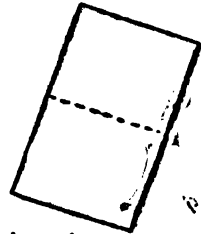
(أ) في درس اللغة العربية وذلك بكتابة قطعة المحفوظات التي ينوي المعلم اعطاها للطلاب وذلك بكتابتها على ورق السلايد وعرضها امام الطلاب لرؤيتها بسهولة .

(ب) في درس اللغة الانكليزية - يمكن كتابة اناشيد ومحفوظات أو عمل رسوم ايضاحية في هذا الدرس ، كما يمكن كتابة الاضداد والجمع على ورق السلايد .

مراعى الكتابة على ورق السلايد باستعمال القلم الجاف من اجله .



شكل ١ - ورق السلايد - يبين طيها



شكل ٢ - ورق السلايد - يبين طيها

(ج) في درس الجغرافية : يمكن عمل ( سلايدات ) لرسوم توضيحية أو خطوط بيانية أو احصائيات أو دوائر بيانية أو خرائط جغرافية

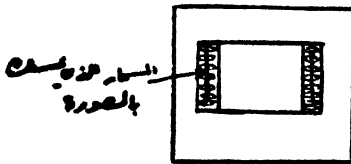
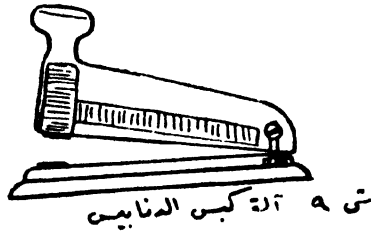
(ج) المجلات ، ومنها مجلات الاطفال ، وهناك رسوم تمثل الفتوحات الاسلامية فى مجلة سندباد ، وهى لايأس بها تفهيم الطلاب فى المدارس الابتدائية بعض المعلومات التاريخية .

#### ٤ - المواد التى تحتاجها فى عمل السلايد :

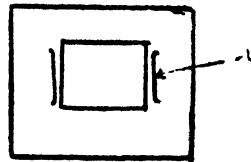
(أ) مجموعة بقدر ماتحتاج من زجاج السلايد الحليى اللون تقص بحجم ٨٥ سم × ٩ سم .

(ب) مجموعة من الزجاج العادى المستعمل للشبابيك تقص بنفس الحجم السابق .

(ج) آلة قاطعة الزجاج ( المازة ) ان امكن ، توجد لدى باعة الزجاج قرب باب الاغا فى بغداد وهى من ارخص الانواع وسعرها يتراوح بين ( ٢٥٠ - ٣٥٠ فلس ) وهى عبارة عن قلم خشى ذو اقراص



ش ١١ - صورة الشبكية على وجهها  
وجهه الآخر ترتيبه



ش ١٠ -

عدها ( ٦ ) مطليه بالماس ، وبعد تجارب متكررة يستطيع المرء ان يقطع بسهولة ، أو ان يقطع الزجاج لدى عمال قاطعى الزجاج وهذا يكلفه كثيرا .

(د) مجموعة من السلايات ذات الريشة الرفيعة جدا وهى خاصة

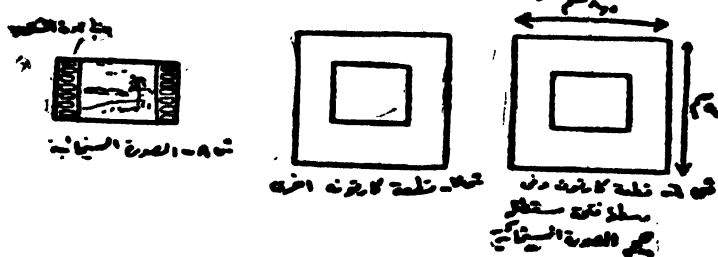
الزجاج يكون ذا وجه مصقول وآخر خشن الملمس ، والجانب الخشن ( الخشن الملمس ) هو الذى يرسم عليه بالجبر الصينى .

(ب) من ورق السيلوفان ( Cellophane ) وهو نوع من الورق الشفاف الخفيف ويستعمله اصحاب الحلويات فى لف ( الشوكولاته ) وهو متنوع الاشكال ، فمنه الابيض والاحمر والاصفر ... الخ وسعره زهيد ويوجد بكثرة فى دكاكين الشورجة ببغداد .

(ج) يمكن الاستفادة من ورق خرائط الطابو الخفيفة فى الرسم عليها بالجبر الصينى أو الكتابة ، ولصقها بين قطعتين من الزجاج المصلى المستعمل للشبابيك .

(د) يمكن الاستفادة من الافلام السينمائية المستهلكة ، وذلك بمسح

(ساح من سحبة مثله سحبة)



الصور من عليها بشفرة ، والرسم عليها بريشة رقيقة جدا او بأبرة خياطة ، أو الكتابة عليها وعرضها بين قطعتين من الكارتون .

٣ - المصادر التى يمكن النقل عنها :

هناك عدة مصادر للنقل عنها يمكن للمرء الاستفادة منها فى استنساخ

الصور والرسوم والتخطيطات والخرائط ، واذكر على سبيل المثال :

(أ) الاطالس بأنواعها وأخصها للمدارس الابتدائية والمتوسطة هو :

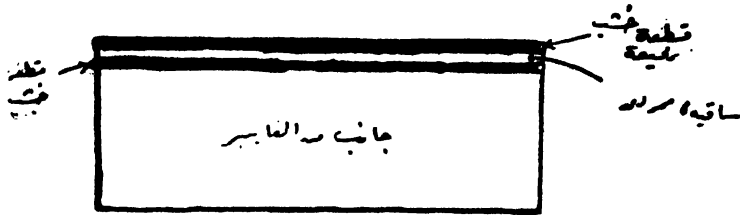
الاطلس المرافق الموجود حاليا فى المدارس ، فنية نروة من الصور

والتخطيطات والرسوم الايضاحية التى يمكن الاستفادة منها .

(ب) الكتب المدرسية والمراجع العلمية .

أو لدى قاطعى الزجاج تبدأ باختيار الخارطة أو الصورة التى تريدها بحيث يجب أن تكون بحجم قطعة زجاجة السلايد ، أو أن ترسم الجزء

### ( كيفية عمل حفظة السلايدات )



١٤ - كيفية تثبيت قطعة الغيت بأحد جوانب  
منه من حفظة السلايدات

المهم منها فقط ، والا يتحتم عليك أن ترسم النموذج بيدك على ورقة بيضاء ثم تنقله على زجاجة السلايد . فلو فرضنا أنك تنوى رسم صورة أحضان ، وكان حجم الصورة اكبر من السلايد فانتخب رأس الحصان الذى يهملك تدريسه فقط ، وتضع الزجاجاة على الرأس فقط ، حينذاك سترأى لك من خلال الزجاجاة ( ويلاحظ ان يكون وجه الزجاجاة الخشن الملمس الى الاعلى ليكون التخطيط عليه ، لان الوجه الاخر يكون مصقولاً لايمكن الرسم عليه ) . ثم تأخذ قلماً وتبدأ تخطيط الصورة كما فى شكل ( ١٤ ) . وان نويت رسم خارطة شبه جزيرة العرب مثلاً تنقل الخارطة على الزجاجاة كما مر ذكره ، ثم تبدأ تخطيط بالريشة الرفيعة الحدود والسواحل والانهار ومراكز المدن بالجبر الصينى الملون ( حسب اللون الذى تحتاجه انت ) ، وبعد الانتهاء من التخطيط تتركه ليحف وتبدأ اثناء ذلك برسم تخطيط آخر وآخر ، ثم ترجع الى القطعة الاولى حيث تلون سطح الجزيرة العربية حسب الالوان المطلوبة ، أن أن تلون كل دولة بلون خاص ، ثم تلون البحار المحيطة بالجزيرة ، وبعد أن تحف

لتخطيطات الجبر الصينى وتباع فى سوق السرائ بسعر الواحدة بين ( ١٦ - ٢٠ فلس ) •

(هـ) فرشاة عدد ٣ وتكون : واحدة رفيعة جدا والاخرى متوسطة والثالثة كثيفة الشعر •

(ز) لفة شريط سيلوفون صمغى للصق اطارات السلايد ويكون هذا الشريط من النوع الشفاف وموجود بكثرة فى سوق السرائ لدى باعة القرطاسية •

هذه هى المواد الرئيسية ، أما الالوان فيمكن للمرء استخدام مايتنى : (أ) مجموعة من الجبر الصينى الملون منها : الابيض ، الاسود ، الاحمر ، الاصفر ، الاخضر ، الازرق ، البنفسجى ، والبرتقالى •

(ب) اقلام التلوين العادية التى يستعملها الطلاب فى تلوين رسومهم •

(ج) هناك نوع من الاقلام الشحمية وتسمى ( كرايون ) وهى غير النوع العادى من الاقلام الشحمية المستعملة بالمدارس ، وانما هى نوع ممتاز وخاصة لتلوين السلايدات واسمها :

(Seven Handmade Lantern slide Crayons)

وتصدرها شركة :

Keystone View Co.  
Medville, Penna. U. S A.

(د) هناك نوع من الورق الملون الخاص ويستعمله المصورون الفوتوغرافيون فى تلوين التصاوير الفوتوغرافية ويباع لدى أصحاب استوديوهات التصوير وحسب اخوان واوردى بك واسمه :

Transparent Photo Colours

(هـ) هناك نوع وهو ارخصها واعنى به : الاصباغ المعروفة بـ ( الجواهر ) ويمكن للمرء أن يأخذ منها الوانا متعددة ويحلها فى الماء ويحتفظ بها فى قناني صغيرة لحين حاجتها •

• كيف ترسم او تكتب على زجاج السلايد او ورق السيلوفان :

(١) بعد أن تقطع زجاج السلايد الى الحجم المطلوب بواسطة ( المازة )

(ب) أما من ناحية الكتابة على ورق السيلوفان (Cellophane) فهي كما يأتي : تأخذ ورقة من ورق السيلوفان بحجم زجاجة السلايد وباللون الذي ترغب ( لأنه كما ذكرت سابقا له ألوان متعددة ) وتضعها بين طبقتين ورق الكارتون ( شكل ٢ ) وهناك نوع خاص من الكارتون يستعمل لهذا الغرض ويمكن للمرء بحرب أنواعا من ورق الكارتون بنفسه .

يلاحظ أن يكون وجه الكارتون نحو الورقة ثم تبدأ تكتب ماتريد على ظهر الكارتون مستعملا آلة طباعة (شكل ٣) أو القلم وبعد الانتهاء من الكتابة تستخرج ورق السيلوفان من بين طبقتي الكارتون وتضعها بين زجاجتين من الزجاج العادي ( شكل ٤ ) وتحيطهم بشرط صمغى شفاف فيكون لديك سلايدا كاملا .

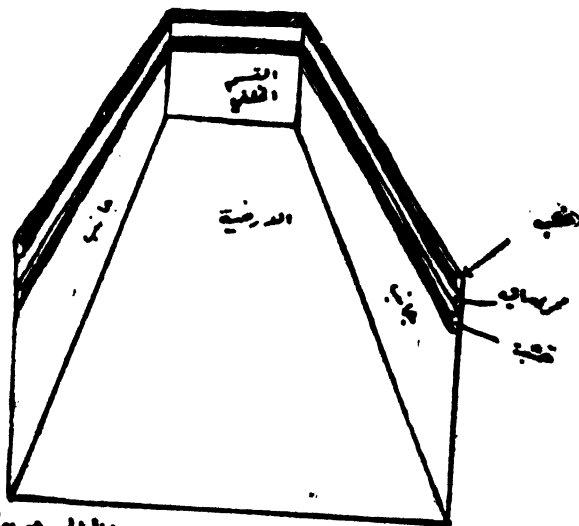
(ج) كيف تلون بورق : Transparent photo colours

تهيء صحن صغيرا من صحنون الشاي وتحمل اللون الذي تريده في هذا الصحن مستعملا الماء بكمية قليلة بحيث يظهر اللون واضحا على السلايد الحليبي اللون . ان هذا النوع هو عبارة عن اوراق تحمل الالوان على ظهرها . وهذا النوع من التلوين على زجاج السلايد هو من أحسن الأنواع ، وتظهر ألوانه واضحة وجميلة للغاية .

(د) كيف تلون بأقلام ( Keystone Crayons ) على زجاج السلايد :

هذا النوع من الأقلام يشبه الى حد بعيد أقلام الشمع ويكون الرسم بأن تحدد الخارطة او النموذج المطلوب بقلم رصاص كما في شكل ١٤ ثم تبدأ تلون وجه الزجاج باللون المطلوب كما تلون دفتر الرسم ، وتستمر في تلوينك على وجه الزجاج الخشن حتى تثق من كون اللون اصبح الى درجة الاتقان ثم تكتب عليها ما تشاء بالجر الصمغى الاسود بخط واضح جلي لان ادنى خطأ في الكتابة يظهر بصورة واضحة وجليّة على الستار . بعد ذلك تضع على هذه الزجاج المرسومة زجاجة واحدة عادية من النوع المستعمل للشبابيك وتكون بحجم

ترسم سلسلة الجبال وتكتب بالاسود أسماء الدول والمدن والبحار ،  
ويلاحظ أثناء التلوين الا يكون اللون غامقا جدا الى درجة انه  
يظهر معتما أثناء العرض ، ولا خفيفا جدا لا يظهر أثناء ذلك .  
وأيام الكتابة يجب ان تستخدم سلاية رفيعة ، وأن ترفع بالسلاية كمية  
قليلة من الحبر الصيني لكي لا ينتشر أثناء الكتابة ويشوهها .  
وبعد أن يكمل كل شيء ويجف تطبق على الوجه الذي رسمته من  
السلايد زجاجة بيضاء من النوع المستعمل للشبايك بحجمها تماما وتغلف  
الاطراف بشرط صمغ شفاف فتكون لديك حينذاك زجاجة سلايد كاملة  
للمرض .



من ١٣ - منظر داخلي لعنبره منظر السحريات

يلاحظ من هذا انه اذا اراد معلم ان يكبر اية صورة او خارطة او  
نموذج على ورقة كبيرة او على الحائط فما عليه الا ان يعمل لها سلايدا  
منقولاً نقلاً متقناً من كتاب ثم يعرض السلايد بواسطة الفانوس السحري على  
الحائط او الورقة التي يريد ان تظهر كبيرة وواضحة ويقوم حينذاك  
بتخطيطها بالقلم كما تبدو على الحائط .

منها لمرضها للطلاب باعتبارها من منجمهم ، كما أن هناك صوراً للمعامل ولقص الخشب والجبال والانهار وغيرها من الصور المفيدة .

علاوة على هذا فبالإمكان الاستفادة من أفلام ميكى ماوس للأطفال .

#### ٨ - كيفية عمل السلايدات من الاشرطة السينمائية :

تقصر من الفلم السينمائي الصورة التى تختارها ( ش - ٨ ) ويكون حجمها عادة ( ١٥ سم × ٢٥ سم ) والبض اصغر من ذلك وتقص قطعتين من الكارتون بحجم السلايدات الزجاجية المارة الذكر أى بحجم ( ٨٥ سم × ٩ سم ) وتحفر فى وسطهما تماماً مستطيلاً يكون بحجم الصورة التى اقتطعتها من الشريط السينمائي ( ش ٦ ، ش ٧ ) وتضعها بين قطعتى الكارتون فى هذا المستطيل الفارغ وتضغط بآلة ( كبس دنايس الورق ) على جانبى الصورة السينمائية ( ش ٨ ، ش ٩ ) فتتماسك الصورة بقطعتى الكارتون بواسطة المسارين اللذين يمسكان بالقوب التى فى جانبى الصورة ( ش ١٠ ، ١١ ) .

ويمكنك ان تلصق جانبى الصورة السينمائية بواسطة الصمغ بدلاً من المسار ثم تلصق قطعتى الكارتون بالصمغ كذلك ، هذه الطريقة ناجحة وسهلة .

#### ٩ - كيف تحتفظ بالسلايدات :

يمكنك عمل محفظة للسلايدات مقسمة الى اجزاء حسب أنواع واشكال هذه السلايدات ، وهذه المحفظة يمكن عملها من الفايبر لكى تكون سهلة الحمل وخفيفة ورخيصة الثمن ، ويمكن عمل غطاء لها حسب فكرة الشخص بواسطة ( نرمادات ) أو على شكل غطاء جرار وذلك ببلصق قطعتين خفيفتين من الخشب فى الجوانب ( شكل ١٢ ) حيث تكونان ممرا او ساقية يتحرك فيها الغطاء ذهاباً وأياباً بسهولة وكذلك عمل نفس النموذج فى الجانب الخلفى من المحفظة ( شكل ١٣ ) .

ختاماً ارجوا ان اكون قد اديت خدمة لاخوانى بتقديمى لهم هذا

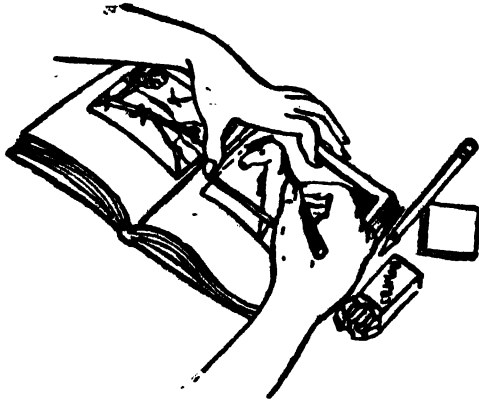
السلايد وتلتصقها سويا بواسطة شريط صمغى شفاف جاعلا الوجه الخشن من السلايد الى الداخل .

#### ٦ - كيف تتجنب الاخطاء فى الرسم او الكتابة :

تستطيع اذا ما حصل لديك خطأ ما أن تستعمل احدى الطرق الاتية فى ازالة الخطأ : استعمال قطعة صغيرة من القطن وصب عليها اسبرتو نظيف او قليلا من البنزين وامسح وجه الزجاجه جيدا بصورة مستمرة فتزول الاخطاء ، او تستعمل الموسيقى فى حك الخطأ او تستعمل قطعة ( كاغذ سمادة ) ، وأخيرا لديك غسل القطعة بالماء والصابون .

#### ٧ - كيف تستفيد من الاشرطة السينمائية فى عمل السلايدات :

يستطيع معلوما الجغرافية الاستفادة من الاشرطة السينمائية المستهلكة الموجودة لدى باعتها فى الشورجة بسعر المسطرة فلسطين ، ويمكن توفير



ش ١٤ -  
( كيفية استنساخ صورة على زجاجة سلايد )  
بقلم رصاص

البعض منها لدى الطلاب . لو دقق المعلم فى هذه الاشرطة لوجد فيها صورة يستفيد منها فى درس الجغرافية ، فمثلا هناك صور تمثل حيوانات الغابات الباردة او الحارة فى افلام طرزان وغيرها من الافلام التى يمكن الاستفادة

# درس نموذجية

## درس نموذجي في الجغرافية

للسيد عز الدين خورشيد  
معلم مدرسة القلعة الثانية - كركوك

الموضوع : ايران  
الصف : السادس



كلفتي مديرية معارف لواء كركوك في السنة الدراسية الحالية سنة ١٩٥٦ أن أقوم بتدريس الاجتماعيات لطلاب احد الصفوف في مدرسة القلعة الثانية أمام جماعة من معلمى الاجتماعيات في المدارس الابتدائية فاخترت مادتي الجغرافية للصف السادس وكان موعد القاء هذا الدرس النموذجي هو يوم الخميس المصادف ١٩٥٦/٥/٣ في الساعة الخامسة بعد الظهر فممت بتحضير ما احتاج اليه من وسائل الايضاح الآتية :-

- ١ - خارطة كبيرة مطبوعة لقارة آسيا .
- ٢ - خارطة طبيعية لايران ، رسمتها ولوتتها بألوان مائية جذابة .
- ٣ - خارطة سياسية لايران مرسومة باليد ومقسمة الى اقسام ادارية وعليها طرق السكك الحديدية .
- ٤ - لوحة مرسومة تبين المقارنة بين مساحة ايران ومساحة العراق وهذه اللوحة عبارة عن مربعات مرسومة باعتبار كل مربع يمثل نصف مليون من الكيلومترات المربعة .
- ٥ - لوحة مرسومة تبين المقارنة بين نفوس ايران ونفوس العراق وهذه اللوحة تحتوي على خارطة لايران عليها ١٨ شخصا ملونا باعتبار

الموضوع المفيد وكلّى أمل ان اخواني سيقومون بعمل ما يروق لهم فى هذا الموضوع ، واتنى مستعد للاجابة او الرد على اى اخ يحب طبعه اى شئ .  
فى هذا الموضوع على صفحات مجلة ( المعلم الجديد ) •

هذا وانشاء الله ساقدم ل اخوانى فى الاعداد المقبلة موضوعا مهما فى كيفية عمل فانوس السحرى لعرض هذه السلايدات لكى يستفيد منه الطالب والمعلم فى المدرسة او البيت لانه يؤدى نفس الغرض فى البيت ، خاصة فى لالى الشتاء حيث يستطيع المعلم ان يجمع اطفاله حوله ويقوم بعرض رسوم للاطفال من مجلات ( ميكى ماوس ) او من ( قصص زوزو ) فى مجلة سندباد او غيرها يعملها بنفسه ويمرضها بهذا الجهاز على الحائط او على ستارة بيضاء ، وان كان المكان ضيقا يعرضها على وجه الجهاز على شكل التلفزيون . . . . . فالى العدد المقبل انشاء الله •

ملحوظة :

اقتطعت بعض فقرات فى هذا الموضوع من كتاب :

How to make handmade lantern slides

By— G. E. Hamilton.

تلميذ آخر قائلا : « اسمان وهما بحر الخزر او بحر قزوين » •

ثم سألتهم اذن ماذا يحد ايران من الشمال ؟

فأجاب أحدهم قائلا « تحدها روسيا وبحر الخزر او قزوين » •

فشكرته ... وبفس الطريقة السابقة استتجت بقية حدود ايران من الطلاب ، ثم طلبت من احد الطلاب ان يعيد حدود ايران فقال « تحدها شمالا روسيا وبحر الخزر او قزوين وجنوبا خليجي عمان والبصرة وشرقا افغانستان والهند - باكستان - وغربا العراق وتركيا » • ثم كررها لتلميذ آخر ، ثم سجلت موقع ايران وحدودها على السبورة •

ثم علقت اللوحة التي تبين مقارنة المساحة بين ايران والعراق على السبورة وقلت لهم : انظروا الى هذه اللوحة ماذا تشاهدون ؟ فرمضوا ايديهم فسألت تلميذا فأجاب : « أرى مربعات متساوية المساحة وملونة باللون الاحمر » فقلت جيد •

ثم قلت : اذا اعتبرنا كل مربع من هذه المربعات يمثل نصف مليون كيلومتر مربع من المساحة ، وعدد المربعات الخاصة لايران هي ثلاث مربعات ونصف تقريبا ، فكم تكون مساحة ايران ؟ فأجاب تلميذ : « مليون ونصف كيلومتر مربع تقريبا » ، فشكرته • ثم قلت اذا كان عدد المربعات الخاصة للعراق هي أقل من مربع كامل باعتبار ان مساحة العراق أقل من نصف مليون كيلومتر مربع أى حوالى ٤٥٣٥٠٠ كيلومتر مربع • ثم قلت : اذن مساحة ايران كم مرة أكثر من مساحة العراق ؟ فأجاب تلميذ « أكثر من ثلاث مرات ونصف بقليل » فقلت جيد • ثم سجلت مساحة ايران على السبورة •

ثم علقت اللوحة الثانية على السبورة والتي تبين المقارنة بين نفوس ايران ونفوس العراق وقلت لهم انظروا الى هذه اللوحة ماذا ترون ؟ فأجاب تلميذ « أرى خارطتين خارطة لايران وعليها رسوم عدة أشخاص وبجانبها خارطة أخرى للعراق وعليها رسوم عدة أشخاص أيضا » فقلت جيد •

الشخص الواحد يمثل مليوناً من النفوس ويجانبها خارطة للعراق عليها  
• أشخاص •

٦ - لوحة مرسومة تحتوى على مربعين متساويين فى المساحة باعتبار  
المربع الواحد يمثل مساحة كيلومتر مربع من الارض ، المربع الاول يحتوى  
على ١٠ أشخاص مرسومين والمربع الثانى يحتوى على ١٢ شخصا مرسوموا  
وملونا بالوان مختلفة لمقارنة كثافة النفوس بين ايران والعراق •

فى الوقت المحدد بدأت بالدرس فقلت للطلاب :

لقد درستم جغرافية وطننا العزيز العراق وعرفتم موقعه ، والآن من  
منكم يذكر موقع العراق فرفع اكثرهم اصابعهم وسألت أحدهم فأجاب  
قائلاً : يقع العراق فى قارة آسيا ، فشكرته •

ثم علقت خارطة قارة آسيا أمام الطلاب ثم سألتهم قائلاً : من منكم  
يمكن من الاشارة بالمؤشر - وكنت استعمل اثناء الدرس المسطرة كمؤشر -  
على موقع العراق ؟ فرفع بعضهم أصابعهم فأعطيت المؤشر لاحدهم فقام  
وأشار على موقع العراق • ثم طلبت من احد الطلاب ان يذكر حدود العراق  
فقال : « تحده العراق شمالا الجمهورية التركية وجنوبا خليج البصرة والكويت  
والملكة العربية السعودية وغربا سوريا وشرق الاردن وشرقا ايران » فقلت  
جيد •

ثم سألتهم قائلاً : اذا كان العراق واقعا فى قارة آسيا كما قلنا قبل  
قليل ، وايران تقع شرق العراق ، اذن اين تقع ايران ؟ فرفع بعضهم اصابعهم  
وسألت أحدهم فقال : « تقع فى قارة آسيا شرق العراق ، فقلت جيد جدا •

ثم قلت اذن ايران هى جارتنا الشرقية ، ثم حددت موقع ايران بالطباشير  
على الخارطة ثم اشرت الى اعلى ايران فقلت لهم ، من منكم يمكن من قراءة  
الكتابة الموجودة فى اعلاها ؟ فرفع بعضهم اصابعهم فسألت تلميذا فقرأها  
قائلاً : « روسيا وبحر الخزر » - ثم قرأ الكلمة الموضوعه بين القوسين امام  
كلمة الخزر - قائلاً « قزوین » فسألتهم : اذن كم اسم لهذا البحر ؟ فأجاب

ترونها بكرة فى هذه الخارطة ؟

فأجاب تلميذ قائلا : « اللون الاصفر ، فقلت له : أين يكثر هذا اللون على الخارطة ؟ فأجاب : فى وسط الخارطة ، • ثم قلت لهم : نحن عرفنا ان اللون الاصفر يدل على الهضاب : اذن من أى شىء يتكون سطح ايران ؟ فأجاب تلميذ : يتكون سطحها من هضبة فى الوسط ، • ثم كررت قوله قائلا : بأن سطح ايران يتكون من هضبة تتخللها بعض الصحارى كصحراء دشت و صحراء لوط و صحراء الملح الكبرى • ثم قلت لهم ماذا يحيط بهذه الهضبة ؟ فأجاب أحدهم : تحيطها سلاسل جبال فى الشمال والغرب والجنوب ، وقلت له كيف عرفت ذلك ؟

فأجاب : بأن اللون البنى يحيط بهذه الهضبة فى الجهات التى ذكرتها ، واللون البنى يدل على سلاسل الجبال ، • فقلت له جيد جدا •

وبعد ذلك ذكرت لهم بأن الجبال الموجودة فى شمال ايران هى سلسلة جبال ( البرز ) تترك بينها وبين ساحل بحر الخزر سهلا ساحليا ضيقا ، والجبال الموجودة فى غربها هى جبال ( زاجروس ) و ( لورستان ) و ( بشت كوه ) والجبال الموجودة فى الجنوب هى سلسلة ( جبال فارس ) التى تترك بينها وبين ساحل الخليج الفارسى سهولا ساحلية ، ثم بينت لهم بأن أكثر انهار ايران قصيرة وأهمها نهر كارون الذى ينبع من جبال فارس ، ثم سجلت ما ذكرته عن السطح - بصورة مختصرة - على السبورة • وقلت لهم بعد ذلك : كيف يكون مناخ المناطق المرتفعة الجبلية ؟ فأجاب أحدهم قائلا : باردا جدا فى الشتاء ومعتدلا فى الصيف ، فقلت له لماذا ؟ فأجاب : « لان كلما ارتفعنا عن سطح البحر تزداد البرودة وتقل الحرارة ، فقلت له جيد • ثم سألت تلميذا آخر بقولى : عرفنا قبل قليل بأن أكثر اراضى ايران صحراوية وهضاب وجبال مرتفعة ، اذن كيف يكون مناخها بصورة عامة ؟ فأجاب قائلا : بارد فى الشتاء تسقط فيها الثلوج والامطار ومعتدل فى الصيف ، ثم كررت مناخ ايران مرة أخرى مبينا مناخ السواحل أيضا ، وسجلت ما ذكرته عن المناخ بصورة مختصرة على السبورة •

ثم طلبت من أحد الطلاب أن يعد الاشخاص المرسومين على خارطة ايران وبعد المد أجاب « عددهم ١٨ شخصا » فقلت له : اذا اعتبرنا كل شخص يمثل مليون نسمة من البشر فكم يكون عدد نفوس ايران ؟ فأجاب « ثمانية عشر مليوناً » . ثم طلبت من تلميذ آخر أن يذكر عدد الاشخاص المرسومين على خارطة العراق وبعد المد أجاب « بأن عددهم خمسة أشخاص » فسألته اذن : ما عدد نفوس العراق ؟ فأجاب « خمسة ملايين نسمة » . ثم وجهت لهم سؤالاً آخر فقلت : نفوس ايران كم مرة بقدر نفوس العراق ؟ فأجاب تلميذ : « ثلاث مرات ونصف مرة تقريباً » فقلت جيد . ثم سجلت عدد نفوس ايران على السبورة ، وقلت لهم ان معظمهم ايرانيون وقسما منهم قبائل عربية تسكن في المنطقة الواقعة جنوب شرقى البصرة المسماة منطقة - عربستان ، خوزستان - وقبائل كردية تسكن في المناطق الجبلية الواقعة في شمال غربى ايران بالقرب من موطن الاكراد في بلادنا ، المسماة - كردستان - وفيها قبائل تركمانية أيضا . . .

ثم علقت اللوحة التى تحتوى على مقارنة كثافة النفوس بين ايران والعراق على السبورة ، مبينا لهم نسبة كثافة النفوس فى ايران وقارنتها مع نسبة كثافة النفوس فى العراق ، وكانت النسبة متساوية تقريباً ، ثم قلت لهم : اتا عرفنا قبل قليل بأن نفوس ايران ثلاث مرات ونصف مرة بقدر نفوس العراق ، ولكننا لم نشاهد فرقا كبيرا بين نسبة كثافة النفوس فى ايران والعراق ، لماذا ؟

فأجاب تلميذ قائلا « بأن مساحة ايران أكبر من مساحة العراق وانها ثلاث مرات ونصف مرة تقريباً بقدر مساحة العراق ولذلك لا يوجد فرق كبير بين النسبتين » فقلت جيد .

ثم علقت خارطة ايران الطبيعية على السبورة وقلت لهم انظروا الى هذه الخارطة ، انها تبين طبيعة الارض فى ايران من انخفاضات وارتفاعات ، ثم بينت لهم بأن اللون الاخضر يدل على السهول واللون الاصفر يبين الهضاب واللون البنى يبين سلاسل الجبال فى ايران ، ثم سألتهم أى الألوان

المدن التي تشتهر بالصناعات كمدينة ( كاشان ) و ( تبريز ) و ( شيراز ) ثم  
 بينت لهم بعض المدن التي تشتهر بالزراعة كمدينة ( أصفهان ) و ( وهمدان )  
 و ( كرمنشاه ) ثم ذكرت لهم أهم الموانئ الموجودة في إيران كميناء  
 ( بندر شاهبور ) الواقعة في الجنوب ثم ( خرم شهر ) - المحمرة - الواقعة  
 في الجنوب بالقرب من مصب نهر كارون ثم ( عبادان ) الواقعة الى الجنوب  
 من المحمرة وفيها أعظم مصرفي للنفط ، ثم ( بندر شاه ) الواقعة في الشمال  
 على ساحل بحر الخزر .

واخيرا بعد انتهاء شرح الدرس طلبت من التلاميذ كتابة الملخص  
 الموجود على السبورة في دفاترهم وطلبت منهم أيضا رسم خارطة إيران  
 الطبيعية وتحضير الدرس مرة أخرى كواجب بيتي .

ثم عقلت خارطة ايران السياسية على السبورة وقلت لهم من منكم يعرف ، من الذى فتح بلاد ايران ونشر الدين الاسلامى فيها ؟ فأجاب أحدهم « الخليفة العادل عمر بن الخطاب » فقلت اذن ايران مملكة اسلامية وهى مستقلة دستورية يحكمها ملك يلقب بالشاه ، ثم ذكرت لهم شيئا عن نهضة ايران بفضل سياسة امبراطورها الحالى التى ادت الى تقدمها فى جميع النواحي وقد زادت ثروتها واستمرت معادنها ونظم جيشها واصبحت لها مكانة ممتازة بين الدول الشرقية خاصة والغربية عامة .

ثم سألت التلاميذ قائلا : بماذا تفرشون الغرف فى الشتاء ؟

فأجاب تلميذ « نفرشها بالسجاد والطنافس » ثم قلت لهم ان هذه الطنافس والسجاد تأتى من ايران فهى مشهورة بهذه الصناعة وفيها صناعات أخرى كالمنسوجات وصناعة ادوات الزينة والاولانى النحاسية وغيرها . ثم بينت لهم أهم المزروعات التى تزرع فى ايران ثم ذكرت أهم معادنها منها النفط الذى يعتبر اكبر ركن من اركان الحالة الاقتصادية فى ايران ، وايران من الدول الاولى فى انتاج النفط الذى يصفى فى عبادان ، و ذكرت الحيوانات التى تربي على سفوح الجبال للاستفادة من متوجاتها . ثم بينت لهم تجارتها وذكرت صادراتها و وارداتها ثم شرحت العلاقة التجارية بيننا وبينها وقلت للتلاميذ : ان العراق يصدر اليها التمور وبعض المتوجات الزراعية ويستورد منها السجاد وبعض المتوجات الصناعية وذلك علاوة على وجود علاقة ( الترانسيت ) تجارة المرور التى تفيد الحكومة العراقية حيث تأخذ الرسوم من التجارة المارة من اراضيها ، هذا علاوة على وجود علاقة زيارة العتبات المقدسة الموجودة فى العراق .

ثم وضحت لهم طرق المواصلات الموجودة فى ايران على اختلاف أنواعها مينا لهم الخط الرئيسى للسكك الحديدية الذى يربط الساحل الجنوبي بالساحل الشمالى مارا ( بطهران ) عاصمة ايران وهى مدينة كبيرة تقع على سفوح جبال البرز وقد توسعت فى المدة الاخيرة ، ثم ذكرت لهم بعض المدن الداخلية التى تشتهر بمركزها الدينى كمدينة ( مشهد ) وبعض

وللمحاضرة العالمية ، ثم تكلم عن اغراض الدراسة الثانوية وأساليبها في اعداد الشباب النافع ...

وأعقبه الدكتور أحمد مكي رئيس مصلحة التعليم الثانوى في وزارة التربية والفنون الجميلة في الجمهورية اللبنانية فرحب بوفود الدول العربية نيابة عن الحكومة اللبنانية وقال بوجود صلة بين النظم التربوية والرقى الاجتماعى ، ثم قرر أن ظاهرة الاهتمام بشؤون التربية جاءت نتيجة لتشابك المصالح الدولية ، وتطرق لذكر تاريخ التربية فى العالم ، ثم اختتم كلمته بقوله ان هذا المؤتمر امتداد لمؤتمر التعليم الابتدائى الذى اقامته الجامعة العربية فى القاهرة سنة ١٩٥٤ ، وتنبأ بأن الجهود ستثمر ولو بعد حين ...

وتلاهما الاستاذ سعيد فهم مدير الادارة الثقافية فى الجامعة العربية فشكر للجامعة الاميركية اقامتها هذه الحلقة مقترحاً عليها اقامة حلقات مماثلة فى النواحي الاجتماعية والاقتصادية والصحية .

ثم وقف الدكتور حبيب كورانى رئيس دائرة التربية فى الجامعة الاميركية فلقى كلمة مسهية تناول فيها مشكلة تربية المراهقين فى المرحلة الثانوية التى قال عنها انها أهم مشكلات التربية فى هذا العصر المتبدل الذى طغت فيه المادية على القيم الروحية ، ثم حلل اهداف التربية منذ العصر الكلاسيكى - عصر اليونان والرومان - وكيف قاوم دعاة المنهج التقليدى دعاة التجدد من رجال التربية الذين رأوا ضرورة اعادة النظر فى جذور التعليم الثانوى نظرا لانتشار التعليم الابتدائى وتدفق عددها هائل من خريجي المدارس الابتدائية على المدارس الثانوية ، ونظرا لتغير أساليب العيش نتيجة لانتشار الثورة الصناعية فى القرن التاسع عشر وتوسع مفهوم الديمقراطية الذى ترتب عليه المطالبة بمبدأ تكافؤ الفرص بصرف النظر عن مكانة الابوين المالية والاجتماعية . وذكر كيف تحول النظر الى التعليم المهنى وما رافق ذلك من تطور فى التربية وعلم النفس التجريبي ، ووازن بين هذا العلم وبين نظرية الملكات القديمة التى تزعم صرحها بيزوغ فجر التربية المتجددة فى مطلع القرن العشرين حيث نشأت فكرة المدرسة بيئة مثالية مصفرة عن البيئة الكبرى ويجب أن يكون منهج البيئة الصفري منبثقا عن حاجات البيئة الكبرى ... وذكر بعد ذلك كيف أن قوانين الاصلاح التربوى فى كل من بريطانيا وفرنسا وامريكا قد اتفقت جميعا على الاخذ بمبدأ تكافؤ الفرص وتنويع البرامج فى المرحلة الثانوية والاهتمام باكتشاف قابليات الطلاب وتوجيههم وتسهيل أمر انتقال الطالب من فرع الى آخر اذا رأى المدرسون فى ذلك فائدة للطالب نفسه ...

وبعد أن جرى انتخاب لجنة الصياغة أخذ ممثل عن كل وفد من وفود

# سِر التربية والتعليم

## حلقة لدراسة التربية في المرحلة الثانوية في الاقطار العربية

( ١٤ - ١٧ آب ١٩٥٦ )

أقامت دائرة التربية في الجامعة الاميركية في بيروت حلقة لدراسة التربية في المرحلة الثانوية حضرها ممثل عن جامعة الدول العربية وممثلون عن كل من المملكة الاردنية الهاشمية وامارة البحرين والجمهورية السودانية والجمهورية السورية والمملكة العراقية وامارة الكويت والجمهورية اللبنانية والجمهورية المصرية ، كما حضرها ممثلون عن الجامعة الاميركية ووكالة الغوث ومراقبون من وزارة المعارف الاردنية والعراقية واللبنانية من بينهم كاتب هذه السطور . أما أعضاء الوفد العراقي فهم أصحاب السعادة : الدكتور جابر عمر الاستاذ في دار المعلمين العالية والدكتور محمد حامد الطائي مدير التعليم الثانوي والدكتور نوري الحافظ مدير المناهج والكتب .

تتلخص أهداف الحلقة في نقاط ثلاث : **أولها** : دراسة الوضع التربوي في المرحلة الثانوية في مختلف الاقطار العربية من حيث فلسفته وأهدافه وبرامجه ومفاهيمه وعلاقته بالمجتمع والتعليم الجامعي على ضوء التطورات الاجتماعية والنفسية في هذه الاقطار وعلى ضوء الاتجاهات الحديثة في حقل التعليم الثانوي .

**وثانيها** : تحليل للمشكلات التي تواجه المربين في الاقطار العربية : كمشكلة الاصطفاء والتخصص والتنوع والامتحان وما يجابهه خريجي المدارس الثانوية من مشكلات ...

**وثالثها** : تقديم توصيات ومقترحات بشأن توسيع نطاق التعليم الثانوي وتوجيهه وجعله أشد ملائمة لحاجات النشء العربي وأكثر انسجاما مع التطورات الحديثة في التربية في المراحل الثانوية .

افتتحت الجلسة الاولى للحلقة في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ١٤ آب ١٩٥٦ بكلمة ترحيبية ألقاها الاستاذ فؤاد صروف نائب رئيس الجامعة الاميركية في بيروت جاء فيها : ان الجامعة الاميركية ترى ضرورة مشاركة العالم العربي في دراسة شؤون التعليم خدمة للعرب

ببحثها ومناقشتها . ثم اجتمعت لجنة الصياغة لوضع المقترحات والتوصيات في صورتها النهائية ، وبعد ذلك نقّشت التوصيات في جلستين متعاقبتين ثم أقرت كما سأقولها بعد قليل .

وقد اختتمت الحلقة بكلمة مناسبة ألقاها الدكتور قسطنطين زريق - رئيس الجامعة الأميركية بالوكالة - في حفلة العشاء التي اقامتها الجامعة على شرف الوفود العربية مساء يوم الجمعة ١٧ آب ١٩٥٦ .

### التوصيات والمقترحات :

١ - ان حلقة دراسات التعليم الثانوى للبلدان العربية اذ تشكر دائرة التربية بالجامعة الاميركية في بيروت تسجل تقديرها لما تحقق من فائدة نتيجة اجتماع الوفود العربية لدراسة المشكلات التربوية للتعليم الثانوى وتفهمها وتوصى بعقد مثل هذا المؤتمر بصورة دورية ولمدة اطول تسمح باستيعاب الموضوعات المعروضة بشكل افضل .

٢ - تقرر الحلقة أن المناقشات والتقارير قد أثبتت بصورة جلية وجود اختلافات ليست باليسيرة بين نظم التعليم في البلدان العربية المختلفة وأن الفلسفة التي يركز عليها التعليم الثانوى فى الاقطار العربية قليلة الوضوح فضلا عن تباينها لذلك توصى الحلقة بضرورة العمل على تحديد فلسفة تربوية عربية فى التعليم الثانوى .

٣ - اتضح من التقارير المقدمة والمناقشات قصور امكانات بعض البلاد العربية عن الوفاء بحاجات التعليم الثانوى وتوافر هذه الامكانيات فى البلاد الاخرى ومن أجل ذلك توصى الحلقة بوضع سياسة تنسيق وتبادل للخدمات التعليمية بين البلاد العربية .

٤ - وتوصى الحلقة أيضا بما يأتى : تنسيق نظم التعليم الثانوى وبرامجه فى جميع البلاد العربية بغية توحيد مستوى الشهادات الثانوية فيتمسح لحاملها دخول جامعات الاقطار الشقيقة .

٥ - التوسع فى أنواع التعليم الثانوى وتطبيق طرق التوجيه العلمى المسلكى قصد أن يلتحق بكل نوع من أنواع التعليم من يصلح له مع مراعاة الإوضاع والحاجات الاجتماعية والاقتصادية .

٦ - الأخذ بمبدأ الربط بين الاسرة والمدرسة عن طريق الاستفادة من التجارب التربوية التى أجريت فى بلاد أخرى .

٧ - العناية بالفعاليات المدرسية لمعالجة النزعات الفردية وتكوين الحياة الديمقراطية عبر طريق نظام الاسر .

٨ - ان تحدد مدة انتداب المدرسين للبلاد شقيقة بأقصى المدة المقررة

الدول العربية يلقي تقريراً عن التربية في المرحلة الثانوية في الدولة التي يمثلها الوفد ، وتجرى بعد اللقاء كل تقرير مناقشات يشارك فيها الاعضاء . أما النقاط (١) التي عالجتها تقارير كل وفد من الوفود فهي ما يأتي :

#### ١ - الفلسفة التي يركز عليها التعليم الثانوى :

- أ - ما أهداف التعليم الثانوى ؟
- ب - ما مفاهيمه وما أهم تطوراتاه ؟
- ج - ما علاقته بالتعليم الجامعى ؟
- د - فى أية مرحلة يبدأ التخصص ؟ وما علاقته بالثقافة العامة ؟

#### ٢ - تنظيم التعليم فى المرحلة الثانوية :

- أ - كيف نظم التعليم الثانوى وما أنواعه ؟
- ب - ما البرامج المتبعة فى كل نوع ؟
- ج - ما عدد الطلاب المنتسبين الى كل نوع ؟
- د - ما الشهادات التى تمنح فى المرحلة الثانوية ؟
- هـ - ما الامتيازات التى يتمتع بها حائزو هذه الشهادات ؟

#### ٣ - اصطفااء الطلاب للمرحلة الثانوية :

- أ - ما نوع التوجيه الذى يسبق هذا الاصطفاء ؟
- ب - ما نظام الامتحانات فى هذه المرحلة ؟
- د - ما نسبة عدد الطلاب فى مرحلة التعليم الثانوى الى عدد جميع الشبان والشابات الذين تتراوح أعمارهم بين ١٢ - ١٨ سنة ؟

#### ٤ - المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والنفسية التى تواجه خريجي المدارس الثانوية ؟

- أ - ما طبيعة هذه المشكلات ؟
- ب - كيف يمكن معالجة هذه المشكلات بواسطة التربية ؟
- ج - ما الاعمال أو الوظائف التى يهدف اليها حاملوا الشهادات الثانوية ؟
- د - ما نسبة عاطلين عن العمل من خريجي المدارس الثانوية الى المجموع العام لخريجي هذه المرحلة ؟
- هـ - ما أهم أسباب البطالة فى صفوف خريجي الثانويات وما طرق معالجتها ؟

\*\*\*

وعند انتهاء لقاء التقارير عقدت جلسة لصياغة المشكلات التى يجب

(١) وضعت هذه النقاط الهيئة الداعية لاقامة هذه الحلقة ليعالجها كل وفد فى تقريره من وجهة نظره الخاصة .

١٩ - ضرورة توحيد المصطلحات الفنية والتربوية والعلمية السائدة في كل بلد عربي وذلك لتسهيل الصلة التربوية وتحقيق ايجاد وحدة تربوية كاملة .

٢٠ - أن يحرص على رعاية التوجيه القومي المطلوب في المدارس الثانوية الوطنية والاجنبية ، في البلاد العربية ، واتخاذ الوسائل الضرورية لجعل ذلك التوجيه فعليا في المدارس كلها .

٢١ - أن يؤكد في مناهج مدارس اعداد المدرسين والمعلمين على ايضاح ما قدمه العرب في مضمار العلوم المختلفة .

٢٢ - تقترح الحلقة تشكيل لجنة دائمة لهذا المؤتمر من أعضائها لتتولى العمل على تنفيذ التوصيات ومتابعة الدراسة بمعاونة دائرة التربية في الجامعة الاميركية .



من الحق على ان أعترف بانه قد ساد المؤتمر جو من الود والصفاء قلما يسود مثله في مؤتمر من المؤتمرات ، فقد تجلت الاخوة الصادقة بين أعضاء جميع الوفود بأجلى وأوضح مظهر ، فكانت المناقشات تنم عن رغبة في التعاون وحرص على المصلحة العربية المشتركة الى درجة يقصر عنها الوصف ؛ كما كانت تبرز ما يتمتع به المواطن العربي من خلق سام وهمة عالية وحب للوطن العربي الكبير دونه حب النفس والاهل والمال ، ولولا ضيق المجال لدونت كل ما دار في الحلقة من تعليقات وتعليقات واستيضاحات ولنشرت ملخصا لكل تقرير من تقارير وفود الدول العربية ، وعسى أن أعود الى ذكر ما أغفلت في جزء مقبل ان شاء الله . . .

**على التوبكى**



استدراك

فاتنا أن نذكر أن موضوع « توصيات الى المعلمين في اصول تدريس

التربية الفنية » المنشور في الجزء الماضي هو من اعداد مديرية المناهج

والكتب في وزارة المعارف ، لذلك اقتضى التنويه .

للانتداب على أن تحدد فى بلد واحد لكى يتأتى للمنتدب الانتاج المرجو منه .

٩ - أن تعنى مناهج المواد الثانوية للمواد القومية كاللغة العربية والتاريخ والجغرافية والتربية الوطنية بدراسة القضية العربية لتكون هذه الدراسة عاملا قويا فى خلق جيل يلعب دوره بنجاح فى حضارة العرب المقبلة .

١٠ - أن يؤمن المجتمع لكل فتى وفتاة من أبناء الامة بين السادسة والسادسة عشرة من العمر فرصا تربوية مجانية .

١١ - أن تكون هذه الفرص التربوية منبثقة عن تراث الامة الحضارى لتقرس فى قلب كل ولد محبة وطنه وامته وحضارته .

١٢ - أن تكون أنواع التعليم لمرحلته الثانوية منبثقة عن حاجات الامة الحضارية والاخلاقية والمهنية لكى تكون هنالك صلة وثيقة بين ما تدرسه المدرسة ومقتضيات الحياة .

١٣ - انه لا يمكن فصل العدالة التربوية عن العدالة الاجتماعية . فالعدالة الاجتماعية تقضى بأن يعطى العامل أو الفلاح حقه فى الحياة من حيث التقدير الاجتماعى والمكافأة المادية لكى يتمكن من أن يعيش عيشة كريمة لا حياة ملؤها البؤس وانشقاء . فاذا لم تتحقق هذه العدالة الاجتماعية كان تحقيق العدالة التربوية عسيرا ان لم يكن مستحيلا .

١٤ - أن تكون هنالك مقاييس علمية دقيقة تقاس بها مواهب كل فرد لتهدية الى نزع التعليم الذى يتلاءم مع قدرته ومواهبه .

١٥ - تنويع التعليم الثانوى الى أنواع متفرقة . على أن المناهج المختلفة يجب ان تصدقها شهادة واحدة - شهادة انتهاء التعليم الثانوى . ويجب أن تفصل هذه الشهادة عن الشهادة التى تخول حاملها دخول الجامعة .

١٦ - أن يكون هنالك شئ من المرونة فى البرنامج المطلوب بحيث يتسنى للمدرسة - ابتدائية كانت أم ثانوية - أن تكييفه وفقا لحاجات الطلبة والبيئة التى سيعيشون فيها . وأن تعطى للمعلم الحرية الكافية لتكييف أساليبه والمناهج المقررة لحاجات أولاده ومستوى نضجهم العقلى وقدراتهم المتنوعة . ولكى يتمكن من أن يعير اهتماما خاصا للناحية الخلقية فى تربيتهم .

١٧ - جعل اللغة العربية لغة التدريس فى جميع الثانويات بالبلاد العربية .

١٨ - تنشيط حركة البعث المرسلة الى الخارج للاساتذة للاطلاع فى ديار الغرب قصد رفع مستواهم الثقافى وتطوير ثقافتهم على الدوام .

بالعلامات والتقديرات الرسمية التى نالها ، وأن يقتصر ابلاغ هذه العلامات ، والتقديرات على الموظف الذى يعنيه الامر ورؤسائه المباشرين . وإذا رأى مدرس ما أن هذه العلامات والتقديرات مجحفة بحقه ، وجب أن يكون له حق المطالبة بالانصاف .

٨ - اذا قصر موظف التعليم الثانوى فى عمله أو ارتكب خطيئة مسلكية ، وجب أن تطبق عليه العقوبات القانونية بتجرد تام ، على أن يعطى له حق الاستئناف الى السلطات ذات الصلاحية اذا اعتبر الاجراء المتخذ مجحفا بحقه .

٩ - يجب أن يعطى حق الاستئناف هذا لكل موظف فى التعليم الثانوى يعتبر أن الاحكام الادارية المنصوص عليها فى القانون أو الانظمة المتبعة ، قد طبقت عليه بصورة مجحفة .

١٠ - يجب من حيث المبدأ وجود مندوبين مفوضين لموظفى التعليم الثانوى ، فى الهيئات المكلفة بالنظر فى كل استئناف يرفعه المدرسون ضد القرارات التى تتخذها سلطات المعارف بحقهم .

### التعيين والترقية :

١١ - يجب أن تكرر اجراءات التعيين لوظائف التعليم الثانوى على غاية من البساطة ، ومجردة عن كل تأثير شخصى . وينبغى أن يكون من ضمن المقاييس التى تركز اليها تلك الاجراءات ، كفاءات المعلمين ومؤهلاتهم ، على أن يعين القانون الحد الأدنى لهذه الكفاءات .

١٢ - عندما يتقدم المعلم مدرسون يحملون شهادات متعادلة ، وتتوافر فيهم جميعا الشروط المطلوبة ، يجدر اجتناب أى تمييز بين الجنسين .

١٣ - لدى التعيين ، يجب الحرس على اجتناب كل تمييز لا مبرر له بين المرشحين ، بسبب العنصر ، والدين ، واللون أو الجنسية .

١٤ - متى توافرت فى مدرسى ومدرسات التعليم الثانوى الكفاءات والخبرة اللازمة ، وجب اعتبارهم خليتين باسغلال أى مركز تعليمى أو ادارى من أدنى مراكز السلك الى ارقاها .

١٥ - ينبغى على السلطات المسؤولة أن تتخذ جميع الاجراءات لضمان اتباع خطة واضحة معينة - لا يؤخذ فيها بعين الاعتبار سوى مؤهلات المدرسين وكفاءاتهم وسجلات خدمااتهم - فيما يختص بترقية المعلمين أو ترفيعهم .

## ملخص

## توصية المؤتمر الدولي السابع عشر للتعليم

( اقر المؤتمر الدولي للتعليم العام المنعقد في جنيف  
في الخامس من تموز سنة ١٩٥٤ التوصية التي نلخصها  
في ادناه بشأن مدرسي المدارس الثانوية واوصى برفعها  
الى وزارة المعارف في مختلف الدول ) .

## الوضع الادارى والمهنى :

- ١ - ان الوضع الادارى لمدرسي التعليم الثانوى يجب ان يقرر بقانون وانظمة توضع لهذا الغرض .
- ٢ - يجب ان يدعى مندوبون مفوضون عن مدرسي التعليم الثانوى للاشتراك في وضع الخطط المتعلقة بشروط العمل في التعليم الثانوى .
- ٣ - لا يجوز من حيث الوضع الادارى والمهنى ، ان يصنف أى عضو من أعضاء هيئة التعليم الثانوى - موظفاً كان أو غير موظف - في مرتبة دون مرتبة الموظفين أو المستخدمين الآخرين الذين يتساوون معه في الدرجة العلمية والتدريب والمسؤولية .
- ٤ - يجب أن يتمتع موظفو التعليم الثانوى بأقصى حد من ضمانة البقاء في الوظيفة . واذا تعذر تشبيتهم في وظائفهم مدى الحياة ، وجب أن تنص عقود استخدامهم على خدمة طويلة قابلة للتجديد .
- ٥ - يجدر ان يتمتع مدرسو التعليم الثانوى بحرية ، بجميع الحقوق المدنية ، وان يعترف لهم بالاخص بحق الاشتراك في أية نقابة مهنية يختارونها لتمثيلهم .
- ٦ - ينبغي أن يترك للسلطات المختصة أمر تطبيق الانظمة المتعلقة بحقوق موظفي التعليم الثانوى وواجباتهم ، بمعزل عن أى ضغط خارجي ، مهما كان نوعه .
- ٧ - ينبغي أن يحاط كل موظف من موظفي لتعليم الثانوى علما

### الرواتب :

٢٤ - يجب أن يتقاضى موظفو التعليم الثانوى رواتب تتناسب مع أهمية مهمتهم ، وأن تكون هذه الرواتب مساوية على الاقل لرواتب سائر اصناف الموظفين أو المستخدمين الذين يساؤونهم علما ، وتدريباً ومسؤولية .

٢٥ - بما أن الحياة العائلية لها قيمتها المعنوية البالغة ، يجب أن تنهيا لمدرسى التعليم الثانوى وسائل مالية تمكنهم من تأسيس أسرة وضمان معيشتها .

٢٦ - يجب أن توضع سلم الرواتب على أبسط شكل ممكن وأن تقوم على قاعدة تضمن لكل مدرس من مدرسى التعليم الثانوى - على اختلاف الرتب ، من صغيرها الى كبيرها - معيشة يتناسب مستواها مع مختلف المراحل المسلكية ، وينبغى أن يتم ترفيع المدرس على وجه يضمن له الارتقاء الى درجة أعلى فى فترات غير طويلة .

٢٧ - اذا كان المدرس حائزا على شهادات جامعية ارقى من الشهادات المطلوبة ، أو على تهيئة مسلكية مستكملة ، أو اذا عهد اليه مركز ذو مسؤولية خاصة ، فيقتضى أن يتمتع ، بقدر الامكان ، براتب أعلى من الراتب الاساسى المقرر .

٢٨ - ان المسؤوليات الخاصة الملقة على عواتق مديرى المدارس الثانوية يجب ان تخولهم علاوة فى الراتب .

٢٩ - يجب أن تتساوى رواتب مدرسى ومدرسات التعليم الثانوى بتساوى المؤهلات والعمل . أما البلاد التى لا يطبق فيها هذا المبدأ ، فيجدر بها أن تبادر فوراً الى اتخاذ التدابير اللازمة لحذف الفروق القائمة بين رواتب الجنسين .

٣٠ - فى البلاد ذات النظام اللامركزى حيث يتقاضى مدرسو التعليم الثانوى تعويضات متفاوتة ويخضعون لسلام مختلفة فى الرواتب ، ينبغى أن تتخذ التدابير اللازمة للحد بقدر المستطاع من فروق الرواتب هذه ضمن نطاق البلاد .

٣١ - ان مدرسى التعليم الثانوى الذين يعملون قسماً من الوقت فقط بأجور تحسب على أساس الساعة ، يجب أن يتقاضوا رواتب تتناسب مع الاجور التى يتقاضاها المدرسون الذين يعملون كامل أوقاتهم ، عندما يعهد اليهم عمل كهذا .

٣٢ - من حق المدرسين الوكلاء أن يتقاضوا رواتب تكفل لهم أسباب الحياة المرضية وان قلت عن رواتب المعلمين الثابتين المصنفين .

١٦ - عندما تفرض الانظمة المتبعة على المدرسين قضاء مدة من الزمن قيد التجربة قبل تثبيتهم فى الوظيفة ، يستحسن ألا تكون هذه المدة اطول مما ينبغي .

١٧ - اذا كانت أزمة البطالة متفشية فى صفوف موظفى التعليم يجدر اتخاذ الاجراءات الضرورية لمساعدة المدرسين على ايجاد عمل لهم يتناسب وكفاءاتهم العلمية .

### شروط العمل :

١٨ - لدى تحديد مدة العمل المدرسى ، وتوزيعها على مدار الاسبوع ، يجب مراعاة ما يحتاج اليه مدرس التعليم الثانوى من وقت لتحضير الدروس ، وتصحيح الواجبات ، والاتصال المستمر بذوى الطلبة ، والاهتمام برفع مستواه المهنى والثقافى .

١٩ - بعد أن يزاول مدرس التعليم الثانوى مهنته ردحا معينا من الزمن - عشرين سنة مثلا - يترتب تخفيض عدد ساعات عمله فى الصفوف ( الفصول ) ، دون ان يؤثر ذلك فى راتبه وترقيته ، وهكذا يتيسر له أن يسهم فى بعض الاعمال المدرسية كاللجان الاستشارية ، وهيئات التحكيم فى المباريات والامتحانات ...

٢٠ - لدى تحديد مدة العطل المدرسية وتوزيعها على مدار السنة ينبغي مراعاة ما يحتاج اليه المعلمون والتلاميذ من وقت للراحة والترفيه عن النفس .

٢١ - من الواجب أن يمنح مدرس التعليم الثانوى ، كلما سمحت بذلك مقتضيات الخدمة ، عطلا مأجورة لعدة شهور ، بعد أن يقضى مدة من الزمن فى مزاولته المهنة .

٢٢ - يجب أن يكون الراتب المخصص لمدرس التعليم الثانوى كافيا للسماح له بتكريس كافة جهوده لمهنته . ويقتضى ألا يسمح له بانقيام بعمل مأجور آخر - خارج أوقات وظيفته - من شأنه أن يضر بسير المصلحة المنوطة به وبالمكانة الادبية التى يجب أن يتمتع بها ازاؤه مواطنيه بوجه عام . وأمام تلاميذه وذويهم بوجه خاص .

٢٣ - يجب أن لا يقف الزواج عائقا دون تعيين او بقاء النساء فى سلك التعليم الثانوى .

اجل يتجاوز المدة القانونية المقررة ، يجب ان لا يقطع عنه الراتب بل يخفض على مراحل متتالية الى حين شفائه او حالته على المعاش قبل بلوغ سن التقاعد على اساس العجز عن العمل .

٣٩ - لكل مدرسة من مدرسات التعليم الثانوى الحق فى الاستفادة من اجازة للامومة ( قبل الولادة وما بعدها ) لاتقل مدتها عن ثلاثة اشهر تتقاضى خلالها رواتبها كاملة . اما زاد على هذه المدة فيحسب من قبيل الاجازة المرضية .

٤٠ - اذا توفى أحد أعضاء سلك التعليم الثانوى وجب أن يدفع تعويض الى من يعيلهم او ان يدفع على كل حال تعويض كهذا الى ارملة ( ما دامت عازبة ) والى اولاده ( الى ان يبلغوا سنا لاتقل عن السن النهائية للتعليم الالزامى او الى ما بعد ذلك اذا كانوا يتابعون دراسات منتظمة ) .

٤١ - من المرغوب فيه أن يسهم ممثلون عن سلك التعليم الثانوى فى وضع وتطبيق قواعد الضمان الجماعى الخاص بهذا السلك .

٣٣ - يجب على السلطات المختصة - فى البلاد التى لم تتخذ مثل هذا الاجراء بعد - أن تقر التدابير اللازمة لدفع رواتب المدرسين بكاملها مدة العطل والاجازات القانونية .

### التعويضات المختلفة :

٣٤ - لقد اصطاحت طائفة من البلاد على منح اعضاء سلك التعليم الثانوى بعض التعويضات او الفوائد الخاصة كتسهيل امر سكناهم ، واعفائهم اعفاء تاما أو جزئيا من دفع رسوم الدراسة عن أولادهم ، الخ . ومن المستحسن ، على كل حال ، فيما يختص بتعويض غلاء المعيشة ، والاقامة ، والانتقال ، والعلاوات العائلية . ان يمنح مدرسو التعليم الثانوى تعويضات مماثلة للتعويضات التى يتقاضاها سواهم من الموظفين المستخدمين الذين يتساوون معهم فى الدرجة .

### الضمان الجماعى :

٣٥ - يجب ان يستفيد اعضاء سلك التعليم الثانوى من نظام ضمان جماعى يؤهلهم لمجابهة الاحداث التالية : التقاعد ، فقد المعيل ، العجز ، المرض ، الامومة . وفى البلاد التى تلزم المعلمين بدفع جزء من رواتبهم - لتحقيق هذه الغاية ، يجب الا يزيد مقدار هذه المساهمة على قيمة ما تقدمه السلطات العامة نفسها للمشروع ( باستثناء بعض الحالات الخاصة ) .

٣٦ - عندما يبلغ مدرس التعليم الثانوى سنا معينة او يقضى فى الخدمة عددا معيناً من السنين ، يجب ان يدفع له راتب تقاعد ( معاش ) او تعويض مقطوع ، او الاثنان معا . واذا اعتزل العمل بعد خدمة لا تقل عن عدد معين من السنين ، يجب ان يصبح فى امكانه تقاضى راتب تقاعدى ( معاش ) يتناسب مع مدة خدمته ، شريطة أن لا يؤدى هذا النظام الى تشجيع المعلمين على اعتزال الخدمة قبل الاوان .

٣٧ - اذا اصاب المدرس بعجز جسدى او مهنى يضطره الى الانقطاع عن عمله ، وجب ان يستفيد من راتب تقاعد او من اجراءات اخرى تكفل وقيته من الحاجة والعوز .

٣٨ - يجب ان يستفيد مدرسو التعليم الثانوى ، فى حالة مرضهم ، من اجازة مرضية ملائمة يتقاضون خلالها رواتبهم كاملة ، على ان تقوم السلطات المشرفة على التعليم بتعيين من ينوب عنهم . ويستحسن اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنح المدرس المريض تعويضا يمكنه من دفع نفقات التطبيقيب والمداواة فى البلاد التى لا تقدم له خدمات كهذه . واذا طالت مدة المرض الى

- \* كل استاذ يعين اليوم والساعة والمكان الذى يستقبل فيه الطلبة  
للإجابة عن أسئلتهم .
- \* منذ عام ١٩٤٧ يذاع عدد من دروس كلية الآداب بالراديو ٠٠٠  
ويعلن لها منهاج سنوى .
- \* لكل كلية ولكل معهد مكتبة خاصة به .
- \* فى المكتبة الاهلية      ٦٠٠٠      ٠٠٠      مجلد مطبوع  
٥٠٠      ٠٠٠      مجلة وجريدة  
١٤٥      ٠٠٠      مخطوط
- ولا يدخلها الا حملة الشهادات العالية وأصحاب البحوث الخاصة .
- \* فى مكتبة سنت جنيف ( عامة ) ١٠٣١٤٢ كتاب مطبوع ، ٣٨٠٢  
مخطوط .
- \* فى مكتبة السوربون ( للآداب والعلوم ) حوالى ٩٠٠٠٠٠ مجلد ،  
٣٠٠٠ مجلة وجريدة ، ومجموعة كاملة من اطروحات جامعة باريس  
وغيرها من جامعات فرنسا ومجموعة ضخمة من اطروحات الجامعات  
فى العالم .
- \* فى الكوليج دفرانس ٣٠٠٠٠ كتاب ( وهى خاصة بالاساتذة ) زيادة  
على عشرين مكتبة خاصة بعدد من المختبرات أو دوائر البحث - تضم  
مجموعات نادرة .
- \* فى مكتبة دار المعلمين العالية حوالى ٦٠٠٠٠٠ مجلد .
- \* يرجع تاريخ مدرسة اللغات الشرقية الحية لتاريخ ٣٠ مارت ١٧٩٥  
وفى مكتبتها أكثر من ١٥٠٠٠٠ مجلد ، ١٠٠٠ مخطوط وحوالى  
٣٥٠٠ مجلة وجريدة .
- \* يدرس فى الكوليج دفرانس - فيما يدرس : الاشوريات ، المصريات ،  
الآداب العربية .
- \* انشئ معهد الدراسات الاسلامية عام ١٩٤٦ .
- \* تلحق بالسوربون مدرسة الدراسات العليا وتدرس فيما تنوس -  
الآداب العربى والتاريخ العربى .
- \* شهادة الدكتوراه على نوعين : دكتوراه الجامعة ودكتوراه الدولة .
- تقتضى دكتوراه الجامعة فى الآداب تأليف اطروحة ( بالفرنسية )  
باشراف أحد الاساتذة ويناقشة ثلاثة ( بضمنهم الاستاذ المشرف )  
مناقشة علنية ( ولا يمكن للطلاب أن يناقش قبل مرور سنتين على  
تسجيل موضوعه ) ، ويشترط التسجيل - فيما يشترط - اليسانس  
أو ما يعادلها . ويستطيع وزير المعارف ان يجيز - بصورة استثنائية -

## عن جامعة باريس

\* عدد الطلاب المسجلين في جامعة باريس خلال عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥ :

١٩٥٠٩	كلية الحقوق
١٢٠٠٢	كلية الطب
١١٠٣٨	كلية العلوم
١٧٣٠٢	كلية الآداب
٢٢٨٩	كلية الصيدلة
٢٥٥	مدرسة طب رمس

اجانب		مستعمرات		فرنسيون		
بنات	بنين	بنات	بنين	بنات	بنين	
١٢١	١١١٤	٧٦	٧٢٨	٥٣٠٥	١٢١٦٥	الحقوق
١٠٢	٧٤٨	٦٦	٥٧١	٢٦٦٦	٧٨٤٩	الطب
٩٧	٧٤٣	١٠٦	٦٨٣	٣٢٥٥	٦١٥٤	العلوم
١١٢٢	١٨٢٧	٤٢	١٤٣	٧٩٨٧	٦١٨١	الآداب
١٩	٥٦	٥٧	١٥٣	١١٩٤	٧٨٠	الصيدلة
١	٢	—	١٢	٩١	١٤٩	طب رمس
١٤٦٢	٤٤٩٠	٣٧٧	٢٢٩٠	٢٠٤٩٨	٣٣٢٧٨	المجموع
١٤٦٢		٢٦٦٧		٥٢٧٧٦		الجامع العامة

١٩٣٩٥<sup>(١)</sup>

المجموع العام

\* انظر مقال « جامعة باريس » في الجزء السابق من هذه المجلة .  
 (١) في فرنسا (١٧) جامعة رسمية يبلغ طلبتها حوالى الـ ١٦٠٠٠٠ طالب .

# المشروع الصيفي للطلبة الاجانب في جامعة M.I.T.

سالت « المعلم الجديد » الدكتور عبد العزيز كاظم -  
المدرس بقسم الكيمياء في دار المعلمين العالية والذي مثل  
العراق هذا العام في المشروع الصيفي  
Foreign Students Summer Project

أن يفيد القراء بما يراه مناسباً من المعلومات فكتب : -

تقيم جامعة M. I. T. في أميركا في كل صيف - ومنذ عام ١٩٤٧ -  
مؤتمراً علمياً حضره هذا العام ( ٦٥ ) مختصاً من المشتغلين بالعلوم أو  
الهندسة . تختارهم لجان فرعية في بلدانهم وترسل الاسماء الى الجامعة  
وهناك تقرر لجنة من الاساتذة الشخص الذي يمثل بلاده .

يبدأ الصرف على الممثل عند وصوله أميركا ، ويكون مسكنه في بناية  
الطلبة المتخرجين ، ويزود بـ ( ٥٠ ) دولاراً لاقتناء المطبوعات التي تخص  
فرعه ، وبـ ( ٥٠ ) دولاراً أخرى للقيام بسفريات علمية في الولايات المتحدة ،  
ويوم المؤتمر ثلاثة اشهر .

تشرف على فعاليات المتدربين وتدير شؤونهم لجنة من طلبة درجة  
البكالوريوس ، وتنفق عليهم من المال الذي خصصه المسترسلون أحد أثرياء  
مقاطعة مساشوسيت .

يمكن تلخيص أعمال المؤتمر بما يأتي :

- (١) يعمل الممثلون في المختبرات العلمية .
  - (٢) يقدم كل منهم بحثاً علمياً في الحقل الذي تخصص فيه كالكيمياء والفيزياء .
  - ومختلف فروع الهندسة وعلم الحياة .
  - (٣) الاستماع لمحاضرات علمية .
  - (٤) الاستماع الى محاضرات عامة عن أميركا والسياسة الأميركية .
  - (٥) تفتح الجامعة ابواب صفوفها لممثل الدول المختلفة للاستماع الى دروس  
فصل الصيف .
  - (٦) ان اللجنة المشرفة تعقد حلقات دراسية ومحاضرات في مختلف الفروع .
  - (٧) عرض افلام عن الدول الممثلة - عند توافرها -
  - (٨) زيارة المصانع والمؤسسات العلمية ذات العلاقة بالاختصاص .
  - (٩) زيارة الجامعات المختلفة .
  - (١٠) ويختم المؤتمر بزيارة المصانع الأميركية تستغرق ثلاثة اسابيع .
- فكرة المؤتمر نافعة ولكن لحظت غناية زائدة بالناحية السياسية وكان  
الاولى ان تعطى الاهمية الاولى للناحية العلمية .

للطالب تحضير دكتوراه الجامعة - من غير ليسانس - وذلك بعد توصيات مجلس كلية الآداب ومجلس التعليم العالي .  
وتقتضى دكتوراه الدولة أطروحتين : ( رئيسة ويدرس فيها الطالب موضوعه بإشراف أحد الاساتذة ويكتبه بالفرنسية ؛ ومكملة ويدرسه بإشراف استاذ آخر ويكتبه بالفرنسية أو أية لغة تدرسها الكلية ) ويفضل فيها تحقيق نص قديم ومقابلته على النسخ المختلفة وكتابة مقدمة له ( بالفرنسية ) ( يناقش الطالب مناقشة علنية خمسة اساتذة ثلاثة للكبرى ( بينهم المشرف ) واثنان للمكملة ( بينهم المشرف ) ، ( ولا يناقش الطالب قبل مرور ثلاثة أعوام على تسجيل موضوعه ) .

اما كلية الحقوق فتشترط لدكتوراه الجامعة - غير الليسانس - الحصول على دبلوم الجامعة ( ويقتضى دراسة سنة واحدة على الأقل ) ثم كتابة أطروحة . وتشترط دكتوراه الدولة الحصول على دبلومين ( يقتضيان سنتين - فى الأقل ) ثم كتابة أطروحة ( يمكن الانتهاء منها فى ظرف سنة واحدة ) .

فoster ، من مختبر « لاهى » فى  
بوسطن أمام جمعية الطب الاميركية  
أنه اكتشف طريقة بسيطة جدا  
لفحص الدم تكشف النقاب بسهولة  
عما يسمى « بالعطل الخفى فى  
القلب » .

✧ اذع الدكتور روبرت هيربست  
من خبراء جامعة مشيغان فى  
الولايات المتحدة نبأ توصله مع  
بعض زملائه الى اختراع عقاقير  
ينتظر أن تنجح فى مكافحة أنواع  
من العدوى والالتهابات التى يعجز  
عن مكافحتها البنسلين وأمثاله من  
العقاقير . وأحد هذه العقاقير  
ويطلق عليه اسم « امكيتير  
ازولين » قادر على مكافحة الديدان  
الشعرية الدقيقة التى تسبب بعض  
الامراض النسائية المستعصية .

كما اكتشفت آلات حجرية أثبتت  
أن تاريخ تلك المنطقة يعود الى ما  
قبل عصر الحديد ؛ وأن سيلان  
كانت موطننا للبشر منذ عهد  
سحيق .

✧ ابتكرت شركة جنرال الكتريك  
الاميركية ماكينة للطبع تستخدم فى  
طبع بعض المطبوعات الخاصة ،  
وهذه الآلة ، التى تستطيع طبع  
أكثر من ٢٥٠٠ سطر فى الدقيقة ،  
قد استخدمت بنجاح فى طبع نتائج  
العمليات الحسابية التى تسجلها  
آلات الحساب السريعة ، وهى  
صغيرة الحجم الا أنها تحتوى على  
آلة لاينوتايب وسائر الاجهزة  
اللازمة للطباعة ، وتعمل بطريقة  
التصوير المغناطيسى على الحديد .  
✧ أعلن الدكتور « فرانك

# اختراعات واكتشافات

والتناسل . وقد أوصى الخبراء بأن تعمل هذه الهيئة على توفير الاموال والموظفين الفنيين الذين تفتقر اليهم بعض المعامل التجريبية، كما اقترحوا عقد مؤتمر يضم مديري المعامل التي تتولى اجراء بحوث في تلك الميادين . وتنوى الهيئة الصحية العالمية نشر معلومات منتظمة عن المبيدات الجديدة بصورة مستمرة .

## أقراص تشفى من الصمم

✦ توصل المعهد الطبى فى مدينة ( فرونز ) فى الاتحاد السوفياتى الى انتاج أقراص اخترعها أطباء المعهد وعلماءه لمعالجة من فقدوا حاسة السمع .

وقد أجريت تجارب هذه الاقراص - التى تحتوى على فيتامينات ذات تحضير خاص - على كثير من المصابين بالصمم فظهرت نتائجها الحسنة فى غضون ثلاثة اسابيع من تعاطيها ، مادعا الاطباء هناك الى معالجة مرضاهم بوساطتها .

## جمجمة انسان العصر الحجري

✦ اكتشفت بعثة سنغالية للآثار ، فى منطقة ( بالانجود ) فى جزيرة سيلان ، جمجمة بشرية وعظام انسان تعود الى العصر الحجري ،

## بوذا فى السويد

✦ اكتشف رجال الآثار فى جزيرة قريبة من ستوكهلم بالسويد تمثالا برنزيا لبوذا يعود عهده الى ١٧٠٠ سنة . وهذه هى المرة الثانية التى يكتشف فيها تمثال من هذا النوع ، وقد اكتشف الاول فى روما . وقد كان التمثال يحمل عند اكتشافه خاتما من الجلد ولهذا الاكتشاف قيمة كبيرة لتأريخ شعوب اسكنديناوه قبل عهد الفيكينج .

## مقاومة الحشرات للمبيدات

✦ ظهر للجنة خبراء المبيدات فى الهيئة الصحية العالمية - ان عشرة انواع من الحشرات الناقلة للامراض قد اكتسبت مقاومة للمبيدات ، وان هناك ٢٧ نوعا آخر من حشرات مختلفة تكتسب بالتدريج نفس المقاومة . وقد أصبحت هذه المقاومة « عالمية » بالنسبة للذباب لذلك تهتم الهيئة الصحية العالمية بتقديم مساعداتها لدول كثيرة كى تمكنها من شن حملة عالمية لاستئصال هذه الحشرات قبل أن تعم مقاومتها للمبيدات . ومن الاعمال التى تهتم بها هذه الهيئة الدولية تنسيق البحوث فى ميادين علم الحياة والكيمياء العضوية

✱ وأن عيني الزرافة تمكنها من رؤية ما خلفها لتستطيع الدفاع عن نفسها ؟

✱ وأن أطفال الجيل الحاضر - كما يرى الدكتور الكسندر وفورث عالم الحيوان البريطاني - تقل أعمارهم عن أعمار أسلافهم لانهم يأكلون أكثر مما كان يأكل الأسلاف ؟

✱ وأن التجارب قد أثبتت أن النساء أسرع تأثرا بالصدمات الكهربائية من الرجال بسبب زيادة الحساسية في أجهزتهن العصبية وضعف عضلاتهن بالنسبة للرجل ؟

✱ وأن أربعة من علماء الكيمياء الحيوية في معمل الكيمياء الحيوية التابع لمعهد الولايات المتحدة الاميركية قد توصلوا الى انتاج غذاء كيميائي على شكل قرص صغير يعوض الانسان عن وجبة كاملة من الغذاء ؟

✱ وأن عدد النسخ التي تطبع من كل جزء من اجزاء مجلة رسالة المعلم الاردنية يبلغ ١٥٠٠ نسخة بينما يبلغ عدد النسخ التي تطبع من كل جزء من اجزاء مجلة المعلم العربي السورية ٢٥٠٠ نسخة ، في حين ان عدد النسخ المطبوعة من هذه المجلة التي بين يديك قد ارتفع من ٨٠٠٠ نسخة في العام الماضي الى ١٤٠٠٠ نسخة الان ، وما يزال هذا الرقم في الارتفاع نتيجة لطلبات المشاركة الكثيرة التي تنهال على المجلة من غير اعضاء الهيئة التعليمية في العراق ؟

✱ وأن جراحا يابانيا - يدرس في جامعة طوكيو - قد تمكن من اعادة النظر الجزئي لفتاة في الرابعة عشرة من العمر وذلك بتطعيم قرنية عينها بقرنية دجاجة ؟

✱ وأن بيانات هيئة الصحة العالمية تقول انه قد أمكن فحص اكثر من ١٦٤ مليوناً من الاشخاص ضد مرض السل في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٥٦ ؟

✱ وأن أربعة وستين مليوناً من الناس قد تم تلقيحهم ضد مرض السل الوبيل في غضون السنوات الثمان الماضية ؟

✱ وأنه قد ثبت أن الحمى الربيعية والرمم يحدثان نتيجة لاستنشاق الشخص بعض المواد التي ينفر جسمه منها وانتي قد لا تضر بالآخرين ؟

# هل تعلم ؟

- \* أن السنة فى المريخ تساوى ٦٨٧ يوما ؟
- \* وأن أقرب مسافة تقع بين الارض والمريخ تساوى ٣٥٢ مليون ميل تقريبا وتكون فى كل ٧٩ سنة مرة ؟
- \* وأن خبراء السكان يقدرون بأن مجموع نفوس العالم سيصبح فى سنة ١٩٨٠ حوالى ٤٠٠٠ مليون نسمة ؟
- \* وأن عدد المحامين فى العراق لغاية سنة ١٩٥٥ يبلغ ١١٤٥ بينما يبلغ عدد الاطباء فى نفس السنة ٩٣٦ طبيباً ؟
- \* وأن التصوير من الجو اصبح وسيلة من وسائل الكشف عن الآثار المدفونة فى الارض ؟
- \* وأن كلا من جامعتى اكسفورد وكمبريدج قد أنشأت كرسيًا لتدريس علم الآثار الجوية ؟
- \* وأن لبعض الطوائف فى بلاد التبت طريقة غريبة فى التحية ، فان الفرد منهم حين يقابل صاحبه لا يحييه بالمصافحة كما نفعل ؛ وانما يخرج له لسانه فيرد الثانى على التحية بمثلها ؟
- \* وأن فكرة استعمال المعاجم ( القواميس ) قد ظهرت فى بلاد الصين حوالى سنة ( ١١٠٠ ) قبل الميلاد ثم تطورت الى ما هى عليه الآن ؟
- \* وأن السرعة التى ينطلق بها الرذاذ من الفم عند السعال او العطاس تزيد على مئة ميل فى الساعة ؟
- \* وأن الافعال تستطيع النوم فى اثناء المشى ؟
- \* وأن نومها لا يمنعها من الانقياد بسهولة على نغمات الناي التى يرسلها اصحابها ؟
- \* وأن رجال قبائل ( الشلوك ) فى السودان من أطول رجال العالم قامة ؟
- \* وأن العين البشرية تتحرك بمعدل مئة حركة فى الدقيقة حين يكون الانسان مستيقظا ؟

افريقيا الجنوبية والتي عمرها حوالى ٥٠٠٠٠٠ سنة ليست الا قردة عليا نامية . وأن ( البروكونسل ) و ( الدرايوبتيكس ) التي كانت تعتبر من اسلاف الانسان والتي عمر متحجراتها حوالى عشرة ملايين من السنين ليست الا حيوانات اخرى غير اسلاف الانسان .

ان المتحجر الذى اكتشف حديثا يشير الى أن الانسان لم ينشأ كما كان سائدا من الانسان - القرد او القرد - الانسان فى انفترة التى بين الاوسترالو بتيكس ( ٥٠٠٠٠٠ سنة ) والبروكونسل ( ١٠٠٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠ سنة ) ، فالانسان كان سائرا فى سبيل الظهور على سلم تطوره قبل ذلك وبطريق غير طريق البروكونسل والدرايوبتيكس .

## الرؤية أثناء المكالمة التلفزيونية

### عن جريدة « نيويورك تايمس »

لماذا لا يمكن رؤية الشخص اثناء التكلم بالتليفون ؟ الجواب على ذلك : انه ممكن . وفى الواقع فان مختبرات تليفون بيل كانت تقوم بتجارب فى هذا الحقل منذ عام ١٩٢٧ . غير ان هناك امورا فنيه معقدة جدا ، والتعقيد الفنى يعنى عادة زيادة من التكاليف تتكبدها كل من الشركة والمشارك . وقد قدم مهندسو بيل آخر محاولة لهم فى تمكين المتكلم تليفونيا من مشاهدة المتكلم الآخر . وعلى الرغم من سماجة الجهاز وكبر حجمه فانه يدل على تقدم حقيقى فى هندسة المواصلات ، الا أنهم استخدموا سلكين اعتياديين فقط مما يستخدم فى التليفون - ومن ذلك تبسيط للجهد الفنية التى استخدمت سابقا .

وان الجهاز ليس بمزيج من التلفون والتلفزيون ، فان الصور تنقل اثناء تكلم الفرد . ويختلف عن التلفزيون فى ان الصور تتبدل مرة فى كل ثانيتين واللطيف فى تليفونات المستقبل أن المتكلم يستطيع أن يرى المتحدث اليه بمجرد ادارة القرص مثلما يطلب رقما فى التليفون الاعتيادى ، على ان يسمح كلا الطرفين بفتح الخط . وبامكان المتكلم فى التليفون منع الطرف الاخر من مشاهدته ان شاء ذلك .

فما الفائدة من الرؤية اثناء التكلم بالتليفون ؟ لقد تعود المجتمع استخدام المرافق التى تتوافر له بطريقة من الطرق . وقد تتكلم ربة البيت مع القصاب فتطلب منه لحما او دجاجا فتقول له : « ارنى مالدك منها » فيرفع القصاب دجاجة الى الكاميرا لاطلاع السيدة عليها . وقد يكون للتعبير الوجهية اثناء التكلم اثرها الكبير فى المستقبل . ومهما يكن ، فان التجربة التى اجريت

# سير العلوم

## اكتشاف أحد المتحجرات

يثير الشكوك حول صحة نظرية دارون في التطور

نشرت جريدة النيويورك تايمز الصادرة بتاريخ ١٠ مارت ١٩٥٦ خبراً بالعنوان المذكور اعلاه وهذه خلاصته :  
انشغل علماء علم الانسان الامريكان لمدة اسبوع في التفكير والتعليل نشأ وظهر على الارض قبل أكثر من عشرة ملايين سنة . ويوحى ايضا انه لا علاقة بين القردة العليا والانسان سواء منها القديمة او الحديثة .

ويعتقد الدكتور هلمت دي ترا Helmut de Terra أحد الباحثين في قسم علم الارض ( الجيولوجيا ) بجامعة كولومبيا في نيويورك أن هذا الاكتشاف يتحدى نظرية دارون . والمتحجر الذي وجد يشمل العظم الكامل للفك الاسفل بما فيه من اسنان عمره عشرة ملايين سنة . وقد وجد هذا العظم في ايطاليا عام ١٨٧٢ . من هذا يتبين أن الانسان عاش على الارض منذ امد بعيد جدا ابعد مما كان يعتقد آخذين بنظر الاعتبار أن عمر الارض ٥ بلايين سنة .

ومن الذين تفرغوا لدراسة هذا المتحجر عالم سويسري اسمه يوهانس هرتزler Johannes Hurzeler فبعد دراسة عشرين سنة خرج بالنتيجة الاتية وهي : أن العظم لا يمكن أن يكون لانسان بل لمخلوق شبيه بالانسان Humanoid ، والمخلوق هذا سلف للانسان .

أن نظرية دارون تقول ان الانسان والقردة العليا تحدرت من سلف مشترك وهذا السلف هو القرد - الانسان او الانسان - القرد .  
وأن ما هو مقبول في الدوائر العلمية الآن هو ان اقدم المتحجرات المعروفة للانسان هي : متحجرات انسان جاوا وانسان بكينك التي قدر عمرها بحوالى ٢٠٠.٠٠٠ سنة . وقدر أن القردة العليا والانسان تفرقا في سلم التطور قبل مدة تتراوح بين بضعة مئات الآلاف وبضعة ملايين من السنين .  
وعلى هذا اعتبرت متحجرات ( الاوسترالوبيتيكس ) التي وجدت في

# نتيجة

## مسابقة القصة

على أثر نشر الاعلان عن مسابقة القصة فى الجزء الثانى من المجلد التاسع عشر لهذه المجلة ؛ تقدم للمسابقة اثنان وثلاثون متسابقا بعث كل منهم بقصته الى سكرتارية المجلة .

وقد اتبعت طريقة الارقام السرية فى توزيع هذه القصص على الاعضاء لقراءتها ووضع العلامة التى تستحقها كل منها .

ثم اخذت القصص السبع الاولى حسب ترتيب العلامات التى نالتها فدرستها اللجنة ثانية فى جلسة مشتركة على ضوء الشروط المطلوبة وخطة المجلة وفنية القصة ، فكانت النتيجة ان :

١ - فازت قصة الدراجة المقدمة من قبل السيد عبد المجيد النعيمى بالجائزة الاولى وقدرها عشرة دنانير .

٢ - فازت قصة القبر الضائع المقدمة من قبل السيد عباس

مهدي البديرى بالجائزة الثانية وقدرها خمسة دنانير .

وقد قررت اللجنة نشر هاتين القصتين فى الاجزاء المقبلة .

فيرجى من الفائزين مراجعة سكرتارية المجلة ليتسلم كل

منهما جائزته .

فى لونس انجيلوس تستحق ان توضع تاريخيا فى نفس المنزلة مع كلام كراهام بيل الشهير اذ كلم مساعده واطسن فى اول تليفون فى العالم قائلا :  
« تعال الى هنا » .

## تحول كتلة الشمس الى طاقة

( عن كتاب الفيزياء الحديثة لجونسي )

ترجمة السيد كامل السعدى

مدرس الرياضيات فى متوسطة المحمودية للبنين

اذا نظرنا الى هذا الكوكب الملهب العجيب • ألا تأخذنا الحيرة من أمره ؟ هل هذه الاشعة المنبعثة منه تذهب هباء من دون أن تؤثر عليه ؟ لقد أجاب « جونسي » على هذه الاسئلة فقال : « ان كل سنتيمتر مربع من سطح الشمس يشع طاقة معدلها  $6 \times 10^{10}$  أيرك/ثانية • وان هذه الطاقة تعادل تبعا للنظرية النسبية لانتشتاين  $E = MV^2$  »  
حيث ( و ) هى الكتلة ، ( س ) هى سرعة الضوء ، ( ط ) هى الطاقة ، •

اذن فكل سنتيمتر مربع من سطح الشمس يشع كتلة مقدارها  

$$\frac{6 \times 10^{10} \times 3}{(10^{10} \times 9)} = 10 \times 66 = 11 \text{ غم/ثانية وهذا ليس مقدارا}$$

كبيرا ولكنه اذا ضرب فى مجموع مساحة سطح الشمس فيكون معدل الضياع من كتلة الشمس هو :

$66 \times 10^{22} \times 66 \times 10 = 11 = 41 \times 10^{12}$  غم/سنتيمتر  
أو  $4400000$  طن بكل ثانية • وهذا يعنى فقدان  $380000$  مليون طن بكل يوم • وعلى كل حال فهذا المقدار الهائل من الكتلة الضائعة لا يساوى الا  $17 \times 10^{-16}$  من كتلة الشمس فى اليوم الواحد أو يعادل  $63 \times 10^{-14}$  من كتلتها فى السنة وعلى هذا المعدل ستفقد الشمس نصف كتلتها الحاضرة فى  $8 \times 10^{12}$  سنة •

- بعض الاسس العامة في مستويات وأجهزة التخطيط - التخطيط القومى ( عملياته - مراحل ) - مشاركة المجتمع فى اعداد برامج التخطيط - أسس التخطيط القومى للنهوض بالمجتمعات المحلية .

(ج) - اللجنة الثالثة : وكان موضوع بحثها **الجهاز الادارى** ، وقد قرنت ونوقشت فيها الموضوعات الاتيات :

ميدان العمل ووسائل التدريب للتعاون فى النهوض بالمجتمع المحلى - اختيار الموظفين وتدريبهم على مشروعات النهوض بالمجتمع المحلى - القيادة المحلية فى مشروعات النهوض بالمجتمع المحلى - اعداد وتدريب القادة فى مستوياتهم المختلفة بمشروع الانعاش الريفى بالعراق .

(د) - اللجنة الرابعة : وبحث موضوع **التسجيل والاحصائيات والتقويم** - فقرنت ونوقشت فيها الموضوعات الاتيات :

الاحصائيات وأهميتها فى مشروعات النهوض بالمجتمع المحلى - تسجيل البيانات لمشروعات النهوض بالمجتمع المحلى - أهمية التقويم فى برنامج النهوض بالمجتمع المحلى - بعض الاسس العامة فى تكوين أجهزة التقويم وتمديد وظائفها .

(هـ) - اللجنة الخامسة : وكان موضوعها « **لجنة خاصة بالهيئات غير الحكومية** » ، وقد قرنت ونوقشت فيها الموضوعات الاتيات :

دور الهيئات والمؤسسات غير الحكومية فى مشروعات النهوض بالمجتمعات المحلية - تمويل الهيئات والمؤسسات غير الحكومية فى ميدان النهوض بالمجتمع - تجربة لتتبع وتقويم نشاط الجمعيات الخيرية فى مصر - المشكلات التى تواجه الهيئات غير الحكومية فى العراق .

(و) - اللجنة السادسة : وبحث موضوع « **لجنة خاصة لدراسة نماذج مشروعات النهوض بالمجتمع المحلى** » ، فنوقشت فيها الموضوعات الاتيات :

الوحدات المجمع المصرية - أمثلة من رعاية الاسلام للمجتمع المحلى - أمثلة مختارة من نواحي النشاط المتصلة بمشروعات النهوض بالمجتمعات المحلية - نظام العمل بالوحدات الاجتماعية فى العراق - مشروع الطارمية لتنسيق المجتمع الريفى بالعراق - تجربة للنهوض بالمجتمع المحلى فى منطقة الجبل الاخضر فى ليبيا - المراكز الاجتماعية

# اخبار مسفرة

## حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية ( الدورة الخامسة )

المتقدمة في عمان ( الاردن ) من ١٦ الى ٢٥ مايس ١٩٥٦ :

عقد في عمان في الفترة الواقعة بين ١٦ ، ٢٥ مايس ١٩٥٦ الدورة الخامسة لحلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية ، وقد اسهم في الحلقة ممثلون عن مصر وسورية والاردن ولبنان والمملكة العربية السعودية والكويت والجامعة العربية والمملكة الليبية المتحدة وهيئة الامم المتحدة ووكالاتها المختلفة والسودان والعراق .

وقد جرى توزيع البحوث على اللجان على الوجه الآتي :

(أ) - اللجنة الاولى : وبحث مجالات النهوض في المجتمع المحلي . فقرئت ونوقشت فيها الموضوعات الآتيات :

القبيلة في المملكة الاردنية الهاشمية - المجتمع المديني في لبنان - المجتمعات المحلية في المدن السورية - المجتمع المحلي في الكويت - المجتمعات المحلية في المدن في مصر - خصائص المجتمع القبيل - المجتمع المحلي الصناعي - حلقة الدراسات الاجتماعية ورعاية شؤون البدو - المجتمع المحلي في حلب - القرية في الاردن - مشاكل الفلاح الاردني - التعاون والنهوض بالمجتمع المحلي - تنظيم اوقات الفراغ في المجتمعات المحلية - أندية الصبيان والنهوض بالمجتمع المحلي - التشريعات العلمية واتصالها بالنهوض - المخيمات الريفية بالمدرسة والنهوض بالمجتمع المحلي - الرعاية الصحية والطبية للنهوض بالمجتمعات المحلية - دور المدرسة في النهوض بالمجتمع المحلي - المجتمع المحلي الحضري ينهض نفسه - فلسفة تنسيق المجتمع الريفي - سياسة التسليف الزراعي وصلتها بالنهوض بالمجتمع المحلي في الاردن - الصعوبات التي تعترض النهوض بالمجتمع المحلي .

(ب) - اللجنة الثانية : وبحث موضوع التخطيط ، وقد نوقشت فيها الموضوعات الآتيات :

المبادئ الأساسية للتخطيط ( الشمول . المرونة . التنسيق )

ما يتعلق منها باستغلال الطاقة الشمسية واكتشاف المصادر المائية .  
 ٣ - انماء التقويم المتبادل للقيم الثقافية في الشرق والغرب ، وعلى النحو الذى يكفل التفاهم المتبادل بين شعوب الشرق والغرب .  
 وقد أوصى المجلس التنفيذى بأن تتولى اليونسكو دراسة المشاكل الاجتماعية والاخلاقية والثقافية الناجمة عن استخدام الطاقة الذرية فى الأغراض السلمية . ويحتمل ادخال هذه الدراسات ضمن المناهج المدرسية وفى تعليم الكبار .

### حركة السياحة الى العالم القديم

✦ غادر الولايات المتحدة الاميركية فى العام الماضى نصف مليون اميركى بقصد السياحة فى بلدان العالم القديم ، وقد قدر ما أنفق هؤلاء السائحون خارج بلادهم بمليار من الدولارات ، انفق ٣٧ ٪ منها فى البلدان الاوربية .

### طلبة البرازيل سفراء لبلادهم فى الخارج

✦ يستعد فريق من طلبة البرازيل للسفر فى رحلة للتعارف فى مختلف بلاد اميريكيتين ، رغبة منهم فى تعريف شعوبها بالبرازيل وعقد صلات الصداقة مع طلاب هذه البلاد . وفى كل بلد سيزوره هؤلاء السفراء الصغار ، سينظمون محاضرات ومعارض ويعرضون أفلاما عن بلادهم . هذا ، وستقدم الى هؤلاء الناشئين مساعدات من منظمات الشباب والسلطات العامة والجمعيات التجارية فى كل من البلاد التى ستشملها رحلتهم .

### مشكلة المناهج المدرسية

✦ افتتح الاستاذ جان توما مدير اليونسكو العام بالنيابة الدورة الاولى للجنة الاستشارية الدولية للبرامج المدرسية فى دار منظمة اليونسكو بباريس . وقال الاستاذ توما فى خطابه ان مشكلة البرامج المدرسية قد استرعت فى كل وقت انتباه رجال التعليم ، كما اثارت حولها عدة مناقشات جد متباينة .

ولما كانت البرامج المدرسية من اختصاص كل حكومة من الحكومات ، فقد كان من أول اغراض هذه اللجنة الاستشارية تحديد دور اليونسكو فى هذا المجال ، والوسائل التى تستطيع بها اليونسكو ان تعمل فى الدول الاعضاء على تحسين البرامج المدرسية .

واليوم تواجه معظم البلاد نفس المشاكل على التقريب ، ومن ثم يمكن

النموذجية للجامعة العربية - مشروعات هيئة الصحة العالمية بالبلاد العربية - نماذج من النهوض بالمجتمعات المحلية في تطورها .

### اليونسكو توفد الى سوريا مدير معهد العلوم في بومباي

وصل دمشق الدكتور بهاروخا مدير معهد العلوم في بومباي موفدا من اليونسكو لتنظيم محاضرات في علم النبات في الجامعة السورية . وتتناول محاضرات الاستاذ بهاروخا تصنيف النباتات المزهرة وهو موضوع له اهميته الكبرى في مشكلة استغلال الغابات وارضى الرعى ، وفي استخدام النباتات بمثابة دلائل على احوال المناخ والتربية . وقد تلقى هذا العالم الهندي دراساته في جامعات بومباي وكمبردج وكلية العلوم في مونبلييه بفرنسا . ويتولى الاستاذ بهاروخا تدريس علم النبات في معهد بومباي منذ عام ١٩٣٦ ، وله مؤلفان لهما قيمتهما العلمية ، اولهما بعنوان « مرشد علمي لعلم الاجتماع النباتي » ، والاخر عن « اثر الامطار في الزراعة في الهند وبورما والباكستان » . وقد اتم أخيرا تحقيقا علميا عن الزراعة في صحراء راجاستان الكبرى في شمال الهند في نطاق برنامج اليونسكو لبحوث المناطق القاحلة .

### تونس ومراكش في منظمة اليونسكو

اختتم مجلس اليونسكو التنفيذي دورته الرابعة والاربعين في مقر المنظمة ببباريس ، ويتألف المجلس من أعضاء يمثلون ٢٢ حكومة من حكومات الدول الاعضاء بالمنظمة .

واهم القرارات التي اتخذها المجلس توصية اجماعية تتضمن قبول تونس ومراكش عضوين بالمنظمة .

كما قرر المجلس السماح للدكتور لوثر ايفانز المدير العام للمنظمة بمفاوضة جامعة الدول العربية بشأن عقد اتفاق ينظم التعاون بين المنظمة والجامعة على غرار الاتفاقات التي عقدت بين المنظمة وبين المجلس الاوربي ومنظمة الدول الامريكية .

واقر المجلس ثلاثة مشروعات رئيسية كبرى تتعلق بمستقبل اليونسكو نفسها - وتتضمن هذه المشروعات الثلاثة .

١ - التوسع انعام في التعليم الابتدائي في امريكا اللاتينية .

٢ - متابعة البحوث العلمية الخاصة بالمناطق القاحلة وعلى الاخص

# بريد المعلم الجدير

جاءنا من السيد كافي جاسم معلم مدرسة الراشدين في داوة السؤال

الآتي :

نحن ثلاثة معلمين رشحنا للاشتراك في الدورة التربوية لهذه السنة من قبل مديرية معارف لواء الدليم على أن ننتظر موعد المقابلة الذي سيكون مكانه في بغداد . ولقد انتظرنا طويلا حتى فوجئنا بأن المسؤولين قد اختاروا معلما من بيننا دون مقابلة . ترى على أى شيء اعتمد المسؤولون في اختيار هذا المعلم ؟؟

ولدى اتصالنا بالمسؤولين حول الموضوع جاءنا الجواب الآتي :-

اعتمد المسؤولون على ما يأتي :

١ - طول الخدمة .

٢ - نظافة الملف الشخصي .

٣ - اتقان الانكليزية أو الالام بها على الأقل .

٤ - لم تجر أية مقابلة حرصا على عدم تحميل المعلمين والمدرسين نفقات السفر والاقامة لان الوزارة والادارة المحلية تجدان صعوبة في صرفها لهم .

يقول السيد عبدالله سلمان الداود - مساعد مختبر في متوسطة الحي :

تخرجت في الصف الخامس العلمي سنة ١٩٥١ - ١٩٥٢ وعينت معلما

مستخدما فموظفا في بلدية الكوت ثم مساعد مختبر في الوقت الحاضر .

وقد مضى على تعييني وقت طويل ، ولي رغبة في اكمال دراستي فارجو

ارشادي الى ما ترونه مناسباً بالاجابة عن أسئلتى الآتية :-

١ - أيجوز منحى اجازة دراسية مع العلم ان معدلي ٦٢ درجة

ودرجة الاختصاص ٨٢ درجة ؟

٢ - أيجوز أن أتمتع باجازاتى المرضية للدخول في دورة المعلمين ؟

٣ أيجوز منحى اجازة اعتيادية بدون راتب واعادتي الى وظيفتي في

فترة العطلة للدخول في الدورة ؟

اما الاجابة فهي ما يأتي :

١ - قد يجوز منحكم اجازة دراسية حين ترى الدائرة أن غيابكم

لا يؤثر على استمرار العمل وحين لا يكون لكم منافس تتوافر فيه شروط

الاجازة الدراسية أكثر مما تتوافر فيكم .

دراستها وعلاجها فى نطاق دولى . وعلى اللجنة الاستشارية المنعقدة حاليا فى منظمة اليونسكو أن تناقش مختلف النظم التربوية أو أن تصل الى وضع تعريف معين للبرنامج المدرسى . وعليها أيضا أن تناقش عيوب البرامج المدرسية ، ومدى تكيفها واعمار الاطفال الزمنية والعقلية . وسوف يدرس خبراء التعليم فى هذه اللجنة المسائل المتعلقة بمدى تكيف الدراسات بالحاجات الاقتصادية والاجتماعية فى بلادهم ، بل ومدى تمشيها مع روح التفاهم والتعاون الدوليين . هذا ، وسيستعرض اعضا اللجنة ايضا المناهج التى تمهد لحل هذه المشاكل .

### احاديث عن العلوم الذرية

\* تنظم اذاعة الامم المتحدة سلسلة من سبعة برامج خاصة عن البحوث الذرية الحديثة ، وسيشارك كبار رجال العلم فى القاء الاحاديث الخاصة بهذه البرامج التى ستتناول الاعمال العلمية التى انجزت منذ مؤتمر جنيف ، وهو المؤتمر الذى جمع فى العام الماضى نحو ١٤٠٠ خبير من خبراء العلوم الذرية . وكان هؤلاء قد وفدوا من ٧٢ بلدا ليعرضوا اعمالهم عن وسائل استخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية .

وستشارك الشخصيات الآتية فى القاء احاديث اذاعة الامم المتحدة :  
و . ب . لويس ( من كندا ) ، فرانسيس بران ( فرنسا ) ، هومى بهابا ( الهند ) ، ايميليانوف ( الاتحاد السوفيتى ) ، جون كوكروفت ( المملكة المتحدة ) ، ويلارد لىبى ( الولايات المتحدة ) ، والتر ويتمان ( الولايات المتحدة ) .

وستذاع هذه الاحاديث أولا باللغة الانجليزية من راديو الامم المتحدة ، ثم تذاع بلغات أخرى من دور الاذاعة المختلفة .

# محتويات المجلد التاسع عشر

## لمجلة المعلم الجديد

حسب الحروف الهجائية

رقم الصحيفة

### حرف الالف

أباطيل ( تعريف ) .....	٥٧٤
ابراهيم النظام . . . . . الدكتور جميل سنعيد	١٦٠
الابتسامة الساخرة . . . . . للشاعر الكردي « دلدار »	٢٣٥
تعريب السيد معروف خزندهار	
..... ( المحفوظات المختارة ) .....	٧٣٧
اثبات مساحة الدائرة . . . . . السيد جاسم محمود الحسون	٣٩٤
أثر مهنة الوالدين في نسبة ذكاء الفرد . الدكتور عبدالجليل الزوبعي	١٧٦
أثر الموسيقى في النفس . . . . . الدكتور محمد محمود سامي حافظ	٤٣١
أحساس ( من الادب الفرنسي ) . . . . . رامبو - تعريب	٤١٦
السيد محمد رضا الاسود	
الاحلام المولية ( شعر ) . . . . . الدكتور ابراهيم أحمد السامرائي	٤١٠
..... ( تعريف ) .....	٢٥٥
..... أخبار متفرقة .....	١٣٤
..... أخبار متفرقة .....	٢٧٢
..... أخبار متفرقة .....	٤٧٦
..... أخبار متفرقة .....	٦٢٥
..... اختراعات واكتشافات .....	١١٨
..... اختراعات واكتشافات .....	٢٥١
..... اختراعات واكتشافات .....	٤٤٦
..... اختراعات واكتشافات .....	٦٢٣
..... اختراعات واكتشافات .....	٧٨٤
الاخفش . . . . . الدكتور مهدي المخزومي	٣٨٤

- ٢ - يتمتع بالاجازة المرضية الموظف المريض ، والمريض هو الذى لا يستطيع القيام بعمله على الوجه المطلوب ، فكيف يجوز أن يكون الانسان مريضاً وصحيحاً فى وقت واحد ؟
- ٣ - لا يجوز ذلك .

### الى السيد ناظم فخرى العانى - بكلوريوس فى الآداب :

وصلتنا ترجمتكم لموضوع : « ما هو النظام الاجتماعى » الذى ترجمتموه عن كتاب المجتمع المريض . ونظراً لأن الترجمة مكتوبة على وجهى الورقة فنرجو إعادة كتابتها على وجه واحد ويخط أكثر وضوحاً ليتسنى عرضها على اللجنة ، كما نرجو ذكر عناونكم ومحل عملكم عند الاجابة . ونرجو ارسال النص الانكليزى ليتسنى لنا مقابلة الترجمة بالاصل .

### يسألنا الطالب م . ج من ثانوية بعقوبة الاسئلة الآتية :

- ١ - هل يكون الانتماء الى كلية الطب المدنى فى الجامعة السورية مجرد الاعتماد على الدرجات أو شيء آخر ؟
- ٢ - هل الشهادة التى تمنحها الكلية المذكورة معترف بها من قبل الحكومة العراقية والحكومات الاجنبية الاخرى ؟
- هل تلك الشهادة تعادل الشهادة التى تمنحها كلية الطب المدنى العراقية ببغداد ؟

### واجوبة أسئلته هي :

١ - تقبل شهادة الدراسة الاعدادية العراقية لغرض الدخول فى الكلية الطبية من الجامعة السورية باعتبارها معادلة لشهادة الدراسة الثانوية السورية مع ضرورة المائلة فى نوع الفرع ( الادبى أو العلمى ) عند وجوده وقد يكون التفاضل بين المتقدمين على أساس الدرجات أو امتحان المسابقة كما تقرره الجامعة .

- ٢ - تعترف الحكومة العراقية بشهادة الكلية الطبية من جامعة الشام . اما اعتراف الحكومات الاجنبية بها فعلمه عند هذه الحكومات .
- ٣ - شهادة الكلية الطبية من جامعة الشام تعادل الشهادة التى تمنحها الكلية الطبية العراقية .

ونود بهذه المناسبة أن نلفت نظر الطالب م . ج . الى ضرورة كتابة اسمه الصريح حين يتصل بالمجلة فى المستقبل ، وله ان يطلب ذكر اسمه أو عدم ذكره اذا شاء .

## رقم الصحيفة

٧٢٨	أنتصار الحضارة - تاريخ الشرق القديم - ( تعريف ) . . . . .
٠٩٠	انسان ( قصة ) . . . . . السيد عبدالمجيد لطفى
٧١٥	انطلاق . . . . . تأليف بول فرلين - تعريب ابو العيد دودو
٢١١	الاهتمام بالتغذية . . . . . الدكتور حسن عبدالله الربيعي
٠٥٨	اهمية التربية الجنسية . . . . . الدكتور كامل خلف
٢٣٣	أيتها الروح . . . . . للشاعرة الانكليزية أ. ل. باربولد
	تعريب السيد عبدالحسين طوزلو
٥٧٣	ايمان الصافي ( تعريف ) . . . . .

## حرف الباء

٠٤٨	الباب الضيق أو الدخول الى دار المعلمين العالية ببائيس . . . . .
	المسيو باروس - تعريب الدكتور على جواد الطاهر
١٤٠	بريد المعلم . . . . .
٢٨٢	بريد المعلم . . . . .
٤٩٨	بريد المعلم . . . . .
٦٢٧	بريد المعلم . . . . .
٧٩٧	بريد المعلم . . . . .
٣١٥	بعض المخاوف . . . . . الدكتور ابراهيم عبدالله محيي
٦٥٥	بعض مشكلات الدراسات التاريخية المعاصرة - ترجمة وتلخيص الدكتور أحمد صالح
٣٦٤	بى كه س ( من أعلام الشعر الكردي المعاصر ) . . . . . السيد مصطفى كريم

## حرف التاء

٢٥٩	تاريخ الفكر التربوي ( تعريف ) . . . . .
٦٦١	التجديد في الشعر العربي المعاصر قبل الدستور العثماني . . . . . السيد حبيب الراوي
٧٣١	تحضير وسائل الايضاح السمعية البصرية واستعمالها ( تعريف )
١٢٠	تحكيم احدى حالات الكرة الطائرة . . . . . السيد سالم الجسار
١٠٨	تدريس اللغة الانكليزية كلفة اجنبية ( تعريف ) . . . . .
٤٦٩	تدشين راديو تلسكوب ( سير العلوم ) . . . . .

## رقم الصحيفة

١٩٠	الإدارة التعليمية في ولاية تنسي الأميركية . الدكتور أحمد حسن الرحيم
٣٨٤	الأدب الانكليزي اليوم : الاستاذ د. والدوكلارك - تعريب السيد عبد الجبار المطلبى
٧١٣	أدكار . . . . . الأنسة ناظمة عبدالله
٥٥٤	الارق . . . . . السيد ضياء الدين ابو الحب
٦٨٠	أسس في تقدير كفاية وسائل الايضاح . . السيد عادل الشمانى
١٠٧	أسس الاقتصاد ( تعريف ) . . . . .
٢٥٧	أسس التعليم الرئيسة ( تعريف ) . . . . .
٣٠٣	استعراض مقارن لتدريس التاريخ . تعريب الدكتور صالح أحمد العلى
٣٤٤	أسئلة الاطفال . . . . . السيد ضياء الدين أبو الحب
٥٧٦	الاسس السايكولوجية للتربية ( تعريف ) . . . . .
٥٩٥	الاساليب والفعاليات الحديثة في تدريس اللغة الانكليزية . . . . . للسيدة ساهرة القاضى
٥٤٢	الاصناف الدموية في البشر (٢) . . . . . الاستاذ بشير اللوس
٢٥٣	الاصمعي - حياته - آثاره - ( تعريف ) . . . . .
٤٥١	الاصلاح الزراعي واعمار الاراضى ( تعريف ) . . . . .
٤٧٨	أطروحات الدكتوراه الاميركية في التربية المؤلفة من قبل العراقيين
٣١٨	أعادة النظر في تدريس اللغة الانكليزية . . السيد رفعت سعيد
٤٤٩	الاعمار ومشاريعه في العراق ( تعريف ) . . . . .
٧٠٠	أفتحوا النوافذ . . . . . السيد جلال الخياط
٧١٤	الى :- . . . . . تأليف شيلي - ترجمة خير الله عصار
٢٦٩	الى الامام ( المحفوظات المختارة ) . . . . .
٣٦٧	الالف اللينة . . . . . السيد عبد المجيد النعيمي
٥٥١	الى أخى المعلم ( شعر ) . . . . . السيد عصام عبدعلى
٥٥٩	اليك ايها البلبل هذا القصيد . . للشاعر الانكليزي جون كيتس تعريب الدكتور صفاء خلوصى
٧١٦	أمة سعيد في ذمة الخلود . . الدكتور محمود غناوى الزهرى والدكتور خالد الهاشمى
٦٧١	الامراض النباتية وأثرها في النهضة الزراعية . . السيد مهدي مجيد الشكرى
١٢٥	أمي ( المحفوظات المختارة ) . . . . . الشاعر رشيد الخورى

## رقم الصحيفة

٣٢٢	الجوار في الاعراب . . . . . السيد حكمة علي
٣٣٧	جون ديوى : حياته وفلسفته ( نقد ) ( ١ ) . . . . .
	الدكتور عبدالرحمن خالد القيسى
٤١٨	جون ديوى : حياته وفلسفته ( نقد ) ( ٢ ) . . . . .
	الدكتور عبدالرحمن خالد القيسى

## حرف الحاء

١٠٦	الحرية ( تعريف ) . . . . .
١٣٨	الحل الصحيح ( مشكلتي ) . . . . .
٧٦٨	حلقة لدراسة التربية في المرحلة الثانوية في الاقطار العربية . .
	علي الشوبكي
٤٩٣	حساب السعر ( مشكلتي ) . . . . .
٥٢١	الحضارات العراقية في عصور ما قبل التاريخ . . . . .
	الدكتور فيصل الوائلي
٥٥٦	حق سليب ( تمثيلية شعرية ) . . السيد خليل ابراهيم العبدالله
٥٨٩	الحمامة الضائعة ( المحفوظات المختارة ) . . . . .
٥٧٧	حوامض البترول وقواعده ( تعريف ) . . . . .
٥٧٨	حول نقد كتاب جون ديوى ( صدى النقد ) . الدكتور نوري جعفر
٣٨٨	حياة الفلسفة . . . . . السيد صالح الشماع

## حرف الخاء

١٨٣	خصائص المدير الادارية . . . . . السيد مجيد دمع
٥١٠	الخط المستقيم ( ١ ) . . . . . الاستاذ موريس كلاين
	تعريب الدكتور محمد واصل الظاهر
٦٧٦	الخط المستقيم ( ٢ ) . . . . . الاستاذ موريس كلاين
	تعريب الدكتور محمد واصل الظاهر
٧٣٢	خطة الخمس سنوات الاولى ( تعريف ) . . . . .
٠٢٠	الخليل بن أحمد الفراهيدي . . . . . الدكتور مهدي المخزومي

## حرف الدال

١٠٧	دراسات في التربية ( تعريف ) . . . . .
-----	---------------------------------------

### رقم الصحيفة

٥٧٦	تدريس الجغرافية ( تعريف )
٢٨١	التربية الجنسية ( مشكلتي )
٠٦٤	التربية ونظامها واهدافها في ولاية تنسي الاميركية
٤٩٣	الدكتور أحمد حسن الرحيم التربية عامل أساسي للنهوض بالمجتمع
١١٤	معالي الدكتور عبد الحميد كاظم الترجمة الآلية
٧٤ -	المستر جاكوب اورمستين تعريفات لمدارس الفن ومذهبه
٣٧٩	السيد نوري الراوي التعليم الزراعي في هولندا
٥١٦	الاستاذ شريف يوسف التعليم المهني في هولندا عدا التعليم الزراعي
٤٥٤	الاستاذ شريف يوسف التعليم المهني والفنون العملية في المجتمع المدرسي ( تعريف )
٢٩٥	التعليم في تونس الدكتور جابر عمر
٤٩٩	التعليم في الجزائر الدكتور جابر عمر
٦٤٧	التعليم في مراکش الدكتور جابر عمر
٤٧١	التعليم في مصر ( سير التربية والتعليم )
١٠٦	تفسير الاحلام ( تعريف )
٤٧٣	تقدم التعليم في ليبيا ( سير التربية والتعليم )
٥٧٥	التقدم في الطاقة النووية - السلسلة الاولى - ( تعريف )
٢٦٥	تمرينا الاطفال السيد سالم الجسار
٦٠٤	التمرينات التمثيلية السيد سالم الجسار
٦٠٩	توصيات الى المعلمين في اصول تدريس التربية الفنية - الرسم والاعمال

### حرف الثاء

٧٢٩	الثورة في الفلسفة ( تعريف )
-----	-----------------------------

### حرف الجيم

٥٢٦	جامعة باريس: تاريخها وتنظيمها. تعريب الدكتور علي جواد الطاهر
١٠٦	جان جاك روسو ( تعريف )
٤٤٨	الجبايش: دراسة انثروبولوجية لقرية في أهوار العراق ( تعريف )
٠٨٦	الجمال . . . . . بودلير - ترجمة السيد ابو العيد دودو
١٢٥	جمال الحياة ( المحفوظات المختارة )

رقم الصحيفة**حرف الشين**

- ٥٣٩ شارلس روبرت دارون . . . . . للاستاذ ج . ب . ويلز  
تعريب السيد عبدعلى الجسماني  
٢٠٥ شاعرية الوليد بن عبيد ( تعريف ) . . . . .

**حرف الصاد**

- ٢٣٩ صباية ( شعر ) . . . . . الشاعر جعفر بن علبه الحارثي  
٤١٣ الصبى الاعمى . . . . . للشاعر الانكليزي سى . سبر  
ترجمة الدكتور صفاء خلوصى  
١٩٤ الصحافة كمصدر لدراسة التاريخ . . . . . السيد ص . ح .  
٠٦٠ الصحة العقلية (٢) . . . . . السيد محمد محمود الجبورى  
٤٠٠ صور من حياة معلم . . . . . السيد نهاد السليم

**حرف الضاد**

- ٢٤٧ ضياء ( قصة ) . . . . . السيد كاظم الخليفة

**حرف الطاء**

- ٠٣٧ الطاقة الهيدروجينية (٢) . . . . . الدكتور جميل ثابت  
٠٢٤ طه الراوى . . . . . السيد يوسف يعقوب مسكونى  
٠٧٦ طريقة لكسكن فى حفظ مفردات اللغة الانكليزية بسهولة . . . . .  
السيد هاشم الجسار  
٤٣٦ الطمانينة ( المحفوظات المختارة ) . . . . .

**حرف العين**

- ٤١٤ العاصفة . . . . . للشاعر التركى اورخان سيفى - ترجمة السيد  
حسن عزة  
٤٤٠ العالم بين التربية الروحية والثقافية . . . . .  
السيد عبدالواحد عبدالكريم السعد  
٢٥٦ العائلة ( تعريف ) . . . . .  
٠٠١ عامنا الجديد . . . . . الدكتور عبدالرحمن خالد القيسى  
٤٢٥ علمنى أبى ( قصة ) . . . . . السيد عبدالمجيد لطفى

رقم الصفحة

درس نموذجي في قواعد اللغة العربية . السيد سعيد اسحاق عزة	٤٢٨
درس نموذجي في القياسات . . . . . السيد عبدالله كاكه	٥٩١
الدروس العملية في الجغرافية . . . . . السيدة عائدة عزة تحسين	١٨٦
الدروس النموذجية وسيلة ناجعة لرفع مستوى التعليم . . . . .	١٩٨
السيد محمد الخالدي	
دروس من تاريخ الولايات المتحدة الاميركية . الدكتور محمد ناصر	٣٧٥
دلدار (من اعلام الشعر الكردي المعاصر) . السيد معروف خزنه دار	٠٧١
دمعة . . . . . تعريب السيد ابو العيد دودو	٢٣٤
ديوان العباس بن الاحنف ( تعريف ) . . . . .	٧٢٩

**حرف اللال**

ذو اللحية الزرقاء ( قصة ) . . . . . تعريب السيد ابو العيد دودو	٥٦٤
--	-----

**حرف الراء**

راى فى رثاء مهيار . . . . . السيد يوسف الصائغ	٢١٤
رباه ( شعر ) . . . . . السيد خليل حنا	٤١٢
الربيع ( شعر ) . . . . . الاستاذ عبدالستار القرمغولى	٢٦٨

**حرف الزاء**

زرياب (رائد النهضة الفنائية فى الاندلس) . السيد عبدالرحمن على	٤٠٣
الزهور ( المحفوظات المختارة ) . . . . . السيد نعمة عباس الزبيدي	١٢٤

**حرف السين**

سكان العالم ( تعريف ) . . . . .	٢٥٧
سلم الخاسر . . . . . السيد شاكرا البرمكى	٣٧١
السلوك الحسن ( تعريف ) . . . . .	١٠٦
سيبويه . . . . . الدكتور مهندي المحزومي	٥٣٣
السيطرة الاجتماعية ( تعريف ) . . . . .	٧٣٠
سيطرة فرنسا على التعليم فى المغرب العربى . الدكتور جابر عمر	١٤٩
سيجموند فرويد . ليونارد انجيل - ترجمة السيد طه الحاج الياس	٠١٣

## رقم الصحيفة

٧٣٠	كتاب مدرسى فى تشريح الانسان ( تعريف ) . . . . .
٣٥٩	كتاب الذخوع ومشكلة تدريس قواعد اللغة العربية فى المدارس المتوسطة . . . . .
٤٣٥	الكلب والحمامة ( المحفوظات المختارة ) . . . . .
٤٥٢	الكيمياء الزراعية ( تعريف ) . . . . .
٥٧٥	الكيمياء الفيزاوية ( تعريف ) . . . . .

## حرف اللام

٠٨٠	لسيداس (٢) . . . جون ملتون - ترجمة الدكتور صفاء خلوصى
٦٩١	لماذا يكذب الاطفال . . . . . السيد ضياء الدين ابو الحب
٠٨٧	ليالى موسيه (ليلة من أغسطس) - ترجمة السيدة سعاد محمد خضر
٤٩٦	ليس فى الامر حيلة ( مشكلتى ) . . . . .

## حرف الميم

٢٠٢	ما الاحتمال ؟ (١) . . . . . رودولف كارنپ
	ترجمة الدكتور محمد واصل الظاهر
٣١٠	ما الاحتمال ؟ (٢) . . . . . رودولف كارنپ
	ترجمة الدكتور محمد واصل الظاهر
٧٣١	مبادئ فسلجة الانسان ( تعريف ) . . . . .
٦٨١	المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد . . . الدكتور مهدي المخزومي
٢٢٢	متحف جبران خليل جبران . . . . . السيد ايليا سليمان زوره
١٠٩	مجلة معهد المخطوطات العربية ( تعريف ) . . . . .
١٠٩	مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ( تعريف ) . . . . .
١١٠	مجلة المشرق ( تعريف ) . . . . .
١١١	مجلة المعلم العربى ( تعريف ) . . . . .
٢٦٠	مجلة المعلم العربى ( تعريف ) . . . . .
٢٦١	مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ( تعريف ) . . . . .
٢٦١	مجلة رسالة المعلم ( تعريف ) . . . . .
٢٦٢	مجلة الاديب ( تعريف ) . . . . .
٢٦٢	مجلة المشرق ( تعريف ) . . . . .

## رقم الصحيفة

علم النفس الاجتماعي ( تعريف )	٢٥٦
علم النفس في الحياة العملية ( تعريف )	١٤
العلم والديمقراطية في الاسلام ( تعريف )	١٠٧
العلاقات . . . . . بودلير - ترجمة السيد ابو العيد دودو	٨٥
العناد عند الاطفال . . . . . الدكتور ابراهيم عبدالله محيي	٠٠٩
عمر الكون . . . . . السيد محمد عبدالغنى الجواهري	٣٢٦
عيد الام . . . . . الاستاذ عبدالخالق حسونة	٤٠٨
عرض للنشاط الرياضى المدرسى . . . . . السيد سالم الجبار	٤٥٥
العلوم الرياضية . . . . . تلخيص السيد عامر رشيد السامرائى	٠٨٩
عبردية الحرف ( المحفوظات المختارة )	٧٣٨
عند الوداع ( المحفوظات المختارة )	٥٩٠

## حرف الفا

فان كوخ . . . . . السيد سنان سعيد	٢٢٧
فتح الجزائر ( تعريف )	٧٢٧
فرنسيس هربرت برادلى . . . . . ج . هـ . مورعيد	٦٨٧
ترجمة السيد عبدعلى الجسماني	
الفروق الفردية ( مشكلتى )	٤٩٥
فقد التعليم ( شعر ) . . . . . السيد حمزة صالح الصباغ	٧١٢
الفيزياء النظرية بعد سنة ( ١٩٠٠ )	٦٦٦
الدكتور محمود مصطفى كنونة	

## حرف القاف

قشرة الارض ( تعريف )	٧٣٢
قصور الاحداث فى المجموع الحديث ( تعريف )	٤٥٣
قضية العرب ( تعريف )	١٠٣
قضية كتاب ( مشكلتى )	١٣٧
القط فى الزبدة ( قصة ) . . . . . لشارل لرى فليب	٧٢٣
ترجمة الدكتور على جواد الظاهر	
قطتى ( المحفوظات المختارة )	٤٣٥

## حرف الكاف

كتاب الحياة . . . . . السيد شفيق عبيد	٧٠٣
---------------------------------------	-----

## رقم الصحيفة

معالي الاستاذ خليل كنه يودع الاسرة التعليمية . . . . .	٠٠٤
المعارف البريطانية فى عشر سنوات . ترجمة الاستاذ جعفر خياط	٢٧٠
المعرفة العلمية . . . . . الدكتور فاضل الطائى	٥٠٥
معلمة فى القرية . . . . . الانسة سهام القريشى	٥٤٨
مقدمة فى التربية ( تعريف ) . . . . .	٢٥٨
مقطوعات شعرية من الادب الانكليزى . . . . . شيل	٥٦٢
ترجمة السيد حميد مخلف الهيلى	
المكتبات العامة وأثرها فى تنشئة الاجيال . . . . .	٢٧٩
ملخص توصية المؤتمر الدولى السابع عشر للتعليم . . . . .	٧٤٤
من قواعد الاملاء . . . . . السيد سعيد ابراهيم	٠٣٦
من قواعد الاملاء . . . . . السيد سعيد ابراهيم	١٧٥
من قواعد الاملاء . . . . . السيد سعيد ابراهيم	٥٧٠
متيج العلوم الطبيعية فى المدرسة الابتدائية العراقية . . . . .	١٢٦
الدكتور عبدالرحمن خالد القيسى	
من حديقة حافظ . . . . . السيد محمد عبدالله الحسو	٣٦٩
من تجاربى الشخصية ( الرسم وشخصية الطالب ) . . . . .	٣٩٨
السيد خليل اسماعيل عبدالله	
من العجائب ( حيوانات لا تجوع - اشجار ضخمة ) . . . . .	٤٤٣
ترجمة الدكتور جابر عمر	
مؤتمر التعليم وحياة الطلبة . . . . . الدكتور محمد عزيز	١٣١
مولد زهرة . . الانسة سميرة المانع والانسة أمل احمد الخطيب	٢١٧
موارد وسائل الايضاح وطرق استخدامها ( تعريف ) . . . . .	٢٥٨
موجز تاريخ الكيمياء ( تعريف ) . . . . .	٤٥٣
مراقف حاسمة فى تاريخ العلم ( تعريف ) . . . . .	٥٧٢
الموسيقى والنشيد فى المدارس الابتدائية . السيد بطرس بهنام	٦٠٠

## حرف النون

النباتات مصدر الغذاء الرئيس . . الدكتور عبدالكريم الخضيري	٠٣٠
نتيجة الاستفتاء . . . . .	١٤٥
نتيجة الاستفتاء . . . . .	٢٩١

## رقم الصحيفة

مجلة المسرة ( تعريف )	٢٦٢
مجلة سومر ( تعريف )	٤٨٠
مجلة الابحاث ( تعريف )	٤٨٠
مجلة المعلم العربي ( تعريف )	٥٨٦
مجلة معهد المخطوطات العربية ( تعريف )	٥٨٧
مجلة رسالة المعلم ( تعريف )	٥٨٧
مجلة الحديث ( تعريف )	٥٨٧
مجلة كلية الآداب والعلوم ( تعريف )	٥٨٧
مجلة الاستاذ ( تعريف )	٥٨٨
مجلة الاديب ( تعريف )	٥٨٨
مجلة الفكر ( تعريف )	٧٣٤
مجلة التربية الاساسية ( تعريف )	٧٣٦
مجلة كلية التربية ( تعريف )	٧٣٦
محاضرات فى تاريخ العرب ( نقد )	٠٩٤
محاضرات فى النقد الادبى ( تعريف )	٧٢٨
محفوظتان انكليزيتان ( المحفوظات المختارة )	٧٣٩
المدير الناجح	٣٥٣
المدير والتفتيش	٥٤٢
مرحلة الليسانس لدار المعلمين العالية بباريس	١٧٠
ترجمة الدكتور على جواد الطاهر	
المرحلتان الاخيرتان ( مرحلة الدبلوم والتبريز ) من دار المعلمين العالية بباريس	٢٢٧
ترجمة الدكتور على جواد الطاهر	
مراجع تراجم الادباء العرب ( تعريف )	٥٧١
مراقبة صحة التلاميذ	٦٩٥
مستقبل الانسان الاقتصادى	٣٣٢
مشكلة المواصل ( رد على نقد )	٢٤٣
مشكلة حسابية ( مشكلتي )	٢٨١
مشاكل المعلمين المهنية ( تعريف )	٤٥٤
مشكلة الانشاء	٦٩٩
مشكلات المجتمع المصرى ( تعريف )	٧٢٨

## رقم الصحيفة

الوحدة ( شعر ) . . . . .	٥٥٢
الوداع ( شعر ) . . . . .	٤١٢
وسائل الايضاح ( مشكلتى ) . . . . .	٤٩٣
وطن النجوم ( المحفوظات المختارة ) . . . . .	٤٣٤
الرعى التربوى ومستقبل البلاد العربى ( تعريف ) . . . . .	٤٥٠

## حرف اليا

يا أمى ( المحفوظات المختارة ) . . . . .	٤٣٧
يا بثنى ( شعر ) . . . . .	٢٣١
يحيى بن زياد الفراء . . . . .	١٦٥

## تصويب

يرجى استبدال السطر الحادى عشر من صحيفة ٧٢ بالسطر الآتى :  
الآخرة من حياتها فى بغداد . أولئك الليالى الكالجات العاصفات الواتى لم

## رقم الصحيفة

١٢١	نجاح أول محاولة لعبور بحيرة الحبانية . . السيد سالم الجسار
٤١٤	نسيم بحرى ( من الادب الفرنسى ) . . . . . مالارميه
	ترجمة السيد أبو العيد دودو
٤٧٤	النشاط الثقافى فى بغداد لسنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ (١) . . . . .
٦١٨	النشاط الثقافى فى بغداد لسنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ (٢) . . . . .
٤٨٢	النشرات الثقافية . . . . .
٤٨٣	نشرات مدرسية ( تعريف ) . . . . .
٧٣٧	نشيد الجبار ( المحفوظات المختارة ) . . . . .
٥٥٥	نشيد فتاة العراق ( شعر ) . . . . . السيد اسماعيل حقى خضر
١٠٠	نظرة فى كتاب مشكلة الموصل ( نقد ) (٢) . . . . .
	الدكتور جعفر حسين خصبك
٥٤٥	نظرة فى الاستقطاب الاجتماعى . . . . . السيد مدنى صالح
٤٥٤	نظرية وتطبيق الدراسات الاجتماعية ( تعريف ) . . . . .
٢٦٩	النعجة الصابرة ( المحفوظات المختارة ) . . . . .
٢٣٢	النعمة الخرساء ( شعر ) . . . . . الدكتور ابراهيم احمد السامرائى
٢٠٦	نيوتن . . . . . السيد رحيم عبد

## حرف الهاء

٢٥٤	هجرة الافكار ( تعريف ) . . . . .
٥٧٧	هجرة اعمال فى البلاد ذات الاقتصاد الريفى ( تعريف ) . . . . .
١٥٥	هكذا تختار السويد اساتذة جامعاتها . ترجمة الدكتور ناصر الحانى
١١٢	هل تعلم ؟ . . . . .
٢٦٣	هل تعلم ؟ . . . . .
٤٣٨	هل تعلم ؟ . . . . .
٦٠٢	هل تعلم ؟ . . . . .
٠٧٨	هواجس نفس ( شعر ) (١) . . . . . السيد عبدالله خضر المهدي
٧٠٧	هواجس نفس ( شعر ) (٢) . . . . . السيد عبدالله خضر المهدي

## حرف الواو

٧٠٩	وانت تقرأ « هواجس نفس » . . . . . الدكتور على جواد الطاهر
٠٠٥	وجهة مناهج التأريخ الجديدة . . . . . الدكتور زكى صالح

## الصفحة

٧٧	القط في الزبدة ( قصة ) شارل لوى فيلب - ترجمة الدكتور على جواد الطاهر
٨١	كتب جديدة من الشرق والغرب ( مكتبة المعلم )
٨٨	بين المجلات .. .. .
٩١	نشيد الجبار - أبى - عبودية الحرف - مخطوطتان انكليزيتان - ( المحفوظات المختارة ) .. .. .
٩٤	تعريفات لمدارس الفن ومذاهبه
	( دنيا الفن ) .. .. . السيد نورى الراوى
١٠٤	كيف تعمل سلايدات للمصباح
	السحرى (الاشغال اليدوية) .. السيد هاشم الجسار
١١٥	درس نموذجى فى الجغرافية
	( دروس نموذجية ) .. .. السيد عز الدين خورشيد
١٢٢	حلقة لدراسة التربة فى المرحلة
	الثانوية .. .. السيد على الشوبكى
١٢٨	ملخص توصية المؤتمر الدولى السابع عشر للتعليم .. .. .
	للتعليم .. .. .
١٣٤	عن جامعة باريس .. .. .
١٣٧	المشروع الصيفى للطائفة الاجانب .. .. .
١٣٨	اختراعات واكتشافات .. .. .
١٤٠	هل تعلم ؟ .. .. .
١٤٢	اكتشاف أحد المتحجرات .. .. .
١٤٣	الرؤية أثناء المكالمات التلفزيونية .. .. .
١٤٤	تحول كتلة الشمس الى طاقة .. .. . ترجمة السيد كامل السعدى
١٤٥	نتيجة مسابقة القصة .. .. .
١٤٦	أخبار متفرقة .. .. .
١٥١	بريد المعلم الجديد .. .. .
١٥٣	محتويات المجلد التاسع عشر .. .. .

# تحت الجزة

## الصفحة

١	التعليم في مراكش	٠٠	٠٠	الدكتور جابر عمر
٩	بعض مشكلات الدراسات التاريخية	٠٠	٠٠	٠٠
	المعاصرة	٠٠	٠٠	٠٠
١٥	التجديد في الشعر العربي المعاصر	٠٠	٠٠	السيد حبيب الراوي
٢٠	قبل الدستور العثماني	١٩٠٠	٠٠	الدكتور محمود مصطفى كنونة
٢٥	الفيزياء النظرية بعد سنة ١٩٠٠	٠٠	٠٠	السيد مهدي مجيد الشكري
٣٠	الامراض النباتية وأثرها في النهضة الزراعية	٠٠	٠٠	٠٠
٣٠	الخط المستقيم (٢)	٠٠	٠٠	موريس كلاين
٣٥	المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد	٠٠	٠٠	ترجمة الدكتور محمد واصل الظاهر
٤١	فرنسيس هربرت برادلي	٠٠	٠٠	ج. ه. مورهد - ترجمة السيد عبدعلي الجسماني
٤٥	لماذا يكذب الاطفال ؟	٠٠	٠٠	السيد ضياء الدين أبو الحب
٤٩	مراقبة صحة التلاميذ	٠٠	٠٠	السيد محمد محمود الجبوري
٥٣	مشكلة الانشاء	٠٠	٠٠	٠٠
٥٤	افتحو النوافذ	٠٠	٠٠	السيد جلال الخياط
٥٧	كتاب الحياة	٠٠	٠٠	السيد شفيق عبيد
٦١	هواجس نفس (شعر)	٠٠	٠٠	السيد عبدالله خضر المهدي
٦٣	وانت تقرأ «هواجس نفس»	٠٠	٠٠	الدكتور علي جواد الطاهر
٦٦	فقيه التعليم ( شعر )	٠٠	٠٠	السيد حمزة صالح الصباغ
٦٧	ادكار	٠٠	٠٠	الآنسة ناظمة عبدالله
٦٨	الى :- . . . الى القمر ( من الادب الانكليزي )	٠٠	٠٠	٠٠
	شيلي - ترجمة السيد خيرالله عصار			
٦٩	انطلاق ( من الادب الفرنسي )	٠٠	٠٠	بول فرلين - ترجمة ابو العيد دودو
٧٠	الست أمة سعيد في ذمة الخلود	٠٠	٠٠	الدكتور محمود غناوى الزهيري
	والدكتور خالد الهاشمي	٠٠	٠٠	٠٠



# AL MUALLIM AL JADID

## An Educational Bulletin

ISSUED BY  
THE MINISTRY OF EDUCATION BAGDAD, IRAQ

VOL. XIX

DECEMBER 1956

NO. 6

### Table of Contents

#### Page

1. Education in Morocco—Dr. J. Omar.
9. Some Problems of Contemporary studies of History—Translated and condensed by Dr. S. A. Ali.
15. Reconstruction in modern Arabic poetry—Mr. H. Rawi.
20. Theoretical physics after 1900—Dr. M. Kammoonah.
25. Plant Diseases and their influence on agricultural improvement  
Mr. M. M. Shakari.
30. The Straight Line—Morris Klein Trans. By Dr. W. Dhahir.
41. Francis M. Bradley—By G. H. Morehead Trans. By Mr. A. A. Jismani.
35. Al-Mubarrid—Dr. M. Makhzoomi.
46. Why Children lie ? Mr. Dh. A. Habb.
49. Supervision of pupils' Health—By Mr. M. Jubbouri.
54. Open the Windows! By Mr. J. Khayyat.
57. The Book of Life—Mr. Sh. Obaid.
61. Poetry Garden—Several Composers.
70. Amas Said in Heaven—Dr. Ghannawi and Dr. Hashimi.
77. Cat in the batter—(short story)—Trans. By Dr. A. Tahir.
81. Book Reviews.

And Other Articles of Interest.

Ministry of Education Press—Baghdad.

Price (90) Fils

مطبعة وزارة المعارف - بغداد